

مطبوعات أخبار اليوم



قطاع الثقافة

الملك الشقيص في الشقيص



محمود السعدني



Bibliotheca Alexandrina

إهداء

إلى أم أكرم . . التي لولا صمودها وعنادها : .
لتمزقت حياتي - مثل أوراقى - وتبعثرت فى الهواء

محمود السعدنى

شهادة على العصر!

سوف

يكون هناك ألف

شهاده وشهادة على

هذا العصر العاصف الذى

نعيشه . ولكن تبقى شهادة محمود

السعدنى فى رباعية الولد الشقى ،

متميزة فريده غير أى شهادة أخرى .

بقلم : محمد عودة

ويمكن أن تعيش الثورة العربية فى مذكرات

أحمد عرابى ، أو أشعار محمود سامى البارودى ، أو فى

يوميات ويلفرد سكاون بلنت ، ولكن لن نغوص فى قلبها

وتسمع نبضاته ودقاته ، وبعد مائة عام إلا من شهاده عبدالله الدبم

ويمكن ان نعيش ثورة ١٩١٩ فى مذكرات سعد زغلول أو مصطفى

الححاس ، وفى نثر وشعر عباس محمود العقاد ، أو فى حوليات الرافعى

وشفيق باشا ، ولكن لن نتغلغل فى ثنايا روح وقلب مصر يومئذ قل أن نقرأ

أرجال بيرم التونسى مثلا .

وسوف تخلف ثورة يوليو تلا غالباً من الشهادات بأكثر مما خلفه أى حدث

آخر ، وسكون منها العلمى والموضوعى ، أو الرسمى والشكلى ، أو الزور

والزيف يخلفه «طابور الشهود» الذين لم يروا شيئاً، أو رأوا ولم يفهموا شيئاً. . ولكن تبقى شهادة محمود السعدنى . وثيقة وحدها، صديقة أصيلة تفيض حيوية. . ومصرية. . شهادة ابن الشعب والحارة الذى قامت له الثورة وعاشت بصموده .

والولد «الشقى» لا يشهد الأحداث عن بعد، ولا يتجنبها أو يتقى «شرها» ولكنه يندفع ويشارك ويزج بنفسه ويحشر أنفه فى كل مشكلة، ويقحم نفسه فى كل مظاهرة أو خناقة، ولا بد له أن «يتكعبل» أحيانا وأن يدفع ثمن شقاوته . وينتمى السعدنى الى الجيل الفريد فى تاريخ مصر الذى عاش أربعة عصور مختلفة، والذى غير تاريخ وكيان مصر، وكما لم يفعل جيل قبله .

نجح هذا الجيل كما لم ينجح أحد، وتعثر وفشل كما لم يحدث لأحد، ونهض من عثرته كما لم يتنبأ أحد، ويقا تل اليوم مستميتا ليجعل من ربع الساعة الأخيرة . . خاتمة مجيدة!

ويشهد السعدنى على هذه العصور الدرامية وأحيانا «المأساوية» شهادة «ابن البلد» الذى لا تفوته شاردة أو واردة ولا يستطيع أحد أن يخدعه أو يضلله، والذى لا يحكمه فى البداية والنهاية سوى حب البلد وأهله «الغلاية» .

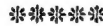
عاش السعدنى العصر الملكى، عصر الثورة، والثورة المضادة، واستأنف الشقاوة فى عصر النقاهاة الحالى الذى يتقلب بين الصحة والنكسة .

وكان من حظى الكبير أن رافقت السعدنى عبر هذا المشوار المضنى، ومنذ تتعرف الى السعدنى، يدخل حياتك ويأسرك، ولا يخرج أبداً، ربما تلعه

أحيانا، وتنصب بالسخط عليه أو تقسم بأغلظ الايمان أنك لن تراه بعدئذ ولكن تصحو لكى تهرع اليه . . ودائما تجده فى منتصف الطريق قادما . . وفى الأوقات الحالكة العصبية ، لابد أن تجده هناك قبل أى أحد آخر، وفى الأوقات المرحه السعيدة لابد أن يكون السعدنى لأنها لا تكتمل بدونه .

وفى البداية وخلال العصر الملكى ، كان يجمعنا حلم واحد دائم ، لم يكن لنا سواء . يؤرقنا ويضنينا . ونسأل أنفسنا عنه ، كل يوم . . طرقتنا كل السبل إليه . . وحددنا أدوارنا . . وبلورنا البرامج والمناهج والمطالب . ولكن اكتشفنا ان علينا أن ننتظر «الثورة» .

كان الهرم الذى ترزح تحته مصر ثقيلًا . . بكل ثقل أهرامات مصر . كان هناك ملك وأمراء ونبلأء وباشوات وبكوات وافنديات ، وفوق هؤلاء جميعا هرم أكبر من الخواجات ، كل ألوان وأنواع ودرجات الخواجات . . وتحت هؤلاء جميعا كان يرزح الشعب ، مستنزفا مسحوقا . يبدو بلا حول ولا طول .



وفى غمرة اليأس فاجأنا الفجر . . وانقشع الظلام الدامس ، وكشفت مصر عن احدى كراماتها وتحول الحلم الى حقيقة وقامت الثورة ، وانجبت «البطل» وقادنا الى الخلاص .

ولأول مرة شعرنا أننا استرددنا أنفسنا وانتهت غربتنا ولم نعد مواطنى الدرجة الثانية أو الثالثة المستبعدين ، واستعدنا حقنا الشرعى فى أن نملك ونحكم «بلدنا» .

ولكن الثورات ليس حفلات سمر أو عشاء، وليست مهرجانات أفراح فحسب، وهى لابد ان تفجر الصراعات والمتناقضات، خاصة اذا كانت التركة ثقيلة والطريق غير معبد، والبوصلة غير محددة.

ولم يكن ممكنا للولد الشقى أن يسكت وأن يمسك لسانه أو يحد من قلمه، ولا بد له أن يشاكس ويعاكس.. أليست ملكه ومن حقه أن يقومها.. ولذا كان لابد له فى النهاية أن يقع فى المحطور.

وبعض الثورات تأكل ابناءها وأحيانا تلتهمهم. ولأن ثورتنا كانت انسانية بيضاء اكتفت بالنسبة للأولاد الأشفياء بفرك آذانهم.. ولم يكن ذلك عقابا بقدر ما كان سوء فهم وحظ، وإن كان يؤلم أشد الألم، لأنه ليس أقسى من ان يصطدم «الثائر» بثورة يؤمن بها وأن يرتطم بفكر ينتمى اليه!

ولم يغبر ذلك شيئا فى ثقة السعدنى أو سلامة نفسه، كان يملك سلاح المصرى العنيد، وتحويدته التى تحفظه فى كل العصور من كل الشرور، وهى حاسة الفكاهة العريقة التى يحول بها المصرى مآسيه الى مرح وضحكات مجلجلة، ولا بد لكل ثورة أن تبث عبقريتها وأصالتها بأن تنجب كاتبها الساخر يسجل ويفسر مفارقاتها، وكان محمود السعدنى، ابنها البار ولسان حالها الناض، وأيضا أصبحت رباعية الولد الشقى ملحمتها الشعبية الأولى.

ولم يقدر مع هذا- للحلم- أن بطول، وكان لابد أن بصيبه ما أصاب أحلاما كثيرة.. ووقعت الكارثة، ورحل المحلل فحاه، وسقط الظلام على

كل شىء بين صدمة وذهول الجميع . . وبدأت مصر كأنها حكم عليها ألا تحقق نفسها أبداً .

انقضت القوى المضادة على الثورة بعد ما فتحت لها الأبواب ، وانكفأت فى حقد محموم تعيد كل عقارب الساعة ، وتجهز على كل شىء .

وبدأت سنوات المحنة وكمسان لا بد أن يكون الولد الشقى بين أولى ضحاياها ، وحينما قرر له أن ينجو ، جمع أوراقه وحمل عصاه وقرر أن يرحل ، أن يهجر «معشوقته» ومحور حياته «مصر» ولم يكن وحده . . لقد ذهب معه موكب عريض من صفوة الكتاب والصحفيين والأساتذة ممن لم تعد تسعهم مصر .

رحل «الولد الشقى» ولم يكن ذلك مجرد سفر ولكن «اقتلاع» من أرض ، لا يمكن ان يعيش أو «يترععرع» إلا فيها .

وفى المنفى لم يشأ السعدنى أن يعثر على برج وثير من العاج يلوذ به ، ولم يبحث عن بلاط أو نظام يحتوى فى كنفه ، وغلب الطبع التطبع واختار منفاه فى لندن .

ومن تقاليد الامبراطورية التى مازالت حية ، أنه يمكن قهر الشعوب ، ولكن يجب حماية الثوار والأحرار بشرط أن يلجأوا الى لندن . . واحتفى السعدنى بالقاعدة ، وقرر ان يمارس «الشقاوة» هناك ، أن يشرع قلمه ويقاوم ، وأن يصدر مجلة يثار فيها لخيانة الثوار وإهدار حقوق «أولاد البلد» .

وبدأ المشروع حلما من أحلام اليقظة يعيش به «زمننا رغدا» ولندن مهما كانت ، غابة كثيفة تحفل بالأخطار ، وكان الرئيس السادات قد أصبح برغم كل

شيء «نجماً» في الغرب بل وصنعوا منه «سوبر ستار» ولن يسمحوا لأحد بأن يخذل «الصورة» التي شحذوا جهدهم وأنفقوا الملايين «لاختراعها». وقد يحمي البريطانيون الأحرار ولكنهم يقصدون مصالحهم، وليس لهم أعداء أو أصدقاء ولكن لهم دائماً مصالح!

وترنحت - وهو يروى لي المشروع - بين الحذر، الانبهار تذكرت أحد العراقيين المجهولين، «دوس محمد» رحل إلى لندن بعد هزيمة الثورة ولا يعرف شيئاً أو أحداً وأقام في قلعة الاستعمار خلال ذروة الامبراطورية ليدافع عن عرابي، وليصدر نشرة بالانجليزية يوزعها بنفسه. ثم كتب كتاباً لا يزال إحدى شهادات العصر.

وتذكرت إمام المنفيين جمال الدين الأفغاني ومجلته «العروة الوثقى» في باريس، التي أصدرها بعد أن نفاه «الخدوي» وتسلمت إلى كل الأراضى العثمانية، وتذكرت «أديب أسحاق» الذي بعث به رجال الحزب الوطني العرابي ليصدر جريدة الحزب في باريس ثم يهربها إلى مصر لكي تباع سرا. وأحياناً بعثه ذهب للنسخة الواحدة.

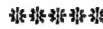
وتذكرت «يعقوب صنوع» الذي بدأ ذلك حينما نفاه الخديو اسماعيل، وظل مثابراً على إصدار المجلة حتى مات، بعد عمر طويل يضيف محمود السعدني صفحة أخرى إلى هذا التراث ويثبت استمرار مصر وصمودها.

ولدهشة الجميع صدرت المجلة وحملت اسم «٢٣ يوليو» ولم تلبث أن بهرت الجميع وأصبحت حديث العرب. أصبحت مكاتبها في حي «ايرلز كورت» مجمعا سياسياً ثقافياً لكل الأحرار والمعارضين والكتاب والفنانين

والسياسيين، أصبحت من معالم بريطانيا بالنسبة لكل عربى . وكان روحها و«الدينامو» الذى يديرها هو «محمود السعدنى» ويمكن ان تسمع ضحكاته تجلجل عن بعد، وخلال أربع وعشرين ساعة كل يوم .

كانت تصدر أسبوعيا وتتسلل بأعداد كبيرة الى مصر، وأصبحت تصدر قائمة المهريات التى يدسها كل مصرى بين ملابسه أو فى قاع حقائبه، وتضخم توزيعها فى العالم العربى، وفى أقصى أطرافه وحيث لم يتوقع أحد أن توزع، وكانت تصيب المسئولين فى ذلك الحين بنوبات أسبوعية من «الصرع» واستبسلا فى حصارها أو تقويضها أو اغلاقها ولكن بلا جدوى . .

ومهما كان نجاحها، إلا أنها كانت سباحة ضد التيار، ولم يكن تيارا أو إعصارا واحدا ولكن طوفان . . وسبحت فيه تماسيح وأسماك قرش كثيرة . . وكان على السعدنى أن يقف متصديا وأن يتقيها من كل اتجاه .



ولم يلبث الكرب أن زال . وقد جاءت النهاية مأساوية مروعة .

وفى الصباح التالى على الفور أعد السعدنى حقائبه . . لم يعد هناك معنى للبقاء لحظة أطول خارج مصر، ولم يعد هناك معنى أو طعم لأى شىء فى لندن . لا العشاء فى «الكازانوف كلوب» ولا التسكع فى مقاهى «بيزوتر» ولا المشتريات من «اوستن ريد» ولا حتى مشاغبة العرب فى «بلاى بوى» .

ولم تُجد النصائح بالتروى والتمهل والى ان تتضح الأمور، وأصبحت العودة حمى تستبد به، وانهارت الخطابات والبرقيات والمكالمات فى كل

ساعات الليل والنهار، لا يهم أى شىء ولا بد أن يعود ولو ليجلس على باب «السيدة أم العواجز» واستغرقت مراجعة المحاضر والملفات بعض الوقت ولكن فى النهاية عاد محمود السعدنى الى الجيزة .

وفى اليوم التالى ، بدا كأنه لم يغادرها قط ، ولم يخرج من حارة رابعة . .
وتوافد المهنتون على قهوة المعلم حسن مقره المختار، وأصبح الغداء والعشاء وكل الوجبات طواجن مع المعلم ابراهيم نافع ، وكل ليلة وسهرة لا بد ان تنتهى بالشيشة العجمى فى مقاهى الحسين .
عاد «الولد الشقى» رافع الرأس الى الحارة وأهل الحتة . وجلس ليروى بالتمام والكمال كل ما جرى له فى بلاد لا تركب الأفيال .

وكما شاء الرئيس !!

أنا

أولا وقبل كل

شئ لم أحلم فى

حياتى بأننى سأغادر

يوما ما أرض مصر وأن أنرك

مصر! أنا.. الذى سفت رأسى

على شاطئ الرياح المنوفى، الذى

تلعط فى مياه ترعة سك وهى ترعة ليس لها

متيل فى الكون، لأن فيها من الطين ضعف ما فيها

من الماء. ونشأت وترعرت فى حوارى الجيزة وعشقت

تراب الحسين وبرك المديح وتلال زينهم وعيون فم الخليج،

وقضيت أعواما من حياتى عائما على سطح مياه النيل، وعشت

سنوات طويلة من حياتى فى سجون مصر.

ولعلى الكاتب المصرى الوحيد الذى تربطه صله صداقة متينة مع عشرات

الحرفيين والمهنيين من أبناء مصر. وزراء ومديرين ومنققيين وجهلاء وموظفين

وصياع وأصحاب ملايين وأصحاب ديون وفلاحين واقطاعيين وفنانين وأغنياء

وموهوبين ومدعى الموهبة!

وأنا اعتبر نفسى فنيا ابنا بارا للبیرم التونسى وكامل الشناوى ومحمد النابعى

وزكريا الحجاوى ومأمون الشناوى، وسياسيا أنا وفدى فى البداية، ناصرى

منذ عام ١٩٦٤ وحتى أبعث يوم القيامة، ثم أنا فى مصر مشهور شهرة أهرام خوفو، وخلال أيام الصياغة وأيام الشهرة لم أغير أصدقائى ولم أنتقل من الجيزة الى الزمالك. وكانت قهوة حسن عوف هى مكانى المختار حتى عندما كان الوزراء فى مصر يخطبون ودى، ودكان أحمد الحلاق كان هو «النايت كلوب» الذى أقضى سهرتى فيه مع الحاج إبراهيم نافع والحاج سيد مخيمر وسرور أبوهاشم وأحمد عبدالعال ومحمد حوالة وجميعهم تجار وفلاحون ولا علاقة لهم من بعيد أو قريب بالصحافة أو السياسة، وعندما ألقى القبض على فى عام ١٩٧١ نتيجة مؤامرة لازاحة الجناح الناصرى فى السلطة المصرية، اعتبرت أنا رأس الحرية فى هذا الجناح، لم يغفر لى الدور الذى لعبته على المستوى الشعبى فى صف الحكم الوطنى أيام عبدالناصر، كان هيكلى هو السفير الناصرى فى الدوائر العالمية والدبلوماسية، وكان العبدلله - بدون تواضع - هو السفير الناصرى الى مصاطب الفلاحين ومصانع العمال ومقاهى الصياغ وقعدات فتوات المديح وجدعان الحسنية.

كان بريدى فى روزاليوسف هو أضخم بريد عرفه كاتب مصرى فى الستينات من هذا القرن، ولذلك أنفق - الدكتور حاتم - عشرات الألوف من الجنيهات لبعض الصحف المأجورة فى بيروت لتشتمنى بينما كنت رهن الحبس وقيد الأغلال.

والحق أقول أنه حدثت وساطات من أجلي وشفاعات تقدم بها بعض الرؤساء منهم على سبيل المثال العقيد القذافى. ولقد قال لى العقيد عند لقائى به عام ١٩٧٥: «لقد قلت للرئيس السادات إن وجود محمود السعدنى فى

المؤامرة هو مجرد نكتة» ورد السادات على القذافى «لقد سبنى يا معمر وسب بيتى، وأنا لست حاقدا عليه ولكنى غاضب عليه فقط وسأعاقبه بأن أشد أذنه». وضحك العقيد القذافى وهو يروى لى القصة وقال: «لقد صدق الرجل فيما وعده، لقد كان الحكم عليك مطابقا لوعده».

والحقيقة أننى لم يكن لى دور فيما يسمى بالمؤامرة، ولم أعلم بهذه المؤامرة إلا عندما بدأ النائب العام استجوابى. كانت كل جريمتى انى رويت أكثر من نكتة على رئيس الجمهورية. وهى نكت مسجلة لأننى رويتها فى التليفون لأصدقائى. وعندما أفرج عنى فجر اليوم التالى لموعد الافراج، ظننت ان الأمر انتهى، أنا أخطأت على فرض أننى أخطأت. وقد نلت عقابى وانتهى الأمر، ولكنى فوجئت بأننى مفصول من مؤسسة روزاليوسف، وأننى ممنوع من الكتابة وأنه محظور على الصحف نشر اسمى حتى فى الوفيات.

والحمد لله لأننى لم أمت فى تلك الأيام، إذن لما عرف الناس أننى مت، وربما لم يذهب خلفى أحد الى دار السلام، ولقد حدث خلال تلك الأيام أن ذهبت الى مكتب عمل الجيزة أطلب ورقة رسمية بأننى عاطل كما يتضمن القانون، ولكن مدير المكتب رفض واتصل بمدير المباحث العامة الذى نهانى عن طلب هذه الورقة وقال ان كل شىء سينتهى على خير.

وكتبت مسرحية بعنوان (٤-٢-٤) وذهبت بها الى يوسف السباعى وزير الثقافة فوعدنى بعرضها على رئيس الجمهورية! وقلت للعم يوسف يرحمه الله: مسرحية هزلية تحتاج الى موافقة رئيس الجمهورية؟ فرد العم يوسف: «لن أضحك عليك، أنت تعرف أن قضيتك مع رئيس الجمهورية وهو وحده الذى يقرر ولا أحد سواه»..!!

واتصل بى ذات صباح الزميل أحمد رجب وقال لى : إن رئيس الجمهورية وافق على ان تنشر كتبك القديمة . وسألت أحمد رجب ومن الذى يرضى بنشرها والكل يعلم أن الرئيس يعادبنى؟ قال فى مؤسسة روزاليوسف وسأخبر رئيس المؤسسة الآن . واتصل برئيس المؤسسة الذى شتمنى فى سجنى .

المهم ان رئيس المؤسسة أحالنى الى لويس جريس ، وقال لويس جريس بطريقته «وهاعمل ايه يا عم محمود عندنا عشرة كتب لما نطبعها نبعى نطبع كتابك ما أنت عارف يا عم محمود» وجاء الفرج أخيرا ، رق قلب كبير العائلة وأمر بتشغيلي ولكن بعيدا عن الصحافة .

ولم أدرك الحكمة من هذا القرار . فلو فرضنا أننى حداد أو نجار أو تاجر خضار واشتركت فى مؤامرة ودخلت السجن ثم خرجت من السجن فهل أترك تجارة الخضراوات الى الهندسة؟ لقد كنت صحفيا وسأبقى صحفيا وسأموت صحفيا وسأبعث يوم القيامة فى كشف نقابة الصحفيين . إن أحدا لا يستطيع أن يصنع كتابا ، يمكن صناعة وزير أو رئيس وزراء أو حتى رئيس جمهورية ولكن لا أحد يستطيع أن يصنع كتابا أو مطربا لأن الموهبة منحة من عند الله .

ووجدت نفسى فى شركة المقاولون العرب ، فأنا لى نقطة ضعف مع عثمان أحمد عثمان ، فأنا أعرفه منذ زمن بعيد ، والحق أقول أنه الوحيد الذى كان معى رحلا خلال محنتى الأخيرة ، كان من أصدقائى وزراء وكبراء وأصحاب نفوذ وأصحاب ثراء ، ولكنى اكتشفت لحظة المحنة أنهم جميعا بلا أخلاق وبلا ضمير ، الوحيد الذى كان رجلا هو عثمان أحمد عثمان ، ولذلك وافقت على العمل مع عثمان بعض الوقت على أمل أن أعود بعد فترة الى مهنتى التى خلقت لها وهى الصحافة .

ولقد صارحت عثمان بذلك منذ اليوم الأول وقال لى عثمان وهو يضحك : إن كل مصرى يتمنى العمل فى شركة المقاولون العرب وأنت الوحيد الذى يرفض هذا، انك مجنون ، وبعد نقاش طويل قال لى عثمان : اطمئن ان الرئيس قلبه كبير وستعود الى مهنتك عما قريب وأنا أعدك بذلك .

وسافرت للحج مع عثمان ثم عدت من هناك لافاجأ بأئنى مطلوب فى قضية أخرى امام محكمة جنايات أمن الدولة بتهمة سب موظفين عموميين هم حضرات السادة ورؤساء ومديرو مؤسسة السينما المصرية ، وكنت قد اتهمتهم بتبديد مبلغ ٨ ملايين جنيه خلال السنوات التى تولوا فيها أمور المؤسسة .

والغريب فى الأمر اننى لحظة نشر مقالاتى فى صباح الخير لم يتحرك أى أحد منهم ولكنهم تحركوا جميعا ولجأوا للقضاء بعد سجنى فى قضية المؤامرة . ولقد انتهزوها فرصة للقضاء علىّ ، ولكنهم أفادونى من حيث أرادوا الاضرار بى ، وكانت هذه القضية فرصة ذهبية لمغادرة سجنى الكتيب عدة مرات للمثول امام المحكمة التى لم يقدر لها نظر القضية خلال فترة سجنى ، والتى انتقلت من دائرة قضائية الى دائرة أخرى حتى انتهى آخر الأمر الى دائرة المستشار زكريا حذيفة ، وهو قاض شهير خرج فى حركة تطهير القضاء التى جرت فى عام ١٩٦٩ .

ومرة أخرى سافرت الى بيروت فى محاولة لتأجيل نظر القضية وعدت لأفاجأ بأن القضية قد تأجلت لمدة أسبوع وأن على أن أمثل أمام قضاتى فى اليوم التالى لوصولى من بيروت .

ولقد كانت هذه القضية سببا مباشرا فى تأكيد احترامى للقضاء المصرى . وهى فى النهاية ورقة ناصعة فى كتاب القضاء المصرى العظيم . لقد انقلبت المحاكمة الى مظاهرة سياسية وحضر للدفاع عن العبدلله عشرة محامين على رأسهم شيخ المحامين المصريين الدكتور محمد عبد الله ، وضمت قائمة الدفاع صبرى مبدى وعباس الأسوانى وصالح فراج وعبدالرؤوف على وآخرين وقضت المحكمة ببراءة العبدلله ، وجاء فى حيثيات الحكم : «حيث إن مؤسسة السينما كانت فاسدة فإن القائمين عليها بالضرورة كانوا فاسدين» !! ولكن هذا الحكم الذى صدر لصالح صحفى . . لم تقبل صحيفة واحدة بنشره ! واضطرت لنشره فى الاعلانات المبوبة بجريدة الأهرام ونشره بالأجر لكن بخط لا يرى وفى مكان إعلانات بيع السيارات المستعملة وتأجير الشقق المفروشة !!

وعدت من جديد أطلب بعودتى الى روزاليوسف وكان من الممكن ان استمر فى المطالبة مع استمرارى فى العمل بالمقاولون العرب ، غسر أننى اكتشفت فجأة ما جعلنى أتخذ قرارى ، بمغادرة مصر الى بلاد الله لخلق الله .

فقد سعت للسفر مع ابنتى هالة لاستكمال علاجها فى لندن ، وعندما ذهبت للحصول على تأشيرة الخروج طلبت منى مصلحة الجوازات خطابا من شركة المقاولون العرب بأنها موافقة على سفرى الى الخارج . وعدت الى الشركة والتقيت مع المدير العام الذى كان يعرف صلتى بعثمان . كنه لا يعلم على وجه التحديد مشكلتى . وفوجئت بالرجل الطيب يصارحنى بأننى لست موظفا فى المقاولون العرب وأننى مفصول من خدمة الحكومة والصحافة

والقطاع العام بقرار جمهورى وهو بمثابة فرمان الهى لا يقبل النقض أو التعديل . وسألت الرجل وكيف أتناول مرتبى من الشركة إذن؟ ورد ببساطة انها نقود تدفع لى من جيب المهندس عثمان ولا علاقة للشركة بها!

يا سبحان الله . . إذن لقد خدعنى عثمان وخدعنى الجميع وأنا لست موظفا فى المقاولون العرب منقولاً من روزاليوسف ولكننى عاطل أنقاضى «حسنة» من جيب عثمان!! وهل أصبحت جثة الى هذا الحد؟ ولكنى أصبح جثة بالفعل لو ارتضيت هذا الوضع . إذن لابد من الهجرة وإلى أى مكان . حتى لو اضطررتنى الظروف الى العمل حمالاً فى الميناء أو عامل نظافة فى الطريق العام .

وعندما جلست أمام مديرة ادارة التأمينات الاجتماعية لأحصل على مكافأتى نظير سنوات الخدمة قال لى الرجل شحاته فانوس الذى أحيل للمعاش منذ سنوات : ان الذى أمر بفصلك حمار . لأنه لا يحق فصلك . لأنك تعمل بالصحافة والصحافة ليست دائرة حكومية . كما أنها ليست من دوائر القطاع العام . .

سألته ولماذا تصرف المكافأة إذن؟ قال لأننى أيضاً حمار ، وأنت أيضاً حمار لأنك ستقبض المكافأة ، على أية حال إذا كنت فى حاجة اليها فخذها . ولحظة انتقال السلطة من هذا الرئيس الى رئيس آخر فستحصل على حقوقك كاملة ، فأنت من الآن والى أن يتم انتقال السلطة محرر فى روزاليوسف وحقوقك محفوظة بشرط أن تبقى على قيد الحياة بعد ذهاب الرئيس!

وهكذا تناولت المكافأة وطرت مع هالة الى لندن . . وفوجئت فى عاصمة البريطانيين بأن حجرة المستشفى التى كانت بعشرين جنيهًا قد قفزت الى المائة . . وحاول بعض الأصدقاء مساعدتى منهم الطبيب صالح وادجار فرج ونور السيد ، ولكن لأن امكانياتهم ضئيلة فقد جاءت المساعدات فى حدود الامكانيات وبقيت المشكلة بدون حل . وأرسلت أستاذين نقودا من كل من أعرفه خارج حدود مصر . واستجاب أصدقاء كثيرون ، ومد لى يد المساعدة منهم فؤاد مطر والمرحوم زكريا الحجاوى وطلال سلمان وأمين الأعور الذى كان سخيا الى أقصى حدود السخاء !

وانتهت مشكلة هالة مؤقتا ، فقد كان امامها عمليات جراحية أخرى لا بد من إجرائها قبل ان تستوى واقفة على قدميها بإذن ربى !

وهكذا سافرت هالة الى القاهرة وبقيت وحدى فى لندن فى انتظار ان أسمع خبرا من هناك بأن مشكلتى فى طريقها الى الحل . ولكن الأنباء جاءت عكس ما اشتهى . فقرار الرئيس مقدس ، وعلى أن أخضع لمشيئته ، فأنا صحفى سابق ومشرد رسمى فى شركة المقاولون العرب اتقاضى إكرامية من جيب المهندس عثمان ومن يدرى ماذا يحدث غدا ، قد أصبح متسولا أهليا أتقاضى الاكراميات من جيوب المحسنين !

وقضيت أياما صعبة فى لندن أقلب الأمر على جميع الوجوه ، هل أعود الى القاهرة وأخضع ؟ هل أقبل الأمر الواقع ؟ هل أرضى بالمقسوم وأعيش حياتى كما شاء الرئيس لا كما شاء الله ! ، ولكن أى حياة ستكون حياتى . لقد خلقنى الله صحفيا أشم رائحة الورد بين ماكينات الطباعة وفى عروقى يتدفق حبر

أحمر . ونظرت الى مايدور حولي في لندن وابتسمت ، هل يوجد في لندن أى صحفي ممنوع من العمل في المهنة لأنه على خلاف مع مستر ويلسون؟ هل رأيتم في لندن صحفيا يجلس على المقهى لأنه في عراك مع المستر كالاهاان؟ لماذا نحن دون خلق الله نعيش وفقا لارادة الرئيس ورهنا لمشيئته؟ ونحن من؟ نحن أهل مصر ولسنا أهل غينيا الاستوائية .

إن كل شيء ممكن في افريقيا الوسطى تحت حكم الامبراطور بوكاسا ، ولكن هل يمكن أن تتحول مصر الى افريقيا الوسطى !

وبعد أيام طويلة امتدت الى أسابيع أحسست بالراحة تملأ نفسي وبالطمأنينة تخفق مع شرايين قلبي ، لقد قررت العودة .

نعم قررت العودة الى الصحافة !!

وفي البدء كانت لدى عدة عروض ، عمنا المرحوم زكريا الحجواي ارسل لى خطابا يحثني فيه على الذهاب الى قطر . قال ان شخصا اسمه الحسيني يصدر مجلة اسمها العهد ويرغب في اسناد رئاسة تحريرها لشخصي الضعيف ، وفي الخطاب استغاثة من العم زكريا . أن أسارع بالذهاب الى هناك . وشعرت بالألم يعتصر قلبي ويدميه . فزكريا قطعاً في أزمة ، وهي بالقطع ليست أزمة مادية ولكنها أزمة عاطفية على وجه اليقين . فزكريا الحجواي في قطر أشبه بفلسطيني في حارة يهود .

زكريا الحجواي الذي حمل على رأسه هم الفلاحين وغمهم وطاف بقري الريف المصري مديده الى كل موهبة في طين مصر ، والذي كانت رائحة روث

البهائم فى القرية المصرية تنعشه وتفجر براكين الحياة فى جسمه البدين ، زكريا الحجاوى الذى مارس الجنس مع الأرض المصرية من شدة عشقه لها ، ماذا يفعل مثل هذا الفنان فى قطر؟ حيث الهواء مشيع برائحة النفط ، وحيث المواهب هى أحقر سلعة فى سوق العمالة هناك ، وحيث المتصارعون فى الحلبة لا هدف لهم إلا جمع المال وتكديسه بأقصى سرعة ممكنة . ثم الهروب من هناك الى حيث يمكن استئناف الحياة من جديد .

زكريا لا بد فى حاجة الى صديق ، صديق يذكره بمصر الطيبة . مصر الصياغة والفرن والتجوال بلا هدف . وكان لدى عرض آخر من أبوظبى ، دار الوحدة ولديها مجلة اسمها الظفرة ، وجاء بالعرض جلال كشك وأنا بعد فى القاهرة ورفضته فى البداية ثم عدت من جديد لأفكر فيه .

ولكن سطور زكريا الحجاوى شدت أذنى ولوت عنقنى نحو قطر . وحكمة الله اننى كنت أضع زكريا فى مرتبة أمى . وكان حبنى له بلا حدود . . وأحيانا كثيرة تشاجرت مع زكريا ، وأحيانا أخرى خاضعته ، ولكننى كنت دائما أعود إليه كما يعود الولد الشقى الى أمه . وكنت أجلس إليه استمع الى أكاذيبه وخرافاته كأنه يهودى مخلص يستمع الى مزامير داود .

وما أكثر المرات التى خدعت فيها زكريا الحجاوى وأخذته عنوة معى الى مشاوير بعيدة ومهام لا علم له بها ، وكان يتقبل الأمر فى النهاية بصدر رحب وبضحكة صافية عميقة .

ذات مرة اتصل بى محافظ بورسعيد وأفهمنى أنه يعتمد على فى القاء محاضرة مساء الغد امام القيادات الادارية والسياسية فى المدينة . ولم أكن

مستعدا لألقاء المحاضرة ولم تكن لدى الرغبة فى ذلك . فاتصلت بـ زكريا الحجاوى وقلت له : اننى ذاهب الى قرية فى الريف لأن معركة عيفة نشبت بين عائلتين هناك . احدهما تمت لى بصلة قرابة ، وأنا ذاهب لمحاولة عقد الصلح بين الطرفين . وساد الصمت بيننا لحظة قطعه زكريا قائلا : متى نذهب ؟ . قلت الآن . قال : سأذهب معك .

وطوال الطريق الى بورسعيد راح زكريا يسألنى عن اسم القرية واسم العائلتين المتصارعتين ؟ وفى كل مرة اخترع له اسم عائلة واسم قرية . . ونام زكريا فى الطريق واستيقظ امام مبنى محافظة بورسعيد ، وتركنا السيارة الى قاعة تضيق بالناس من مختلف الأعمار . ودوت عاصفة من التصفيق . كل ذلك وزكريا ينظر نحوى فى ذهول . وأمسكت بالميكروفون باعتبارى المحاضر ولكنى قلت للحاضرين : لقد جئت اليكم الليلة لأستمع فلا يجوز لمثلنى أن يتكلم لأنه لا يفتى ومالك فى المدينة . أيها السادة أقدم لكم عمنا الكبير زكريا الحجاوى فليفضل . . وضجت القاعة بعاصفة شديدة من التصفيق والهتاف ومال زكريا على أذنى قائلا : مش هتبطل مقابل يابن الكلب .

وابتسمت لزكريا وقلت بصوت عال تفضل أستاذنا . وكانت ليلة ولا كل الليالى . تجلّى زكريا كأروع ما يكون المحاضر وسهر الناس معه حتى الفجر وسهرت مع زكريا حتى الصباح اضحك معه على المقلب الذى شربه وهو فى غاية الانشراح .

وكان لابد أن أذهب الى زكريا ، وبالفعل ركبت الطائرة الى الدوحة وكان فى مطار الدوحة زكريا الحجاوى فى انتظارى والصدى الطيب صالح

والحسينى رئيس تحرير مجلة العهد، ومن أول نظرة للأخ الحسينى أدركت أننى لن أعمل معه .

وقضيت فى قطر ثلاثة أيام كانت من أجمل أيام العمر، وكانت هى أيضا آخر عهدى بذكرى الحجاوى، لم يقع نظرى عليه بعد ذلك ومات غريبا فى المنفى يتحسر على أيامه فى القاهرة ويبكى كلما جاء ذكرها فى مجلسه .

انتهت مفاوضاتى مع الحسينى بالفشل . كان لديه امكانيات ضئيلة ويحلم بإصدار مجلة فى حجم النيوزويك ! ولم تكن له صلة سابقة بالعمل الصحفى، وكان يعتقد فى قرارة نفسه أنه سيقضى على جريدة الأهرام . . وتركت الدوحة رغم توسلات ذكرى الحجاوى . لقد قررت العودة الى الصحافة ولم تكن «العهد» هى الصحافة التى قررت العودة لها، وهكذا طرت من جديد الى أبوظبى . وفى أبوظبى فاتحنى الزميل مصطفى شردى لأعمل فى دار الوحدة .

وقلت لمصطفى :

لقد كان لدى عرض سابق ولا مانع من مناقشة الأمر .

وهكذا دخلت دار الوحدة برفقة واحد اسمه ابراهيم المطيرى سيصبح صديقا لى فيما بعد . كان ابراهيم هو مدير التحرير الذى سأحل محله . وكان يدير التحرير بطريقة تثبت أن موهبته الأصيلة هى الملاكمة ولكنه اخطأ طريقه فى الحياة وكان يقرأ الجريدة بصعوبة ومع ذلك كان هو المكلف بمراجعة المواد . وكان شديد الطيبة فى أعماقه . شديد الغطرسة فى الظاهر، وكان يعتمد إظهار أسوأ ما فيه ويجاهد كثيرا لكى يخفى مشاعره الطيبة . ونجحت فى تحويل

ابراهيم من وحش مفترس الى حيوان أليف . وقررت العمل فى جريدة الوحدة فقد كان لديها فرصة لتصبح واحدة من الجرائد المؤثرة فى الخليج .

أولا : لأن صاحبها كان جادا فى الوصول بها الى هذه المرتبة .

ثانيا : لأن الجو السياسى فى أبوظبي يختلف عن جو الدوحة . ففى أبوظبي نسبة كبيرة من الحرية . وللصحافة حق الخوض فى مواضيع محرم على صحافة الدوحة أن تخوض فيها أو تتعرض لها ، ثم هناك جريدة هى بالقطع أفضل من جرائد ليبيا والجزائر والعراق معا . وأقصد بها جريدة الاتحاد . ثم هناك عشرات من الصحفيين من مصر وسورية وفلسطين الى جانب عشرات آخرين من الأرزقية امتهنوا الصحافة باعتبار انها أفضل من السرقة والتهليب وكل شىء يغضب الله . . !

وقضيت عشرة أيام داخل دار الوحدة ثم قررت أن أهرب من الدار ومن أبوظبي كلها . لقد اكتشفت قانونا غير مكتوب ولكن تنفيذه واجب على الجميع . . ان موازين القوى فى الخليج تحتم تعيين اعداد مختلفة من جميع الجنسيات فى العمل الواحد . . بمعنى أنك لو كنت فى حاجة الى عشرة صحفيين فلا بد أن يكون ثلاثة منهم مصريين وثلاثة فلسطينيين وواحد سورى وواحد سودانى وواحد هندى . . وواحد يمنى مثلا . أو بلوشى أو ابرانى أو ما تيسر من الجنسيات . وقد يكون مفيدا تطبيق مثل هذا القانون فى عمل تجارى مثلا . ولكن فى عمل صحفى . . اسمحلى !

ولكننى فخور بالفعل لأننى اكتشفت خلال تلك الفترة القصرة كثيرا من المواهب لو سنحت لها فرصة حنيفية لقدمت عطاء كثيرا . بلا شك . . الفنان

محمد العكش الذى لا بد ان يذكر يوما ما فى تاريخ صحافة الامارات بأنه أسهم مع آخرين مثل مصطفى شردى بمجهود رائع فى خدمة المهنة وازدهارها فى هذه البقعة من أرض العرب، وهندى غيث المصرى وأسامة فوزى الفلسطينى. وكثيرين غيرهم. حفروا فى الصحراء بأظفارهم لتمهيد الطريق امام الصحافة الناشئة.

وحقيقة أذكرها الآن من باب العلم بالشىء. أننى لم أتقاض أجرا عن الأيام العشرة التى قضيتها فى دار الوحدة. وأننى أثرت السفر الى بيروت تاركا حقيبة ملابسى فى عهدة ابراهيم المطيرى. وحتى هذه لم تصلنى إلا بعد أسابيع كثيرة من سفرى، ولكنها على أية حال كانت تجربة مفيدة. لقد أكدت لى أن الخليج ليس هو بحر الرمال المتحركة ولكنه بحر الحياة المتطورة والآمال العريضة والمستقبل الغامض الحافل المتخم بالفرص والمفاجآت. وآه على مصير الموهوبين الذين مكنت لهم خلال فترة اقامتى القصيرة هناك. لقد خلا الجو بعد رحيلى لعديمى المواهب فافترسوهم بعد ذلك. ولكن لأنه لا يصح فى النهاية إلا الصحيح فقد عادوا من جديد لتسير القافلة. ذلك لأن الموهبة كالجريمة لا بد ان تنكشف يوما ما!



هبطت بى الطائرة صباح عيد رأس السنة ١٩٧٥ فى بيروت. فى الطريق من المطار الى فندق استراند قرأت فى جريدة بيروت نبأ مظاهرات فى القاهرة وحرائق هنا وهنا؛ والقبض على عشرات من المتظاهرين والبحث عن آخرين بتهمة إحراق القاهرة، وبيان من وزير الداخلية بأن الأمر كان مدبرا من قبل،

وأن هناك مؤامرة سعت إليها أطراف عديدة ووعد من وزير الداخلية بالضرب بيد من حديد لسحق المؤامرة والمتآمرين . يا سبحان الله . . لو أننى كنت فى القاهرة لكنت الآن فى سجن أبوزعبل . . أو فى ليمان طره على أقل تقدير ، فى المعتقلين أصدقاء لى وبعضهم كان يعمل معى أيام التنظيم الطليعى : أمين الغفارى وعبد الغفار صيام وسعد كامل هارب وهو أيضا زميل فى المهنة وصديق فى الحياة .

وهاهى ذى الحكومة التى أحرقت الشرائط المسجلة عقب ما جرى ١٩٧١ تعلن أن لديها شرائط مسجلة للمؤامرة الجديدة وصورا فوتوغرافية .

ما الذى أحرقته إذن الحكومة فى ساحة وزارة الداخلية (١١) بينما وقف لواء شرطة يهلل لرئيس الجمهورية «سترت عرض الناس ربنا يستر عرضك» .
يبدو أن الذى أحرقوه شرائط مسجلة للسيدة أم كلثوم .

لقد فكرت كثيرا والطائرة معلقة بين السماء والأرض فى طريقها من أبوظبى الى بيروت أن أعود الى مصر . ولكن كيف أعود ومثل هذه الحكومة ترى أن أى حركة جماهيرية مؤامرة ، وكل تحرك شعبى انقلاب . وكل رأى معارض خائن . . وكل صوت حر عميل . . أين هم أبطال ١٥ مايو الذين سيذكرهم التاريخ كما قال الرئيس نفسه؟ الليثى ناصف لقي حتفه فى لندن فى ظروف غامضة ! ومحمد صادق قائد الجيش أطيح به فى ظروف أكثر غموضا . . لم يبق من الأبطال غير ممدوح سالم وهو يبدو كجندى مخلص فى بلاط الملك .

وأين حافظ بذوى؟ لقد تدرج من فوق، وبعد ان كان رئيسا لمحكمة الثورة ألزموه حجمه بعد أن أدى دوره. . وحتى الدكتور حاتم أبعده عن الطريق وألزموه المجالس القومية المتخصصة مع أنه لم يتخصص فى شىء طوال حياته. أين هم الكتاب الذين هلكوا لثورة «١٥ مايو» وهى أغرب وأعجب ثورة فى التاريخ، وهى ثورة لأن رئيس الجمهورية قام بفصل عدد من الوزراء يعملون تحت رئاسته؟ أين هم؟ لقد منع بعضهم من الكتابة بينما احتل الساحة الكاتب صلاح راتب شقيق الوزيرة عائشة راتب ولكنه اختفى باختفائها. . حكومة مثل هذه، البعد عنها غنيمة والعيش بعيدا عنها خير وأبقى. ومصر التى أعشقها ليست مدنا وشوارع ومقاهى وقعدات. ولكن مصر هى أولا روح وحياة ومكان تحت الشمس، لذلك قررت البقاء فى بيروت!

وفى بيروت بدأت البحث عن عمل. اتصلت فى البداية باستاذنا الطيب سعيد فريحه يرحمه الله. رحب الرجل بى على الفور ودعانى لوليمة كبرى فى فندق فخيم. وحضر الحفل أمين المحافظ رئيس وزراء لبنان السابق وبعض الصحفيين. وقال لى الرجل الطيب سعيد فريحه ونحن على مائدة الغداء، سأكلم الرئيس السادات بشأنك وأرجو أن يوافق على أن تعمل معى فى الصيد. إن الصيد يحتاج الى حقنة من الدم الخفيف، واعتقد أنك قادر على ان تعيد النبض اليها!

وأضاف: سأسافر الى القاهرة وأعود بعد أسبوع، وأرجو ان عاود الاتصال بى بعد العودة، واتعشم أن يكون خيرا بإذن الله.

ولقد كان حاضرا معنا هذا اللقاء، رجل فلاح من الجزيرة. هو الحاج ابراهيم نافع. وكنت قد تعرفت به صدفة فى حوارى الجزيرة. خلال معركة انتخابية

اشتركت فيها . وأصبح ابراهيم صديقى منذ تلك اللحظة . بل لا أعالى إذا قلت إننا لم نفترق لحظة منذ أن تعرفت به إلا فى السنوات التى افترقت فيها عن مصر .

وأبرز سمات الحاج ابراهيم أنه متفائل . فالسماء سوف تظطر بالرغم من عدم وجود سحاب فى الأفق ، والأحوال سوف تنفجر مع عدم وجود دليل واحد على هذا الانفراج . والدنيا بخير ، مع ان الأرض كلها شرور ومصائب وآثام . وقال الحاج ابراهيم معلقا على حديث فريجه معى : لقد انحلت المشكلة . اشتغل فى الصياد ، واكتب بعيدا عن السياسة واسكن فى بيروت . وكن على صلة بمصر . وقلت لابراهيم نافع ، أفلحوا إن صدقوا . ورد ابراهيم : الأكيد أن الاستاذ سعيد فريجه صادق . وهزرت رأسى موافقا وقلت . هذا صحيح . وأنا لم أقصد الذين فى بيروت . ولكنى أقصد الذين فى القاهرة .

وكان تشاؤمى مبنيا على أسس كثيرة . فالسلطة كلها فى جالة جنون ضد ما يسمى بمراكز القوى . والأكثر جنونا أنهم اعتبرونى مركز قوة . وهو أمر غريب حقا . لأننى فى عهد عبدالناصر سجنى مرة وفصلت من عملى ثلاث مرات ، ومنعت من دخول الاتحاد القومى مرة والاتحاد الاشتراكى مرة ! فى الوقت الذى كان فيه الجميع يحتلون أرفع المناصب ويقبضون أعلى المرتبات !

ومن المضحك حقا ان السيد حافظ بدوى الذى تولى محاكمة مراكز القوى ، ثم تولى رئاسة البرلمان بعد ذلك . تقاضى مبالغ من المصاريف السرية أيام عبدالناصر ، بلغت مائة وعشرة آلاف جنيه . بواقع أحد عشر ألف جنيه للمساهمة فى مصاريف زواج احدى بناته . ولحسن الحظ . كان لدى حافظ بدوى عشر بنات تزوجن جميعا .

وبالرغم من ذلك كان الوضع فى محكمة الثورة: حافظ بدوى على المنصة، ملاك برىء طاهر لم يرتكب إثما. والعبد لله فى قفص الاتهام. بجرم أثيم مسئول عن الحراسات التى شملتني، وعن المعتقلات التى أقمت فيها! ولكن هذا هو منطق التصحيح وزمان الأعاجيب والأعيب! الزمان الذى أصبح فيه توفيق عبدالحى مليونيرا، ورشاد عثمان سياسيا، وعصمت السادات مستثمرا، والحاج محمد لطفى من رجال الأعمال!

المهم، عاد سعيد فريحه من القاهرة، واتصلت بالعم سعيد ألف مرة بعد أن عاد الى بيروت، ولكنه فى كل مرة كان غير موجود أو نائما أو تليفونه مشغولا، وتوقفت عن الاتصال، وفهمت أن الأمور لم تكن خيرا كما كان يرجو عمنا سعيد، واكتشفت السر فيما بعد، وكان الرجل مريضا يعانى بشدة، وخارجا لتوه من المستشفى ويقيم بفندق تشرشل بلندن. وذهبنا لزيارته. الأستاذ على بلوط رئيس تحرير الدستور وأنا، واستبقاني سعيد فريحه عنده، وكشف لى عن السر. لقد ذهب الرجل الى القاهرة. وعرض الأمر على الدكتور حاتم، وأمهله حاتم يوما، ثم سلمه ورقة مكتوبا عليها بخط حاتم (بالنسبة لمسألة السعدنى. لا. لا. لا) لاءات ثلاثة كلاءات العرب فى مؤتمر الخرطوم، مع فارق بسيط، هو أن لاءات العرب لا تطبق، ولاءات القاهرة ظلت تطاردنى الى مابعد مصرع أنور السادات بعام كامل!

ولقد حاولت المحاولة نفسها مع المرحوم سليم اللوزى وفوجئت بوجود المرحوم على أمين فى مكتبه. وتحدثت مع على أمين فى البداية، ثم تحدثت مع سليم اللوزى، وكان مرحا كعادته وابن نكتة، قلت له: أريد أن أكتب فى

الحوادث، قال: ولكنك متآمر فكيف تريدنى أن أستخدمك فى الحوادث؟ قلت، وما المانع؟ إن لديك فى الحوادث لصوصا وقتلة وفنانين وصعاليك ومحربين، فما المانع أن أستخدم متآمر معهم؟ ورد سليم اللوزى ضاحكا، عندك حق، أنا مسافر غدا مع على أمين الى مصر، وسأتكلم مع السادات بشأنك. اتصل بى بعد أن أعود..

واتصلت ألف مرة ومرة بعد ذلك، ولم أوفق أبدا حتى مات يرحمه الله!! وبالمناسبة، سليم اللوزى كان صديقا قديما للعبد لله، وسبق لى العمل معه فى مجلة روزاليوسف، وكان يعمل وقتها سكرتيرا للتحرير، وكنت أعمل بالقطعة، ثم كتبت له عدة مقالات فى الحوادث، نشرت فى أعوام ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ثم انقطعت عن الكتابة لانشغالى فى العمل السياسى فى القاهرة وانقطعت عنى موارد كنت فى أشد الحاجة إليها!

المهم، واصلت السعى فى بيروت، واتصلت بصحفى لبنانى كان يعمل فى جريدة النهار. وأبرز مميزات هذا الصحفى، أنه كان يحظى بمكانة عالية لدى الجميع. فهو صديق للثوار، وصديق للخونة. وهو صديق للحكومات وصديق المعارضة، وهو مع الخارجين على القانون، ومع أجهزة المباحث! وعرضت عليه العمل فى جريدة النهار محررا أو فى سكرتارية التحرير، وأمهلنى أياما، ثم أبلغنى بأن الموقف صعب، لأن رئيس تحرير النهار فى طريقه الى القاهرة لمقابلة السادات، وتعيينى فى النهار فى هذا الوقت بالذات، قد تفسره القاهرة تفسيراً خاطئاً.

وفى هذه الظروف التى هى أسود من قرون الخروب، اتصل بى الأستاذ طلال سلمان رئيس تحرير السفير، وعرض على العمل عنده، فطلت منه أن يمهلنى ثلاثة أيام لأفكر فى الأمر، ولكنه بادر فى اليوم التالى، ونشر خبرا فى الحريدة يعلن فيه انضمامى الى أسرة التحرير ككاتب، ولم يكن أمامى إلا أن أوافق فوافقت، وكتبت مقالا يوميا فى الصفحة الأخيرة، وكان أول مقال عن الكاتب الذى فقد الوعى . . توفيق الحكيم!

ليالى الرعب .. !!

عشت

أيامى فى

بيروت فى رعب

قاتل، كان التليفون يدق

أحيانا، ثم لا أسمع شيئا،

وأحيانا كان ينعث من التليفون

صوت أشبه بالفحيح، وفى ظلام الليل كان

باب الغرفة يدقه شخص ما دقات رتيبة منتظمة

وعندما أفتح الباب لا أجد أحدا هناك.

وأقنعت نفسى بأنها مجرد أوهام وخيالات وعشت

الرعب وعاشتته، ولم يكن هناك مفر من التعايش معه فى كل

الأحوال، لقد كنت أسكن فى فندق ينزل فيه زعماء منظمة التحرير

الفلسطينية، وكان الفندق محط أنظار رجال المخابرات من كل جنس ومن كل

ملة، ومع ذلك مضت الحياة بنا فى بيروت هادئة وعادية، ولم يؤنس وحشتى

إلا الصديق بكر الشرقاوى الذى لازمنى كظلى فى الفندق، وبنت بيروتية

«جدعة» اسمها ثروت، ولا داعى لبقية الاسم. . . ولقد أثبتت فى المحنة أن

بعض النساء أكثر رجولة من بعض الرجال.

ومادام الشئ بالشئ يذكر. فلا بد من ذكر الأيام التى قضيتها مع الملك

محمود نصير ، ومحمود نصير كان ملكا غير متوج على بيروت ولم ينازعه الملك إلا فريد شوقى ، وان بقى الصولجان دائما فى يد نصير ، ومأساة محمود نصير تحتاج الى «معدة» تلطم على وجهها «ببرطوشة». وفنان صايع مثل زكريا الحجاوى ليؤلف ملحمة عن يتيم الدهر الذى عاش غريبا فى المنفى ، ومات غريبا فى بلاده ، ولم يتعرف أحد عليه وهو حبس ثلاجة مستشفى أم المصريين فى الجيزة .

وأصل الحكاية ان محمود نصير كان يعمل ممثلا فى فرقة فاطمة رشدى ، وسافرت الفرقة فى رحلة عربية ذات يوم من أيام عام ١٩٤٧ . وركب الجميع القطار من محطة القاهرة الى محطة القدس توجهوا الى يافا والى حيفا ، ومن هناك الى بيروت ، ومن بيروت الى طرابلس وحلب ، ومن حلب الى اللاذقية فدمشق ، ومن دمشق عادوا من جديد الى بيروت ، وعندما حان وقت الرحيل والعودة الى القاهرة ، كان طريق القطار قد أغلق فى وجوه المسافرين وكانت حرب فلسطين قد نشبت وبعدها قامت دولة اسرائيل . وعادت الفرقة الى القاهرة بطريق البحر .

ولكن محمود نصير لم يعد . بقى فى بيروت . فقد أحب المدينة وأحب الناس وأحب نمط الحياة هناك .

وتزوج محمود نصير من نرجس شوقى وهى مطربة عراقية قديمة لها أصول مصرية . وعاش معها آخر حلاوة وآخر انسجام . وعوضنى الفنان محمود نصير عن أصدقائى الذين افتقدتهم فى القاهرة ، رأيت فيه خليطا من ملامح زكريا الحجاوى ، وحنان حسن فؤاد ، وطيبة الصديق الفلاح ابراهيم نافع ، وبين هذا والثالث ثروت وبكر ومحمود نصير عشت حياتى فى بيروت .

وفجأة وصلت زوجتى الى بيروت تحمل خطابا من عثمان أحمد عثمان مازلت أحتفظ به ضمن أوراقى ، كان فى الخطاب عرض بالعودة سريعا الى القاهرة قبل أن تتطور الأمور الى الأسوأ ، ولم أفهم ما هو الأسوأ الذى كان يقصده عثمان ! وشرحت الأمر لزوجتى . . فالعودة الى القاهرة ستكون خسارة بالنسبة لى ، مادام هناك إصرار على أن أبتعد نهائيا عن الكتابة وسيتهى الأمر بى الى حبسى على مقهى حسن عوف بالجيزة . ألعب الطاولة طول النهار واتقاضى مرتبا آخر الشهر من «المقاولون العرب» وهو وضع لا أستطيع أن أعيشه ولا أتصور أن أجد نفسى فيه ، أنا رجل عشت حياتى مع المطابع وقضيت حياتى صحفيا ، وسأموت صحفيا ، وسأبعث يوم القيامة على لائحة الصحفيين .

وبعد محاولات ومحادثات طويلة وافقت الزوجة الأصيلة على رأى العبد لله ، وركبت ذات صباح ورجعت الى الأولاد الخمسة فى القاهرة على أمل أن تلحق بى اذا استقرت الأمور خارج الديار ، ولكن الأمور لسوء الحظ لم تستقر بالعبد لله إلا بعد ذلك بعام كامل . وشاءت الأقدار أن تستقر بى الأمور بعيدا عن بيروت .

وكانت آخر ليلة للعبد لله مشحونة بالرعب والخوف فقد عدت آخر الليل مع الصديق سيد الغضبان ، وسيد الغضبان للعلم كان مديعا فى اذاعة صوت العرب . ولكن التغيير الذى حدث فى مصر بعد (ثورة) التصحيح ، أطاح به بعيدا عن الاذاعة ، فاضطر الى الاشتغال كسائق تاكسى بعض الوقت فى القاهرة ، ثم غادرها الى بيروت ، وأثبت سيد الغضبان هناك ان الكفاءات

لا يمكن حصارها ولا يمكن وقف نموها، فسرعان ما ازدهرت أعماله وسار
واحدا من رجال الأعمال فى بيروت .

المهم أننا عدنا الى الفندق بعد سهرة طيبة فإذا الفندق والمنطقة كلها تسبح
فى الظلام وحول الفندق عشرات من حرس الثورة الفلسطينية يطوقون المكان
كله بالسلاح . واضطرت الى الهرب من الفندق وبت ليلتى فى بيت سيد
الغضبان، وعدت الى الفندق فى الصباح وحملت حقائى الى المطار، -لأبدأ
خطوة جديدة فى رحلة الضنى والشقاء والعذاب، ولم أحزن على شىء وأنا
أغادر بيروت إلا حزنى على فراق العم العجوز محمود نصير الذى سألته وهو
مصر على ملازمتى حتى باب الطائرة (مارحتش مصر فى السنين دى كلها ليه يا
عم محمود؟) ورد فى هدوء شديد ولا حاجة، كسل وحياتك .

ولكن الكسلان أتيح له أن يذهب الى القاهرة بعد ان اشتغلت بيروت
بالنيران وعاد يعمل ممثلا كما كان فى الأيام الخوالى . ورأيته بعد ذلك فى
لندن . وكان سعيدا لأنه عاد الى موطن الرأس بعد غيبة طويلة . وراح يحكى
لى عن أعماله فى مصر وسهراته وقعداته . . وتركنى فى لندن وعاد الى مصر
على وعد منه لأن يعود . ولكن عم محمود الطيب لم يهنأ بالعودة الى
القاهرة . فقد صرعه سيارة مسرعة فى طريق الهرم بالجيزة، ورحل عن دنيانا
العم محمود نصير ملك بيروت غير المتزوج وأعظم من قام بدور ابن البلد قبل
عبدالفتاح القصرى، وبكى محمود نصير كما بكيت زكريا الحجاوى .

وكان الحياة قد تحالفت ضدى بخطط الأصدقاء، مات عبدالحليم حافظ
وأنا فى المنفى، ومات محمد علوان، ومات صلاح منصور، ومات الشيخ

عبدالحميد قطامش ، ومات غير هؤلاء كثيرون لحكمة لا يعلمها إلا الله ، لكى أبقى غريبا بين غرباء فى بلد غريب .

وتذكرت صرخة العم زكريا الحجاوى فى كتابه الأول (اقدارنا بيد السماء القاسية يا نهر البنفسج) لقد جف النهر من البنفسج لم يعد فى المجرى إلا أوشاب وأعشاب وطين وبقايا جثث وجيف تدور على وجه الماء ، ورحلتى القادمة الى طرابلس الغرب . . . و . . .

«ومايجيش من الغرب شىء يسر القلب» على رأى ستى يرحمها الله ، وفى الطائرة المتجهة بنا الى طرابلس ، اكتشفت ان جارى فى الطائرة هو الأستاذ طلال سلمان صاحب ورئيس تحرير (السفير) مع أنه كان معى قبل السفر بساعات ولم يخبرنى بهذا الأمر قط !

وأثناء تحليق الطائرة على البحر ، مال طلال سلمان على أذنى وهمس لى أنه قرر رفع مرتبى الى الضعف . وقلت يا سبحان الله . وسرحت فى ملكوت الله وتعجبت من تصاريق القدر ، فالعبد لله حتى ساعة ركوب الطائرة كان يتقاضى راتبا شهريا قدره ألف وخمسمائة ليرة لاتزيد . وهو مبلغ متواضع للغاية بالنسبة لكاتب عجوز كالعبد لله كان الى عهد قريب رئيسا لتحرير أنجح مجلة أسبوعية على مستوى الوطن العربى هى مجلة صباح الخير ، ولكن هكذا المثل المصرى الشعبى من خرج من داره ! قل مقداره ! وأضيف الى المثل المصرى (خصوصا من خرج من داره قسرا ولا يستطيع العودة اليها) .

ورثيت لحال الفلسطينيين فهم فى مثل محنتى وإن كانت محتتهم أشد ، وقررت فى تلك اللحظة وبالتحديد فى تلك اللحظة أن أكف عن الكتابة

فى جريدة (السفير) . . وسرحت بأفكارى وعدت القهقرى الى بيروت .
وعندما أذكر بيروت فلا بد أن أذكر أمين الأعور ، وأمين الأعور مناضل
عربى قديم جرى عليه ما جرى لكل صاحب رأى فى بلادنا ، ولكن ظروف
أمين الأعور كانت تختلف كثيرا عن ظروف الآخرين ، هو فى الأصل من
عائلة درزية كبيرة ولها نفوذ . وقد بدأ حياته كرئيس لبلدية قرنايل ، وهى قرية
على أعلى قمة فى لبنان . ولقد سرت على أرضها يوما ما . ولم أستطع أن
أتبين موضع خطواتى لأن السحاب كان يلفنا تماما ويحجبنا عن الأنظار .
ولكن أمين لم يستمر طويلا فى منصبه بالبلدية ولم يلبث أن هجرها وجاء الى
بيروت .

واشتغل بالصحافة والسياسة وصار عضوا فى الحزب الشيوعى اللبنانى ثم
عضوا فى اللجنة المركزية ، ثم انقلب على الحزب الشيوعى وتحول الى ناصرى
شديد الناصرية ، وكان صوته أعلى الأصوات التى وقفت الى جوار عبدالناصر
بعد الهزيمة ، وبعد رحيل عبدالناصر آمن بثورة الفاتح وتوقع الخير على يد
العقيد القذافى ، وأصدر مجلة «بيروت المساء» وصار رئيسا لتحريرها ، وكان
هدفه أن تصبح المجلة تعبيرا حيا عن النظرية الثالثة فى الفكر والثقافة ، ولكن
جاذبية أمين الأعور وسحره أنه ظل رئيسا للبلدية فى كل الأعمال التى تولاه
فى حياته . . ولذلك أيضا كانت مجلة «بيروت المساء» أقرب من المنشور
الثورى الى المجلة ، وكان بينها وبين الصحافة جسور مقطوعة وخلافات
مزمنة .

وعندما أبدت له رأى فى الجريدة أفهمنى ببساطة أن مجلة بيروت المساء
تختلف بالفعل عن كل المجالات التى على وجه البسيطة لأنها التعبير الحى

المجسم للنظرية الثالثة . وعرض على أن أهتم بكتابة عمل أدبى وأن يتكفل بكل نفقاتى فى بيروت ، والحق أقول أنى مدين لأمين الأعور بأشياء كثيرة ، وخلال رحلة صياعتى فى الوطن العربى سيكون أمين الأعور هو صاحب الفضل الأول ، وسيكون أحمد الجار الله صاحب الفضل الثانى ، وسيكون لشعب العراق الطيب صاحب التاريخ الباهر والأمجاد العظيمة الفضل الأخير ، ولكن هذا سابق لأوانه ، ولنتمهل حتى تكون الأحداث حسب تسلسلها الطبيعى وتواريخها المضبوطة .

تذكرت الأيام الأخيرة فى بيروت - الرصاص الطائش الذى اخترق سماءها شرقا وغربا ، ولكن رصاصة واحدة من تلك الرصاصات هزتنى بعنف وجذبتنى الى الهم والتفكير ، رصاصة طائشة انطلقت فى الجنوب اللبنانى واستقرت فى قلب الزعيم معروف سعد . وصرخ الرجل وهو يلفظ أنفاسه (يخرب بيتكو . بدنا نهدي الأحوال عما تقوصونا) وكان موته سابقة خطيرة فى جنوب لبنان ، فالرصاص يتطاير كل يوم فى سمائها ، ولكن يصيب الزلمات دائما ولا يصيب الزعماء ، وكان مقتل معروف سعد هو أول خروج على قواعد اللعبة ، وكان ذلك إيذانا بأن اللعبة فى بيروت قد اختلفت ، وإن عصرا جديدا سيشهده البلد الذى عاش حياته على لعبة التوازنات .

وقررت مغادرة بيروت ولكن الى أين؟ ليس هناك مكان على وجه التحديد ، أصبحت مثل التائه ، على أن أضرب فى شعاب الأرض ، ولكن بلا وجهة وبلا هدف . وأيضا بلا مناع ، وتذكرت موقفا غريبا حدث لى فى الأيام الأخيرة فى بيروت ، فبعد أن بدأت أنشر مقالاتى فى جريدة (السفير) ، بدأت

محاولات السفارة المصرية باقناعى بالكف عن الكتابة والعودة الى القاهرة، وفجأة ووسط هذه المحاولات اتصل بى زميل صحفى قديم من القاهرة وقال لى انه يريدنى لأمر هام. وتوقعت الأمر الهام الذى كان يريدنى من أجله، كذلك توقعه الذين كانوا معى لحظة اتصاله بى تليفونيا.

وكان معى وقتئذ، الاستاذ بهجت عثمان رسام الكاريكاتير الشهير والأستاذ حسين عبدالرازق رئيس تحرير جريدة الأهالى، وكانت توقعاتنا على أساس أن الصحفى إياه كان يعتبر نفسه من أبطال ثورة ١٥ مايو، وهو نفسه كتب فى احدى المناسبات انه اشترك فى ثورة ١٥ مايو بالسهر حتى الصباح فى قهوة الحميدية مع مجموعة كبيرة من الأبطال.

المهم جاء زميلنا إياه وعرض على أن التقى بالمستشار الصحفى بالسفارة المصرى ويدعى الجمل، وقبلت اللقاء ورفضت المكان، وقلت إذا كان لابد من الاجتماع ليكن فى مكان عام. وحددت مطعم البلدزدار على شاطئ الروشة. وبعد مشاورات ومناكفات اجتمعنا فى النهاية، الجمل والزميل إياه وأنا. وقال المستشار الجمل وهو يؤكد على صداقته لى وإعجابه الشديد بالعبدلله وحرصه على مصلحته: (إذا كنت تريد البقاء فى لبنان. فلا مانع، ولكن لماذا تكتب فى السفير؟) وحكى للمستشار الجمل قصتى مع الصحافة اللبنانية كيف حاولت وكيف رفضت ولم يرحب أحد بالعمل معى إلا الأستاذ طلال سلمان، فقال الجمل وهو يبدى دهشة مصطنعة: إذن أنت لا تعارض فى الكتابة فى صحف نعتبرها صديقة لنا؟ قلت: بالطبع لا اعترض لى على شىء من هذا النوع. فقال اذن ما رأيك فى الصياد؟ قلت: تانى. قال بحزم نابليون

بونابرت وافق وسنشر مقالاتك فى الصياد، فقط أعطنى مهلة أسبوع، وستحل جميع المشكلات، وانتظرت أسبوعين ثم اتصل بى المستشار الجمل من جديد، وقال تستطيع ان تذهب وتعمل من الغد فى جريدة (اليوم) وسيكون مرتبك هناك خمسة آلاف ليرة فى الشهر.

ولولا العيب وتمسكى بأخلاقي لقمتم بحركة اسكندراني للأخ المستشار! ولذلك اكتفيت بالصراخ فى سماعة التليفون وقلت له وأنا أكتف ثورة فى أعماقى أنا لست طالب عيش ولا طالب وظيفة، وأنا لن أكتب فى جريدة اليوم حتى ولو كان المرتب المعروض مائة ألف ليرة، وسأكتب فى السفير مادمت فى بيروت، ورجائي الوحيد أن تقطع هذا الحوار الآن. وسكت فترة قبل أن يقول: لقد سمعت أنك تلقيت دعوة لزيارة ليبيا. . . وقلت له نعم هذا صحيح، سألنى وهل ستذهب إليها، قلت أعتقد أننى سأذهب عندما أشاء، قال أنصحك بعدم الذهاب الى ليبيا لأنك إذا ذهبت تقطع الحبل، فقلت: لكن الحبل مقطوع من زمان، ولذلك لن أسمح لأحد مهما كان أن يحدد خطواتى القادمة. . . وانقطعت المكالمة بينى وبين المستشار بعد أن ظل صوته يلعلع على الناحية الأخرى من الخط بكلمات التحذير بعواقب الذهاب الى ليبيا. لدرجة أننى فى الصباح فتحت الخريطة لأتأكد أن ليبيا ليست مكان اسرائيل. . . !!

وعندما حلقت الطائرة بمحاذاة شاطئ الاسكندرية، ألقيت نظرة على البحر فى محاولة من العبد لله لرؤية الأرض التي وراء البحر والتي حرمونى من رؤيتها بفرمان همايونى من حاكم عانى الويلات مثلنا فى حياته ولكنه تصور بعد أن وصل الى السلطة أنه ظل الله فى الأرض!

وخطر لى خاطر أفزعنى ، ماذا لو هبطت الطائرة الآن فى الاسكندرية وألقت السلطات القبض على العبد لله ؟ ان الأحداث التى تلى ذلك مباشرة احداث تعسة وغاية فى البشاعة ، فياويل من يناهض السلطان فى بلادنا ، انك ستقرأ اتهامه ولكنك لن تسمع دفاعه ، وعندما يكون السلطان هو الخصم والحكم ، فويل عندئذ للمهزوم فى صراع السلطة ، وزمان كان يدفع المهزوم حياته ثمنا للهزيمة ، واليوم يدفع حرите وسمعته أيضا ! فهو غالبا لص ومختلس وتاجر فى السوق السوداء ، وهو دائما عديم الذمة والشرف وليس لديه ذرة واحدة من أخلاق القرية !

فى آخر مرة دخلت فيها السجن ، أذاع المسئولون عن الأجهزة أنهم عثروا عندى فى منزلى على أربعة ملايين جنيه ، وأنى أمتلك أربع عمارات فى المعادى وسبعة عشر فدانا فى الشرقية ! صحيح أننى فى الأصل من الشرقية ، وهرب أجدادى من المملوك الملتزم الذى كان يضرب الفلاحين على أقدامهم بالعصا الطويلة ، ويحرق جلودهم بالمسامير المحمية ، واستوطنوا بلادا بعيدة ، وانقطعت الصلة بين الفرع والأصل ، ولكنى لا أعتقد أن أحدا من عائلتى فى الشرقية أو المنوفية أو الجيزة يملك سبعة عشر فدانا ، كما أننى لا أملك من أرض مصر إلا تسعة قرايط وبضعة أسهم ، اشتريتها فى عام ١٩٦٤ ، بخمسمائة جنيه مصرى ، وبالرغم من ذلك وجدت الأجهزة من بين السذج من صدق روايتها وراح يضيف إليها من خياله الشئ الكثير !

عدت من جديد بخيالى الى بيروت ، وتذكرت نماذج أخرى من الأصدقاء ، جمعتنا المهنة فى البداية ، ثم فرقت بيننا السبل ، كل فى اتجاه ، أحد هؤلاء

الأصدقاء اشتغل فى الصحافة عشرة أعوام، كتب خلالها خمس مقالات لاغير، ولكنه تقاضى أجرا عليها، مرتبات ومكافآت وبدل سفر وانتقالات، ربما عشرة أضعاف ما تقاضاه طه حسين فى حياته! وهو شكلا ورسمًا يقطع بأنه من سلالة ممالك عظام أتوا من الأناضول أو القوقاز وحكموا مصر يوما ما، وهو يعيش الكلام ويجيده فى سهرات الأناج وحفلات العشاء.

ولقد شاءت الأقدار لهذا المملوك القديم أن يقيم فى بيروت، وأن تصبح له مكانة خاصة هناك، وكان يقضى سهراته والمسدس على المائدة التى بجواره، عندما كان يتجول ليلا فى شوارع بيروت كانت يده لا تفارق جيبه، وأصابه على الزناد، ولكنه بالرغم من ذلك لم يطلق رصاصة واحدة فى حياته، ولم يرهق نفسه فى اكتشاف طريقة استعمال المسدس! ولكن الجلالة كانت تأخذه أحيانا فيتحدث عن قتلاه الذين صرعهم برصاصه، وأحيانا كان يشطح بعيدا، فيردد بأسف حقيقى (أنا بقالى كتير مقتلتش!).

وذات مساء وكنا قد انتهينا من سهرة طويلة، خرجت معه وانتظرنا فى الشارع طويلا، حتى توقفت لنا سيارة أجرة وافق سائقها ان ينقلنا الى الجهة التى نقصدها، وعندما فتحنا الباب الخلفى للسيارة اكتشفنا وجود راكب فيها، فقد كانت السيارة تعمل بنظام السرفيس الذى يسمح للسيارة أن تنقل عدة أفراد الى عدة جهات فى وقت واحد.

كان الرجل الجالس فى المقعد الخلفى عجوزا جاوز الستين بزمان طويل، كان يبدو عليه الارهاق والتعب! بالاضافة الى أنه كان مريضا بأمراض الشيخوخة، لقد كانت يده ترتعش ويبدو من حركة شذقيه أن فمه بلا أسنان،

وفتجأة صرخ صديقى الأناضولى وكأنه واقف على خط النار فى الجليل الأعلى ، وشهر مسدسه فى يد الرجل الغلبان وأمر بالتسليم فوراً!

ولم يدرك الرجل ماهو المقصود بالتسليم؟ اذا كان الخضوع والاستسلام، فهو على هذه الحالة منذ ولدته أمه، وإذا كان التسليم هو السلام، فيده مرتعشة ولا تقوى على المصافحة خصوصاً فى هذا الزمهرير!

وابتسم الرجل فى سذاجة، وربما ظن أننا بعض الشبان العابثين، وأنا نمارس لعبة جديدة، ولكن امام ضرخات زميلى المتلاحقة بمغادرة السيارة، ألقى الرجل بنفسه فى الشارع دون مناقشة وكأنه حمد الله أنه نجا من هذا الشر المستطير .

ونحن فى السيارة الى الفندق الذى نزل فيه . سألت صديقى عن سر هذا التصرف الذى لم نكن فى حاجة إليه قط، فاتهمنى على الفور بأننى أهبل وأننى لا أعرف بيروت، وأن هذا الرجل ربما كان جاسوساً أو فدايياً يعمل لحساب الصهيونية والاستعمار، وأدركت السر فى وكستنا فى ساحات القتال وانتصاراتنا فى استديوهات الاذاعة! لو كان هذا الرجل جاسوساً حقيقياً أو ارايياً حقيقياً، لما جرؤ صديقى على رفع المسدس فى وجهه، ولكن منظر الرجل المطحون هو الذى شجع صديقى على سحب المسدس والصراخ ولا عترة العبسى فى معارك اليمين!

وشدتنى من أفكارى حركة الطائرة وهى تستعد للهبوط فى مطار طرابلس . وبنظرة سطحية عابرة على المطار اكتشفت انه هو نفس المطار القديم لم يتغير،

فقد سبق لى الذهاب الى ليبيا مرتين ، مرة فى عام ١٩٥٦ وقبل العدوان على مصر . وكنت فى طريقى الى تونس للقاء الرئيس بورقيبة بعد أن أصبح رئيسا للجمهورية فى بلاده ، وفكرت فى الذهاب الى طرابلس فى طريقى الى تونس ، وتقدمت بطلب الى سفارة ليبيا بالقاهرة أطلب السماح لى بالتوقف فى طرابلس لمدة ٢٤ ساعة ، ولكن السفارة رفضت طلبى بحزم ودون ابداء للأسباب .

وبالرغم من ذلك ، عندما هبطت بى الطائرة المصرية فى مطار طرابلس ، طلبت من جندى الجوازات السماح لى برؤية طرابلس ولو ليوم واحد ، وكان الجندى الليبى عربيا أصيلا وكريما ، فمئحنى تأشيرة لمدة أسبوع ونزلت فى فندق المهارى أعظم فنادق طرابلس فى ذلك الوقت ، هو فى الشكل والحجم والمستوى ليس أفضل من أى فندق من فنادق العتبة الخضراء ، عشت فى طرابلس أسبوعا تمكنت خلاله من دخول قاعدة هويلس الأمريكية ونشرت عنها تحقيقا صحفيا بالصور فى جريدة الجمهورية .

وفى عام ١٩٧٠ سافرت الى ليبيا للمرة الثانية فى صحبة الرئيس عبدالناصر ، ونزلت فى فندق واحد مع الأستاذ الكبير أحمد بهاء الدين . وذهبنا معا لزيارة العقيد القذافى فى المستشفى لنجد فى انتظارنا مفاجأة كبيرة .. !

والمفكرة لا تزال فى جيبى

عندما

ذهبنا- الأستاذ

بهاء وأنا- لزيارة

العقيد القذافى ، فى

المستشفى العام بطرابلس . اكتفينا

بتسجيل أسمائنا فى سجل التشرىفات

مع كلمة رقيقة تمنينا فيها الشفاء العاجل

للعقيد معمر القذافى ، نزلنا الدرج الكبير متجهين

الى باب المستشفى الخارجى .

ولكننا فوجئنا باثنين من أعضاء مجلس قيادة الثورة : بشير

هوادى ومحمد المقرىف بدعواننا الى لقاء العقيد على الفور ،

وترددت قليلا فى قبول الدعوة ، والسبب أننى كنت وعدت السفير

المصرى فتحى الديب بعدم زيارة العقيد القذافى فى المستشفى !

وأصل الحكاية أننا كما على مائدة عشاء بدعوة من السفير المصرى فتحى

الديب فى الليلة السابقة . . وعندما أبلغناه بنيتنا فى زيارة العقيد فى المستشفى ،

قال فتحى الديب على الفور : أرجوك- لا تذهب إلى العقيد القذافى فى

المستشفى ، وصمت قليلا قبل أن يضيف ، وهذا رجاء من العقيد القذافى

نفسه . وربما خاف السفير المصرى أن أسوء تفسير الأمر أو أسوء فهمه . فقال

ضحكا : لقد طلب منى أن أرجوك ألا تذهب إليه فى المستشفى ، ولكنه حريص على أن يراك فى بيته بعد أن يترك المستشفى ويعود إليه . ولقد طلب منى أن أرجوك فى عدم مغادرة ليبيا حتى يتم شفاؤه ويعود الى المنزل .

واستغرق فتحى الديب فى ضحكة عميقة ثم قال : إنه يخشى لو رآك أن تسوء حالته فالجرح لم يلتئم بعد . وعندما استفسرت من السفير فتحى الديب عن العلاقة بين زيارتى والجرح الذى لم يلتئم فى بطن العقيد ، قال : أنه لم ينس سطور كتابك الذى نشرته على حلقات فى مجلة صباح الخير (الشيخ لعبوط يتلعبط) وقال العقيد انه كلما تذكر محمود السعدنى ضحك بشدة . وهو يخشى أن يستغرق فى الضحك إذا رآنى فيفتح الجرح الذى لم يلتئم بعد .

ووعدت السفير فتحى الديب ونحن نغادر بيته بعد العشاء بعدم زيارة العقيد فى المستشفى . وبدا من الارتياح الذى ظهر على ملامح وجه الديب أنه كان جادا فى مطلبه . ولذلك حاولنا الاعتذار عن رؤية العقيد دون جدوى . وصحبنا محمد المقرئ وشريف هوادى وفتح المقرئ الباب ودخل دون استئذان . ودعانا الى الدخول .

كانت حجرة العقيد ألقدا فى المستشفى عادية للغاية ، أرضية الغرفة عارية تماما والجدران أيضا . وسرير العقيد يتوسط الحجرة ، سرير صغير وعادى أشبه بسرير طالب فى مدرسة داخلية . وبجانب السرير مائدة صغيرة وضعت عليها بعض الأدوية وعلبة مناديل ورق وزجاجة مياه غازية . وكان العقيد يرتدى بيجامة مقلمة وقدماه عاريتان ورأسه أيضا وفى يده جهاز راديو ترانزستور صغير . ولم يكن بالحجرة أحد سواه .

وعندما رأنا أمسك ببطنه وراح يضحك بلا سبب . . أولعله ضحك للسبب الذى ذكره السفير فتحى الديب . وجلسنا مع العقيد لمدة ساعة ونصف الساعة . . وكنا بين الفترة والأخرى نحاول الاستئذان والانصراف ولكنه كان فى كل مرة يصصر على أن نبقى معه . . وبعد أن تحدث معى فترة عن الشيخ لعبوط وعن مذكرات الولد الشقى وعن السلوكى فى بلاد الأفريكى . استدار نحو الأستاذ بهاء وقال لقد سببت لنا مقالاتك فى «المصور» مشاكل كثيرة . وأبدى بهاء دهشته لأن مقاله لا يحتفل هذا التفسير الذى ذهب إليه بعض الصحفيين الليبيين وحملوا حملة شعواء على بهاء بسببه . وقال العقيد لكن أعداء الثورة يصطادون فى الماء العكر . وهم سيفسرون الكلمات حسب أهوائهم ووفق مصالحهم ، وقال بهاء للعقيد ، ولكن ألا ترى سيادتك أن الاجراء الذى اتخذته مع هؤلاء الصحفيين كان عنيفا؟ مع أن الموضوع كله كان يمكن اعتباره زوبعة فى فنجان .

وبعد أن شرح العقيد وجهة نظره فى الموضوع نظر نحوى وقال : سأطلب منك طلبا بسيطا وأرجو أن تستجيب . قلت : الأمر يتوقف على الطلب نفسه يا سيادة العقيد . وقال العقيد : إنه طلب بسيط واعتبرنى من قرائك . فأنا أريد أن تكتب لنا رواية فى حلقات على طريقة الشيخ لعبوط !

صمت العقيد القذافى فترة نظر خلالها عدة مرات الى بشير هوادى . وقال سأعطيك المادة التى تصلح لهذه الحلقات . وأضاف : لقد عثرت لجان الجرد فى مكتبة الملك السنوسى على مفكرته الشخصية التى كان يدون بها مذكراته يوما بيوم . وعندما تقرأ هذه المذكرات ستكتشف أن الشيخ لعبوط هو أرسطو بالنسبة

للملك السنوسى . وستجد فى هذه المذكرات مجال إضحاك أكثر مما وجدت فى حياة الشيخ لعبوط وحياة غيره من لعابيط هذا الزمان . وقال لبشير هوادى أذهب مع السعدنى وافتح الخزانة وأعطه المفكرة . ونظر إلى وقال : لا تترك بشير حتى تصبح المفكرة فى حوزتك .

وكان هذا إيذانا بانتهاء المقابلة التى استمرت أكثر من تسعين دقيقة قطعها الحرس ثلاث مرات ليستأذنوا العقيد فى استقبال سفير احدى الدول العربية وفى كل مرة كان العقيد يرسم على وجهه تعبيراً يجبر الحارس على التراجع واغلاق الباب . وعندما خرجنا من غرفة العقيد كان السفير لا يزال يجلس فى غرفة الحرس ينتظر الاذن له بالدخول .

وعندما تصفحت مفكرة الملك السنوسى ، ضحكت بالفعل ، ولكنه كان على رأى المتنبى ضحكا كالبكاء . أى عيشة غلب كان يعيشها الملك السنوسى فى ليبيا ؟ وعندما تسمع كلمة ملك قد يشرذ ذهنك الى حياة الملوك المترفة التى كان يعيشها ملوك أسرة محمد على فى مصر ، وقد يذهب خيالك بعيدا بذاكرتك الى ليالى بغداد أيام خلفاء بنى العباس .

ولكن الحقيقة ، من خلال هذه المذكرات : كان السنوسى يعيش عيشة موظف حكومى درجة ثالثة فى القاهرة . ولم يكن عيبه هو الاسراف أو الترف ولكن عيبه هو ضعفه الشديد كحاكم . فلم يكن يحكم أبعد من حجرته فى القصر . كانت بنى غازى فى يد الانجليز وكانت طرابلس فى قبضة الأمريكان . وكانت فزان فى براثن الفرنسيين . . وكان القصر الملكى فى قبضة زوجته ، وكانت حجرته هى المكان الوحيد الذى يستطيع أن يأمر فيه وأن يحكم فى مساحتها على هواه .

كان حرصه الشديد فى مذكراته على العلف الذى يقدم للخيل . . وأحيانا كان يأمر بصرف عشرة دنانير لبعض الأصدقاء وبعض خاصته المقربين . وفى إحدى الصفحات طلب الى ناظر الخاصة إحضار ثلاثة رؤوس ضأن من مزارعه لإحياء ليالى العيد! ثلاثة رؤوس ضأن ثمنها فى تلك الأيام عشرون جنيها لا تزيد!

الأغرب من هذا أن المفكرة هدية للملك من الشمولى وهو صاحب مكتبة فى شارع محمد على بالقاهرة ويطبع كل عام مفكرات رخيصة يطرحها فى الأسواق لعامة الناس . ولم تكن مفكرة السنوسى إلا واحدة من هذه المفكرات وكانت تحمل فى صفحتها الأولى المطبوعة عناوين المحطات الرئيسية لترام الجيزة والمديح والسكاكىنى . والعباسية وأرقام تليفونات . . إسعاف ومطافئ ونجدة القاهرة . . والأغرب من ذلك ، أنه كتب فى أولى صفحاتها وتحمل تاريخ أول يناير ١٩٦٩ «اللهم نجنا من كل شر وجنبا غدر الزمان . آمين» وبعد ثمانية أشهر من هذا التاريخ وفى يوم الفاتح من سبتمبر ١٩٦٩ لم تشفع له دعواته وقضى الزمان على الملك السنوسى أن يبقى خارج أرضه غريبا حيا وميتا وقد دفن السنوسى فى القاهرة . . و . . المفكرة لاتزال فى جيبى .



آه من الولد الشقى يموت ولا يتعلم . ويخرج من نقرة ليقع فى دحديرة ولا يستفيد كأننى المثل الحى الذى يثبت أن الانسان أصله حمار ، وأحيانا كثيرة يخيل إلى أننى مثل بغل استرالى عنيد كلما جذبوه الى الخلف بعيدا عن المهالك اندفع من جديد إلى خط النار ليفرق فى الهموم والمشاكل .

ومازلت أتذكر تلك اللحظة التي هبطت فيها الطائرة أرض مطار طرابلس . كانت تلك اللحظة هي أول خطوة في رحلة الأسى والضيق ، كان الوقت مساء والشمس غطست كلها في مياه البحر تاركة ذبولها في الأفق تعكس نوراً أشبه بحريق يشتعل في مكان بعيد . وكانت الدنيا بين الشتاء والربيع ، ويبدو أن الشتاء عز عليه أن ينسحب قبل أن يبدد آخر خيط من جهده الذي استمدته من صحوة الموت ، فالريح كانت تعصف . والأمطار كانت تهطل بغزارة . والبرق يأتي من ناحية الصحراء . يضيف إلى الجو الكثيب لونا من ألوان الرهبة والفرع . وكأن الطيار أراد أن يشارك الطبيعة جنونها فألقى بالطائرة على أرض المطار كأنها حجر ألغاه السيل من عل ، على رأى عمنا امرئ القيس .

في هذا الجو العاصف غادرت الطائرة مع الأستاذ طلال سلمان لأجد في انتظارى - ولا أقول في انتظارنا - شاباً ليبيا من المقرين للعقيد هو الأستاذ ابراهيم البشارى وكان يشغل وقتها منصب مدير إذاعة ليبيا قبل ان تتحول الى جمليزية بعد ذلك بأعوام .

والحق أقول أن ابراهيم البشارى شاب يمتلىء حماسة وإيمانا بالعروبة ، وبدا من نظراته لرفيقي في السفر أنه ليس مرتاحاً لوجوده . وبغد أن رحب بى اصطحبنى معه الى فندق الشاطيء . وهو فندق أشبه بمطارات الدول النفطية . فيه أبهة فخمة وخدمة رديئة ، وفيه زحام ولكن نادرا ما تدخل الخزينة نقود . فهو فندق الدولة وغرفته معدة لاستقبال المكافحين والمناضلين العرب الذين كثر عددهم في السبعينات فأصبحوا أكثر من الهم على القلب . ولا تخطئهم العين في ردهات الفنادق الكبرى من طنجة إلى صنعاء .

وودعت ابراهيم البشارى عند باب الحجرة وقال سنلتقى فيما بعد . أعدت ترتيب مافى حقيبتي من ملابس وتهيأت لفترة راحة بعد العذاب الذى لقيته فى الطائرة ولكن لم أهنأ طويلا فقد سمعت طرقات على الباب وكان الطارق هو طلال سمان ومعه حقائبه . وقال طلال وهو يعتذر : لم أجد حجزا لى فى الفندق فهل أستطيع أن أقضى الليلة هنا؟ وأجبتة مرحباً تستطيع أن تقضى الليلة هنا وكل ليلة . ولم تلبث الحجرة التى أقيم فيها أنا وطلال إلا وقتاً قليلاً حتى ضاقت بالزائرين بعضهم من أهل طرابلس جاء يرحب بنا ، وبعضهم من قدامى المكافحين بالفندق جاءوا يتفرجون على المكافح الجديد . ويلتمسون عنده أخباراً جديدة . .

من بين هؤلاء المكافحين واحد هزنى بعنف . وهو تونسى كان عضواً فى الحزب الحر الدستورى وكان أحد الكوادر الحزبية التى وضعها بورقيبة على عينه وشمله باهتمامه على نحو خاص ، كان اسمه عبدالله وكان سميناً بعض الشيء ، ومتكلماً يجيد صنعة الكلام ويهواها على نحو ما . وكان يمكن للعبد لله أن يصبح وزيراً كغيره من الذين استوزروا بعد الاستقلال . وكان يمكن أن يصبح ثرياً يشار إليه بالشيكات كالثغالبية العظمى من المكافحين الذين زاملوه فى فترة الكفاح قبل الاستقلال . ولكنه لحظه العائر انضم لصالح بن يوسف وجماعته لحظة الخلاف الذى نشب على الساحة التونسية بعد أن أستولى الثوار على مقاليد السلطة فى البلاد . ولأن عبدالله انضم الى الجانب الخاسر فقد خسر كل شيء حتى تونس نفسها . واضطر الى الهروب من البلاد تحت جنح الظلام ، وتحول الثائر القديم إلى جاسوس وخائن ومطلوب للمقصلة عند حكام اليوم زملاء النضال فى الأمس القريب .

وساح عبدالله فى بلاد الله ومنذ عام ١٩٥٧ لا يعرف شيئاً عما أصاب أسرته الصغيرة ولكنه كان يبكى أحياناً كلما سمع عن وفاة أحد أفراد عائلته . وغالباً كان يسمع بالتبأ بعد حدوث الوفاة بسنوات ، ولكن مأساة عبدالله ليست فى هذه الأحداث التى سردتها ، فهى قصة كل مناضل هارب من بلاده شاء له حظه العاثر أن يخسر المعركة على طول الخط .

ولكن شيئاً آخر هزنى فى مأساة عبدالله ، فقد كان معه شاب فى الخامسة عشرة من عمره وفى سن ابنى الوحيد أكرم . وله هيئته وحجمه وبعد أن قدمه إلينا راح يحكى لنا قصته مع ابنه الوحيد . فقد تركه رضيعاً لحظة خروجه هارباً من تونس ولم تقع عينه عليه بعد ذلك . غير أن أحد الناس الطيبين تطوع فى عام ١٩٦٢ وأرسل إليه صورة ابنه ولم يكن قد جاوز الخامسة من عمره بعد ، وأصبحت هذه الصورة هى الصلة التى تربطه بابنه وبعائلته وتونس كلها . وكان ينظر إليها كلما أحس بالحنين أو أستبدت به الغربة حتى بهتت الصورة وضاعت معالمها على مدى ستة عشر عاماً ظل عبدالله ينتقل مع تيار الثورة العربية إلى هنا وهناك .

وفى البداية كانت الأحوال قد استقرت به فى مصر فى زمن عبدالناصر ، ولكن بعد رحيله جاءت الرياح بما لا تشتهى السفن . فغادر مصر الى اليمن الجنوبي ومن اليمن الجنوبي الى دمشق . ومن دمشق الى بيروت . ثم شد الرحال أخيراً الى طرابلس . وقرر أن يقيم فيها على الأقل ليتسنى له أن يشم ريح تونس وحدودها لا تبعد عن طرابلس أكثر من ساعة .

ولكنه بعد انقضاء عدة أشهر عليه فى طرابلس وبينما كان مستلقياً على مقعده الذى اعتاد الجلوس عليه كل أمسية فى بهو فندق الشاطىء ، وكان

لحظتها مغمض العينين سارحاً فى أحكام الله سابحاً فى تصاريق القدر عندما استيقظ فجأة على صوت يناديه . . ونظر إلى صاحب الصوت فإذا به شاب صغير ظنه فى البداية أحد عمال الفندق ، وكان الغلام الواقف أمامه . يسأله هل أنت فلان؟ وبالرغم من أن عبدالله أجاب بالإيجاب . إلا أن الغلام راح يكرر السؤال أكثر من مرة . وعندما تأكد أنه هو الشخص الذى يقصده . أجهش الفتى بالبكاء فقد كان ابنه وكان الجالس امامه هو أباه .

لا أعتقد أن مؤلفى السينما ومؤلفى المسرح قد توصلوا الى موقف درامى من هذا النوع ، أول لقاء بين رجل وابنه ، مع أن الأول فى الخمسين من العمر والآخر فى السادسة عشرة فرقت بينهما الظروف السياسية المتعسرة وخلافات السلطة والرئاسة التى قضت على سلطان العرب وعلى وجودهم أيضاً فى عديد من الأماكن هنا وهناك .

وسرحت بعيداً عن الحاضرين . وتصورت أنى سألقى مصير عبدالله وأن عيني لن تقع على أكرم ابنى مرة أخرى . فعبدا لله لحظة افترق عن ولده كان فى الخامسة والثلاثين ، بينما العبد لله فى السابعة والأربعين ، وصحيح أن الأعمار بيد الله ، ولكن من يدرى ، ماذا يخبىء القدر؟ وله أحياناً تصاريق تفوق خيال كل الشعراء والمؤلفين .

وانتزعتنى من أفكارى رنين تليفون متواصل ظل يصرخ بلا انقطاع ، كان موظف الاستقبال فى الفندق على الناحية الأخرى من الخط ورجانى أن أهبط لأمر هام . وعندما نزلت وجدت فى انتظارى ثلاثة شبان أشداء يبدو من شكلهم ومن هيتهم أنهم من أبناء المعسكرات ، وبعد أن حيانى أكبرهم همس

فى أذننى : الأخ العقيد ينتظرک الآن وستذهب معنا ، قلت ، الآن فى هذا الجو ، ووقفت مترددا لحظات خيل إلى أنهم أعدائى ، وأنهم ربما جاءوا لاختطافى خصوصا أن تونس على بعد ساعة من الفندق ، وهممت بأن أسأل عن هويتهم ، ولكنى امتنعت فى آخر لحظة . واهتديت الى حل آخر ، فقلت لهم إن الأستاذ طلال سلمان معى فى الحجرة وهو بالطبع سيذهب معى ، فأرجوكم الانتظار حتى استدعيه ، ولكن كبيرهم رد بشكل قاطع وبحسم شديد : العقيد يريدك أنت وحدك ولا يريد أحداً سواك . وستذهب معنا الآن على الفور .

وألقيت نظرة على موظف الاستقبال نظرة تحمل طلباً للانقاذ ولكن وقفته المؤدبة وقامته التى تقوس امام الثلاثة أدخلت الطمأنينة الى قلبى . فلا بد أنه يعرفهم ويعرف مدى السلطان الواسع الذى يتمتعون به وتحركت معهم الى الخارج كأسير يبدأ رحلة المجهول دون ان يدري . . الى أين؟

كانت السيارة تنهب بنا الطريق بينما العاصفة تزار فى الخارج . والمطر يخفى معالم الطريق عن أعين السائق ، بينما بدت شوارع طرابلس كأنها بقايا مدينة ميتة ، ولم يقع بصرى على أحد يتحرك خارج السيارة رغم طول الرحلة ، إلا عندما توقفت السيارة أمام حاجز أمنى وتحرك شبح يتسهر مدفعا رشاشا ، كان جندى الحراسة يرتدى بالطويقيه من المطر ، ويخفى وجهه بثام ، ولا يبدو منه الا عيناه ، ولكنه سرعان ما تراجع عندما وقع بصره على الرجل الذى يجلس بجوار السائق ، وأدى تحية عسكرية وسمح للسيارة بالمرور!

واكتشفت عندما اجتزنا البوابة أننا فى ثكنة عسكرية ، وعندما سألت رفاق السيارة هل العقيد يقيم هنا؟ لزم الجميع الصمت ، بينما كانت السيارة تتوقف

امام مبنى قديم على الطراز الايطالى ، ولم يكن هناك أحد امام المبنى الا ضابط برتبة نقيب ، يعلق مسدسا كبيرا فى وسطه ، قدم نفسه (على مفتاح) ثم تقدمنى وصعد السلالم الى الشرفة ، واكتشفت وأنا أصعد الدرج خلف النقيب على ان السيارة التى جاءت بى قد تحركت وغابت داخل المعسكر .

ودخلنا مكتبا عاريا تماما الا من مكتب ومقعد واحد ، ونظرت حولى أبحث عن مقعد أجلس عليه ، ولكن الضابط على أشار على بالدخول من باب جانبي ، وخيل الى أنى سأدخل فى عدة مراحل يفرضها البروتوكول على الذين تتيح لهم الظروف فرصة مقابلة الحكام والولاة ، وخيل الى ان النقيب على هو مجرد حارس مهمته استقبال الضيوف عند الباب ، وأن هناك جيشا من السكرتارية ورجال التشريفات ، ولذلك لم أهتم باطفاء سيجارتى عند النقيب على ، وكنت قد أشعلتها وأنا فى السيارة لأستعين بها على مواجهة البرد ، ودخلت من الباب الذى أشار اليه النقيب على والسيجارة تستقر بين شفتى وأنا أفرك فى يدي .

وما أن نظرت داخل الباب حتى اكتشفت أنى داخل قاعة فسيحة ليس بها الا مقعدان فى ركن بعيد ، بينما وقف رجل فى ثياب عسكرية وبلا غطاء رأس على مقربة من المقعدين ، وما أن رقع بصرى عليه حتى انتزعت السيجارة من بين شفتى ، فقد كان العقيد نفسه هو الذى يقف فى نهاية القاعة ، وحاولت الاعتذار بدخولى والسيجارة بين شفتى ، ولكنه لم يترك لى فرصة للكلام ، استغرق فى الضحك أولا ثم عانقنى بحرارة ، ودعانى للجلوس ، فأستأذنت منه ليسمح لى بالخروج لأطفئ السيجارة فى مكتب النقيب على ، فلم يكن

فى القاعة التى التقينا بها شىء يصلح لهذا الغرض ، ولكنه أشار على بمواصلة التدخين ، فقلت له : يا سيادة العقيد ، ولكنى لا أدخن فى حضرة رؤساء الدول . فقال « ما عليك » إنا الآن لمجتمع كأصدقاء ، وأخفيت السجارة فى راحة يدى وأطبقت عليها بأصابعى وجلسنا متقابلين .

وبدأ العقيد الحديث سألنى : لماذا لم تحضر الى ليبيا بعد خروجك من مصر مباشرة ؟ وأجبتة : أننى خرجت من مصر فى الواقع لعلاج ابنتى هالة ولم يكن فى نيتى أن أغادر مصر ، ولكنهم اجبرونى على ذلك ، فقد علمت وأنا فى لندن أننى لن أعرد الى الصحافة ، وأن هناك اصرارا على أن أبقى موظفا فى المقاولون العرب ولذلك قررت البقاء فى الخارج ، وإننى جئت الى ليبيا بعد أن تلقيت دعوة من القيادة السياسية ، ثم أضفت : أن الأشياء مرهونة بأوقاتها وعلى كل حال ، هأنذا فى ليبيا أخيرا .

وقال العقيد ، وكيف رأيت ليبيا الآن ؟ وضحكت وأنا أقول : لم ار شيئا الا العاصفة والأمطار . وراح العقيد يحكى تفاصيل العلاقة بينه وبين السادات وقال : لقد توسطت لك عنده ، قلت للسادات عندما التقيت به ، عقب سجنك ، أن وجود السعدنى فى المؤامرة ليس أكثر من نكتة ، ولكن السادات رد على قائلا : ان السعدنى سليل اللسان وقد سبنى يا معمر وسب بيتى ، واذاع نكتا كثيرة حولى ، كلها نكت جارحة ، وأنا لا أحقد عليه ، ولكنى غضبان ، وسأقرصه من أذنه فقط .

وقلت للعقيد : لقد سمعت نبأ هذه الوساطة وأنا فى السجن . نقل الى الخبر الأستاذ مصطفى أمين نقلا عن الأستاذ محمد حسنين هيكل عندما زاره فى

سجن طره ، وأرسل الى الأستاذ مصطفى أمين فى سجن القناطر هدية ورسالة مع فريق كرة القدم بسجن طره الذى جاء الى القناطر ليشترك فى مباراة مع فريق سجن القناطر ، وكانت الهدية عبارة عن شيكولاته وسجاير كنت ، ورسالة تقول : محمود لا تقلق ، سيفرج عنك قريباً ، فقد توسط لك العقيد القذافى عند الرئيس السادات ، كما روى لى الأستاذ هيكل عندما زارنى فى السجن .

ولقد عشت أياماً فى السجن بعد هذه الرسالة متصوراً أن الإفراج بات وشيكاً ولكن لم يفرج عنى إلا بعد قضاء مدة العقوبة بأربع وعشرين ساعة قضيتها فى مكتب الرائد محمد شرشر بمباحث أمن الدولة ولازمى خلالها شقيقى الفنان صلاح السعدنى وصهرى الأديب عبدالرحمن شوقى وابنى الوحيد أكرم ، ولم يفرج عنى إلا فى الساعة الخامسة صباحاً ، عندما تلقى الضابط أمراً بذلك من مجهول عبر التليفون .

قال العقيد وهو يضحك ، هل تعلم ؟ لقد فكرت فى اختطافك من السجن ، قلت للمخابرات الليبية ، احضروا السعدنى الى هنا ولو فى شوال ، ولكنهم قالوا لى قد انقضى عام عليه فى السجن ، ولم يبق عليه إلا عام واحد ، قلت إذن اتركوه ليقتضى هذا العام ، ثم بعد ذلك نتدبر الأمر وضحكت وأنا أقول للعقيد القذافى ، الحمد لله أنكم صرفتم النظر عن موضوع الشوال ، وإلا كنت لقيت حتفى مخنوقاً داخله .

ضحك العقيد القذافى ، ثم مرت علينا فترة من الصمت ، رفع رأسه خلالها وحدث فى سقف القاعة ، وتبدلت ملامح وجهه الوسيم ، واكتست لونا من

ألوان الحدة والصرامة، وخيل إلى أنه غاب عنى وعن القاعة، وأنه خلق فى آفاق أخرى بعيدة لا يعلم مداها إلا الله. وقطعت عليه سرحانه البعيد، وقلت مازحاً: إن هناك اختراعاً عظيماً اكتشفته البشرية وأرجو أن تكونوا قد حصلتم عليه، وقطع العقيد سرحته ونظر إلى متبها، وقال: أى اختراع تقصد؟ وأضفت: اختراع اسمه الشاى، وهو مفيد جداً فى أيام الشتاء وفى مواجهة البرد.

وضحك العقيد ضحكة صافية وعميقة، وقال: إننى أعيش هنا كما ترى يا محمود، ولكن على أية حال سأحاول، فأنا أيضاً أريد كأنتا من الشاى، وقام العقيد بنفسه وخرج من القاعة الى مكتب النقيب على، ثم عاد بعد لحظات، وقال: اطمئن، الشاى فى طريقه إلينا بعد دقائق، إن الأخ على سيتدبر الأمر، وعلى رشقات الشاى الساخن الذى جاء سريعاً، راح العقيد يسألنى، هل كنت تسمع اذاعة ليبيا فى القاهرة؟ فلما أجبته بالإيجاب، قال: ما تأثيرها فى الشارع المصرى؟ أجبته بأن تأثيرها فى حدود ضيقة، ولكن أثره مضمون، لأنكم تذيعون خطب عبدالناصر بصوته، وهى مادة ممنوعة فى مصر، وكل ممنوع مرغوب كما تعلم يا سيادة العقيد.

قال العقيد وقد غير اتجاه الحديث، لقد قرأت ما كتبته فى السفير، وكنت أتابعك كل يوم، واستغرق فجأة فى نوبة ضحك شديدة ثم قال: لقد أعجبني مقالك عن «ثورة ٢٣ حمروش»

وأوقف هنا قليلاً لأحكى لكم قصة هذا المقال، الذى أثار إعجاب كل من العقيد القذافى والرئيس السادات على حد سواء، مع أنهما على طرفى

نقيض ، فقد روى لى الأستاذ أحمد بهاء الدين أن المرة الوحيدة التى ذكر فيها السادات أسمى بالخير أمامه ، كانت بشأن هذا المقال ، وروى لى الأستاذ بهاء أنه عندما كان فى لقاء مع السادات سأله عن رأيه فى كتاب ثورة يوليو للأستاذ أحمد حمروش ، ووصف الأستاذ بهاء الكتاب بأنه ليس تاريخاً ولكنه وجهة نظر رجل شارك فى الأحداث .

ويبدو أن رأى بهاء لم يعجب الرئيس السادات ، فسأله الرئيس : هل قرأت ما كتبه الولد السعدنى عن هذا الكتاب ؟ (ملحوظة : وصف الرئيس السادات للبدللة بالولد ، هو شرف لو تعلمون عظيم ، وهى رتبة منحنى إياها كبير العائلة المصرية ، الذى اعتاد أن يطلق على جميع الناس لقب أولادى ، أولادى ضباط الجيش ، أولادى الصحفيين ، أولادى أساتذة الجامعة ، وأولادى الوزراء) حتى شاه إيران الابن أنعم عليه السادات بهذا اللقب . . الواد شاه إيران الحديد كما أطلق عليه الرئيس السادات فى إحدى خطبه الشهيرة ، واستغرق الرئيس السادات فى ضحكة مفاجئة ، ثم قال لبهاء : لقد اقترح الولد السعدنى تغيير اسم الكتاب من ٢٣ يوليو الى ٢٣ حمروش ، وكنت قد اقترحت هذا فعلاً فى مقال نشرته جريدة السفير بعد أن استرعى انتباهى أن الأسناذ حمروش ركز فى كتابه على الأعمال التى قام بها أو اشترك فيها شخصياً . وقلت فى المقال : (لقد خيل إلى بعد قراءة الكتاب أن ثورة ٢٣ يوليو فى الحقيقة ثورة ٢٣ حمروش . ولم أكن قد سمعت من الأستاذ بهاء هذه القصة قبل جلوسى مع الرئيس القذافى الذى أبدى لى إعجابه الشديد بالمقال ، وقال لى العقيد : إن كتاب حمروش يجعل من دور الرئيس عبدالناصر دوراً

ثانويًا فى الثورة . ثم قال فجأة : لقد قرأت لك مقالا هاجمتنى فيه شخصياً وإن لم تذكرنى بالاسم ، قلت له ، لقد ذكرتك بالاسم يا سيادة العقيد ، ولكن رئيس التحرير هو الذى حذف الاسم وقال : لقد كان واضحاً أنك تذكرنى أنا بالذات ، وكان مقالك عن حديث أدليت به الى مراسل صحيفة ايطالية ، وأضاف ، لقد جاء على لسانى فى الحديث أن المصريين هم أمة من الغنم ، ولكنى لم أقل هذا الكلام ، الصحفى الايطالى هو الذى فبركه ، وكنت أتصور أنك عجوز فى الصحافة وتعرف أن هؤلاء الخواجات يفبركون على ألسنتنا كلاماً لم نذكره ، بقصد الفتنة والوقية ، قلت : ولكنك يا سيادة العقيد لم تكذب الحديث ، قال : لأن التجارب علمتنى أن التكذيب يشارك فى انتشار ما تريد تكذيبه ، ولذلك أثرت الصمت ، وصمت العقيد وغاب عنى وعن القاعة الى مكان ناء بعيد .

الحلم .. والفقر الجديد

أثناء

غياب العقيد فى

سرحته البعيدة اكتسى

وجهه بلون قائم نوعا ما ،

تم تبدلت ملامحه الوديعه

فأصبحت أكثر سُراسة ومضى وقت

طويل وأنا أحدى النظر فيه دون أن أتكلم

، تم بدأ يعود الى طبيعته الأولى ، عادت

ملامحه الى وداعتها ، وأكد وجهه لونه الأصيل ،

وقال بصوت خفيض وكأن هناك من يسمعون فى القاعة

هل قررت الإقامة فى الخارج ؟ فلما أجبته بالإيجاب ، قال : هل

اخترت المكان ؟ قلت : فى الواقع أنا لم أقرر شيئا حتى الآن ، وأشعر

منذ خرجت من مصر أنى أشبه بحطام قارب تتقاذفه الموج فى كل اتجاه ،

ولقد كنت أود الإقامة فى بيروت ، ولكن ما حدث فى بيروت يؤكد أن الحرب

الأهلية على الأبواب ، وفى الأيام الأخيرة الى قضيتها فى بيروت ، حذرني

البعض من مغادرة بيروت الغربية . والتقط العقد الخيط وقال : تستطيع العيش

فى بيروت لو أردت ، ما رأيك لو أصدرت مجلة فى بيروت ؟ وهتمت

مستنكرا .. أنا !!

ولم أترك فرصة للعفيد القذافى للتعقيب واستطردت قائلا : إننى سأكون

هدفا سهلا للجميع ، وسألنى مصرعى قبل ان يصدر العدد الثانى ، وقال العقيد القذافى بحزم شديد ، ولكنى سأتولى حمايتك فى بيروت .

كان واضحا من الحديث ان الذى سيتولى حمايتى هو نظام العقيد وليس العقيد وحده ، وأعتقد ، أنه كان يعنى ما يقول ، وأنه كان قادرا على ذلك أيضا ، وقلت : أنا واثق أنك تستطيع هذا وأنت قادر عليه ، ولكن المشكلة يا سيادة العقيد ، أن الخطر لن يكون مصدره مصر أو أى نظام آخر ، ولكن الخطر الحقيقى سيكون مصدره بعض تجار الصحافة فى بيروت ، فإصدار الصحف التى من هذا النوع ، حرب لها فرسانها فى بيروت ، ولن يسمحوا لأحد الهواة بدخول السوق ، وأعتقد أن إصدار مجلة فى بيروت ، سيكون مغامرة خاسرة ، وسيكون أشبه بفريق كرة قدم يلعب على أرض بعيدة ووسط جمهور غريب ، وتحت رحمة حكم متحيز ، وفى ظل ظروف كهذه ، النتيجة معروفة .

وصمت العقيد القذافى فترة ، ثم قال : إذن أسكن هنا معنا فى طرابلس . قلت : ليس أحب الى قلبى من هذا ، اننى خرجت من مصر لكى أتمكن من الكتابة ، ولا أعتقد أن فى طرابلس مجالا لهذا الذى خرجت من أجله ، قال : تستطيع الكتابة فى جريدتنا هنا ، قلت : فى الفقر الجديد ، كانت الجريدة التى أعنيها هى الفجر الجديد ، ولكننى غيرت حرفا واحدا من اسمها ، وقلبت الاسم الى الفقر الجديد ، وأعقت ذلك بضحكة ، وأشهد الآن أننى قلت ذلك دون وعى ، ولم أقصد إهانة العقيد أو جريدته ، ولكن النكتة حبكت معى فنطقت بها ، وغاب عنى لحظة أننى فى حضرة رئيس الدولة ، وأنه فخور

بجريدته اليومية ، وإن كان للصحفيين وأبناء المهنة رأى آخر في الجريدة يختلف عن رأى العقيد .

وبدا على العقيد أنه لم يشعر بالارتياح للنكتة التي أطلقته ، وقال بعد فترة صمت استمرت أكثر من دقيقة ، على كل حال تستطيع أن تعيش هنا ، وأن تنشر فى المجلات التي تصدرها خارج ليبيا ، ومرة أخرى قلت بصراحة كاملة : ولكن يا سيادة العقيد لقد نجح الكثيرون فى تشويه صورتك امام الجماهير ، واستطاع هذا الإعلام بذلك أن يثبت فى عقول الجماهير أن كل من يتصل بك مرتش يسعى لجمع الفلوس وليس لأى شىء آخر ، وإقامتى فى ليبيا ستضعف من تأثير كلماتى عند الناس ، فيعتقدون أنني مأجور ، وأنى أحارب بالثمن .

ومرة أخرى لم تلق هذه الكلمات قبولا فى نفس العقيد وسرح بعيدا مرة ثالثة ، وغاب فى هذه المرة أكثر من خمس دقائق ، وتكرر هذا الغياب بعد ذلك أكثر من خمس مرات فى اللقاء الذى استمر بيننا على مدى مائتين وخمس عشرة دقيقة ، وراح يسألنى اسئلة غير مباشرة ، ثم سألنى فجأة خلال الحديث ، لو فكرت فى إصدار مجلة ، فأى مكان تختاره لإصدارها من هناك ؟

وفكرت قليلا قبل أن أجيبه ، اذا فكرت فى إصدار مجلة ، سيكون المكان الوحيد الذى تصدر منه هذه المجلة هو لندن ، وقال العقيد وصوته يحمل رنة سخرية ، مجلة عربية فى لندن ، وقلت للعقيد ، نعم ، واعتقد أن لندن ستكون هى المجال الصالح والوحيد لإصدار صحف عربية فى الأعوام القليلة القادمة خصوصا بعد الذى حدث فى بيروت . وتمتم العقيد بصوت خفيض ، غريبة ! ثم غاب فى سراحة جديدة امتدت دقائق . سألنى وهل فى ذهنك تصور لهذه الجريدة إذا فكرت فى عمل من هذا النوع ؟

قلت : فى الواقع يا سيادة العقيد ليس عندى تصور ولكن لدى حلم أريد تحقيقه منذ زمن بعيد . فمنذ حوالى ثلاثين عاما عملت محررا فى جريدة كانت الأولى والأخيرة من نوعها وكان اسمها «كلمة ونص» وكان يرأس تحريرها مأمون الشناوى وصلاح عبد الجيد ، وصدرت هذه المجلة عدة أشهر ، كانت تعتمد على المقالات القصيرة اللاذعة وعلى الرسوم الكاريكاتيرية التى هى أبلغ من كل مقال ، وكان لها تأثير شديد على عقول القراء - خاصة الشباب منهم - ولكن اضطرت الى الاحتجاب لأسباب مادية ، وأعتقد أن مجلة من هذا النوع ، ستحقق انتشارا رهيبا ، وسيكون لها تأثير شديد لأن الناس أصابهم الضجر من مقالات الخنجورى ، وفى الواقع ، والموقف الاستاتيكي الذى يتعارض مع المضمون ، من أجل تحقيق طموحات الشواسى العليا للبرجوازية .

وابتسم العقيد ، وسألنى هل وضعت تصورك هذا على الورق ؟ وحينما استفسرت منه عما يقصده بالضبط . قال : هل وضعت تصميميا لهذه المجلة ؟ قلت تقصد الماكيت ؟ قال : نعم . قلت : لآلم أفعل بعد ، ولكنه أمر سهل ، واستطيع ان أضع هذا التصميم فى يوم واحد . قال : إذن ، سأقابلك مرة أخرى خلال هذا الأسبوع ، وأرجو أن يكون معك هذا التصميم عندما تأتى الى هنا .

وقلت : سأحاول إن شاء الله ، وانتهت المقابلة بعد منتصف الليل بوقت طويل ، وودعنى العقيد الى مكتب النقيب على الذى كان جالسا مكانه كما تركته منذ ساعات ، وأدهشنى أن العلاقة بين العقيد والنقيب هى علاقة زمالة وليست علاقة رئيس ومروءس .

كانت العاصفة لاتزال تضرب طرابلس بقسوة وأنا أجتاز بوابة الثكنة التى بقيم فيها العقيد ، وكانت الأمطار قد زادت عن ذى قبل وراحت تضرب سقف السيارة وكأنها قبضات جماهير غاضبة تحاول اعتراض طريق السيارة والفتك بمن فيها ، وكانت الشوارع كما رأيتها فى طريق الذهاب خالية تماما إلا من بعض رجال الحرس الذين كانوا يقفون عند الحواجز الأمنية ، ولكن الطريق كان يفتح لنا على الفور بمجرد رؤيتهم للسيارة ، ووصلت فندق الشاطئ والفجر على الأبواب ، وبالرغم من ذلك كان هناك عشرات يتناثرون فى البهو ، وكان واضحا تماما أنهم ليسوا من نزلاء الفندق وكانت ملابسهم متشابهة ، وسحتتهم المميزة تؤكد أنهم عيون على هؤلاء النزلاء .

واستلقيت على فراشى حتى الصباح الباكر افكر فيما دار بينى وبين العقيد ، وفيما سوف يجرى فى الأيام القليلة القادمة ، فالواقع أننى حضرت الى ليبيا دون تدبير سابق ودون تخطيط ، وربما كان السبب الحقيقى فى حضورى الى ليبيا هو تحدى السلطة المصرية التى أبدت النصح لى أكثر من مرة عن طريق الممثلين الرسميين والمتطوعين ألا أذهب الى ليبيا حتى لا يحدث لى مالا يحمد عقباه ، لقد أردت أن أثبت للجميع أننى أستطيع الذهاب الى ليبيا إذا أردت ، وانه ليس فى استطاعة أحد أن يحدد خطواتى داخل مصر وخارج مصر أيضا . لقد أفلت من القفص الحديدى فى السجن ومن القفص الذهبى فى «المقاولون العرب» وسأرسم خطواتى القادمة بنفسى ولن يكون لأحد دخل فى هذا الأمر على الإطلاق .

وعندما وصلت الى فندق الشاطئ قادمًا من مقر القيادة فى طرابلس ، كان الاستاذ طلال سلمان يغادر الفندق فى طريقه مع عبدالسلام جلود الى

الخرطوم . وسألني طلال وهو يهم بمغادرة الفندق عما دار في المقابلة ؟ فأجبتة بأنها كانت مقابلة ودية ، وأن العقيد كان ودودا للغاية ، وودعني طلال ، وقال سأذهب مع عبدالسلام جلود في رحلة الى افريقيا وأرجو ألا تغادر قبل أن أعود ، ثم قال وهو يركب السيارة في طريقه الى المطار ، لاتنس السفير ، إنها في انتظار مقالاتك ، ونحن ننشر إعلانا كل يوم بأنك ستكتب في الغد .

وقلت لطلال وأنا أرفع يدي مودعا ، ربنا يسهل ، ولم أشأ أن أبلغه بقراري بالتوقف عن الكتابة في السفير بالرغم من أنها كانت ولا تزال أكثر الجرائد صحافة في لبنان ، وقضيت الأيام الخمسة التي تلت الزيارة في رحلات داخل طرابلس مع أصدقاء قدامى توثقت بيني وبينهم أو أصر المحبة قبل الثورة ، أحدهم كان يعمل صحفيا في جريدة ليبية إبان حكم السنوسي ، ولكنهم أبعده عن العمل الصحفي بعد الثورة وعينوه محاسبا في أحد البنوك بطرابلس ، وبالرغم من أنه كان صحفيا متواضع المستوى ، إلا أنه كان رجلا مخلصا ، وفنانا على نحو ما ، وصديق آخر عرفته فيما مضى ، وكان يعمل في تجارة السيارات المستعملة وكان أول ليبي أدخل بيته قبل الثورة ، وكانت أسرته هي أول أسرة ليبية أتعرف إليها عن قرب ، وقد دعاني مرة مع الأستاذ بهاء خلال زيارة عبدالناصر لطرابلس الى إفطار ليبي في مزرعته الصغيرة خارج العاصمة .- وأشهد أنه كان أشهى إفطار تناولته في حياتي فقد تم صنعه في الحال ، وقام بإعداده والد ضليقنا ، وكان عبارة عن فطائر من طحين السمسم معجونة بالزبد والعسل .

وفي تلك الزيارة الخاطفة للمزرعة الليبية ، أدركت عمق المأساة التي يعيشها الريف الليبي ، فثمار الزيتون أصابها التلف لقلة الأيدي العاملة

والشعير لم يجد من يحصده ، ولذلك يكتفى صاحب المزرعة عادة بالحصول على ما يكفيه ويترك الباقي طعاما للدود والغربان ، ولكن العجيب فى الأمر أننى عندما رأيت صديقى هذا فى الزيارة الأخيرة ، كانت قد تبدلت أحواله تماما ، أصبح واحدا من كبار الأثرياء ، يدير مكتبا كبيرا للاستيراد والتصدير ، ويمتلك عدة مزارع حول طرابلس ، وبنى قصرا فخما ولا قصور ألف ليلة وليلة على شاطئ المتوسط ، وهالتنى مظاهرة الأبهة والفخامة والتبذير الذى يصل الى حد السفه ، وتضاعفت دهشتى عندما علمت منه أن هذا السلوك مقصود ومتعمد من جانبه ، وأنه يتوقع بين لحظة وأخرى وضع أملاكه تحت الحراسة ، ولذلك ؛ فهو يبددها أو يحاول ذلك ، قبل أن تصل يد السلطة إليها .

كان صديقى أحمد القفل الذى أثرى فى عهد الثورة قد تحول الى عدو لها ولكن حكاية القفل ومأساته هى نفسها حكاية الثورة الليبية ومأساتها ، لقد تولى القفل مسئولية القطاع العام مشرفا على عدة مزارع كانت ملكا للباطاليين من قبل ، وقد تولى هذا العمل باعتباره يمت بصلة القرابة لأحد رجال الثورة ، وليس لأى سبب آخر ، واتهموه بعد ذلك باستغلال النفوذ والثراء غير المشروع ، وقضى فى السجن مدة ثم اطلقوا سراحه وغادر ليبيا ، وقضى فترة فى تونس ثم عاد بعد سنوات ليصبح واحدا من أهم موردي السلاح للجيش الليبى ولتصبح ثروته فى سنوات قليلة فى حجم ثروة المرحوم أوناسيس المرحوم روثشيلد ، وبعد الكتاب الأخضر واللجان الشعبية ، كان طبيعيا أن تنقض الثورة على القطط السمان التى أكلت أكثر من طاقتها واختزنت أكثر من حاجتها



وفى تلك الفترة شهدت ليبيا حركة تهريب للأموال غير عادية ، حتى قيل أنها بلغت فى عام واحد خمسين مليارا من الدولارات ، وتبع هروب الأموال هروب الأشخاص ، وعاش هؤلاء فيما وراء البحر عيشة مهرجات الهنود أيام الاستعمار ، وقال لى أحمد القفل وهو يطوف بى أرجاء قصره المنيف (فى زيارتك القادمة لن تجدنى هنا ، لقد قمت بتهريب الجزء الأكبر من أموالى وسألتق به عما قريب).

صديق ثالث كان يعمل فى السياسة ، وقضى فترة فى معسكر اعتقال فى بداية الثورة ثم خرج من المعتقل الى سفارة بلاده فى دولة أوروبية ثم أعيد الى طرابلس وتركوه هناك موظفا بلا عمل وإن كان يتناول راتبه أول كل شهر وتناوله الترقيات والعلاوات أول كل سنة ، ومن الناحية الأخرى كان هناك أيضا شاب عربى لاشك فى إخلاصه ، وكان يعمل مديرا للإذاعة ، وكان مؤمنا بالوحدة متأكدا من أنها ستتحقق خلال عامين !! وثمة شاب لىبى آخر ، كان يتولى منصبا هاما فى الاعلام ، كان عربيا وحدويا ولكنه على عكس زميله ، وكان يؤمن بأنها ستتحقق على مهل ، وربما يطول انتظارنا لها سبع سنوات !!

وفى اليوم الثالث للمقابلة ، أبلغنى صحفى عربى كبير أننى سأقابل القذافى فى اليوم التالى ، وقال أنه علم بأمر المقابلة من مسئول كبير فى القيادة الليبية . والعجيب أن المقابلة قد تحققت بالفعل فى الموعد الذى حدده الصحفى إياه ، وحينما رأيت القذافى كان بمفرده كالمرّة السابقة ، وبادرنى بسؤال عن التصميم الذى وضعته للمجلة التى أتصورها ، ولكنى اعتذرت بأن الوقت ضيق ،

وغير الحديث وقال : أين محطتك القادمة؟ قلت : سأذهب الى لندن لوضع الترتيبات ، لاستقبال هالة فى المستشفى ، وصمت العقيد القذا فى لحظة وقال ان هالة كانت مشكلتك وستظل ، وأضاف : سارع بعلاجها مهما تكلف الأمر ، وعندما تصل هالة الى لندن ، دعنى أعلم ، وأقترح أن تحضر بنفسك . وسرح كعادته ، وعندما عاد الينا قال على الفور ، عندما تعود الينا فى المرة القادمة ، اتصل بمحمد تبو وزير الزراعة حتى لا يلتفت أحد فى مصر الى مجيئك ، ثم قال : تستطيع أن تحصل على جواز سفر لىبى قد يسهل عليك الأمور ، قلت للعقيد : سأنتصل بالأخ محمد تبو قبل حضورى فى المرة القادمة . أما جواز السفر الليبى فليست فى حاجة اليه ، وسأرجى الحصول عليه للمرة القادمة ، قال- وهو يودعنى عند الباب- لىبيا بلادك ومفتوحة لك ، ولكن لا تنس عندما تصل هالة الى لندن اتصل بمحمد تبو واحضر على الفور ، ولقد استغرقت المقابلة الثانية ساعتين كاملتين ، ودارت فيها أحاديث شتى لا أعتقد أن ذكرها هنا سيفيد أحدا أو يهمل أحدا .

المهم أن العقيد ودعنى عند الباب وانطلقت بى السيارة من القيادة الى بيت القنصل المصرى عماد البط وهو رجل فاضل توثقت بينى وبينه وأصر الصداقة عندما كان يعمل فى باريس ، وعندما رأيته أول مرة فى طرابلس ، كان قد مضى على فراقنا عشر سنوات .

كنت أعلم أنهم فى القاهرة قد أوفدوه الى لىبيا باعتبارها منفى ، فلم يكن موضع رضا حكومة القاهرة التى جاءت به بعد ثورة التصحيح باعتباره كان عضوا فى التنظيم الطليعى الناصرى ، ومنحت جواز سفرى لعماد البط فى

أول لقاء بيننا بالرغم من أنه كان فصل الحكومة التى تطاردنى فى الخارج ، فطلبت منه ، باعتباره قنصل مصر فى طرابلس الحصول لى على تأشيرة دخول الى إنجلترا . وكان هذا هو السبب الذى جعلنى أقصد منزل عماد البط بعد خروجى من عند العقيد . ووجدت عماد البط فى انتظارى وجواز السفر معه وعليه تأشيرة الدخول ولكنى اعتذرت عن قضاء السهرة فى منزله متعللا بالسفر الى بريطانيا فى اليوم التالى ، ولكنها لم تكن الحقيقة التى منعتنى من قضاء السهرة عنده ، أما السبب الحقيقى ، فأنى وجدت ضيوفا عنده يقضون السهرة على رأسهم بعض أعضاء مجلس الثورة فى ليبيا ، وخيل الى أنه لقاء رسمى أو شبه رسمى بين السلطة الليبية وحكومة مصر يتم فى بيت القنصل المصرى فى طرابلس . ولذلك أثرت الانسحاب ، فقد يكون فى وجودى ما يجرى أحدا . وفى الصباح الباكر كانت الطائرة تخلق بى فوق المتوسط فى طريقها الى لندن وسط عاصفة من الثلوج وضباب كثيف يحجب الرؤية . ولم تتمكن من الهبوط فى مطار هيثرو ، فاتجهنا صوب مانشستر ولم نعد الى لندن إلا فى اليوم التالى .

وعندما استقر بى المطاف فى فندق لانكستر جيت فى لندن ، كان معى ثمانمائة جنيه استرلينى هى كل ثروتى فى الحياة ، وكان أجر الفندق عشرة جنيهات عن كل ليلة . وقضيت شهرا فى انتظار هالة التى خرجت من المطار الى مستشفى جامعة لندن ، وهو مستشفى شديد الشبه بمستشفى قصر العيني القديم ، وهو يتبع كلية الطب ، ومنع ذلك فأجر الحجرة التى نزلت فيها هالة بلغ مائة وعشرين جنيها استرلينيا كل ليلة ، وتسألوننى كيف وصلت الأجور الى هذا الحد فى مستشفى المفروض أنه يتبع الحكومة .

وأصل الحكاية أيها الناس ، أنهم فى الغرب ناس آخر شطارة وآخر مهارة ، فالمستشفى حكومى وبالمجان أيضا ، ولكن لـصنف الانجليز ، وميزانية المستشفى ضخمة ، وربما أضخم من ميزانية وزارة الصحة فى دولة من دول العالم الثالث ، ولكن لأن الانجليز افتقروا بعد الحرب ، فقد فكروا فى فكرة بسيطة ولكنها عملية ومفيدة ، وتضمن ارتفاع مستوى الخدمة المجانية لمرضاها الانجليز ، فقد خصصوا دورا كاملا من أدوار المستشفى الستة للعلاج بالفلوس وهى تستقبل كل مريض يريد خدمة فورية . وبشرط أن يدفع الثمن .

وفى بداية علاج هالة ، أقصد فى عام ١٩٦٣ ، كان أـجر الحجرة ستة جنيهات لا غير . ولكن عندما ظهرت هوجة البترول ، وموضة العلاج فى الخارج ، ظل الرقم يتضاعف عاما بعد آخر ، حتى وصل فى عام ١٩٧٥ الى مائة وعشرين جنيها ، وينفق الدخل كله على الأبحاث الطبية ، وعلى مرضى المستشفى من السادة الانجليز ، ولأن العبد لله كان قد قرر فى عام ١٩٦١ أن يعالج هالة حتى تشفى بأمر ربى ولو أدى الأمر الى بيع ملابسى فى سوق الجمعة ، ولأننى أشعر ازاء مأساتها بعقدة ذنب ، لأنها أصيبت بالشلل وأنا فى سجن الواحات عام ١٩٥٩ . ولو أننى كنت موجودا الى جوارها فى تلك الأيام عندما أصابتها حمى الشلل وأكلت جرثومته عضلات ساقها اليمنى ، ربما لم تكن تحدث تلك التطورات الرهيبة التى حدثت لها والتى أقعدتها عن الحركة ، وفرضت عليها أن تحبو حتى بلغت الثامنة عشرة ، وأيضا لأننى فى عام ١٩٧٢ جاءت هالة لزيارتى وأنا فى سجن القناطر ، وكانت ترتدى الحذاء الحديد ، وتسند ساقها بجهاز حديدى لكى تتمكن من السير ، وتذكرت لحظة وقع بصرى عليها وأنا فى سجن القناطر ، ان عام ١٩٧٢ كان موعدى معها

للسفر الى لندن لاجراء عملية جراحية من ضمن سلسلة العمليات التى بلغت ثلاثا وعشرين عملية خلال حياتها ، والتى نهضت بعدها واقفة على قدميها بإذن ربى .

لذلك لم أهتم عندما سمعت الرقم الذى هتفت به موظفة المستشفى ، ووقعت على الأوراق التى قدمتها لى ، وتركت هالة فى المستشفى وسرحت أنا فى لندن وحيدا ، أقضى نهارى بالمستشفى ، وأقضى ليلى فى البلاى بوى ، والسبب أن العشاء هناك أرخص ، والسجاير بالمجان .

كان قد مضى أسبوعان على وصول هالة للمستشفى عندما شددت الرحال الى طرابلس للقاء العقيد القذافى فقد وعدته أن أزور ليبيا بعد وصول هالة الى لندن ، ونزلت من جديد بفندق الشاطىء ، وكان قد امتلأ عن آخره بالمناضلين الذين زحفوا على ليبيا للنضال لتحقيق الوحدة من شاطىء الخليج الى شاطىء المحيط ، وفهمت يومئذ . لماذا اختار المناضلون فندق الشاطىء ليواصلوا النضال من أجل الوحدة بين الشاطئين !

ولازمنى فى تلك الفترة ومنذ نزولى مطار طرابلس مستشار مصرى سابق ، كان يعمل فى ليبيا موظفا بإحدى الوزارات وكان اسمه الزينى ، وبالرغم من أنه كان شديد الصلة بالليبيين . إلا أنه كان يضمّر حقدا لا حد له لعبد الناصر ، وكانت لديه عقدة ثابتة لا تتغير ، هى أن عبد الناصر ورجاله نهبوا مصر وأنهم سرقوا أموال الأغنياء ، ونهبوا مخلفات الأسرة المالكة ، وعجبت لوجوده فى ليبيا ، وتساءلت عن الرابطة التى تربط بين الأخ الزينى وبين هؤلاء الذين يرفعون شعارات عبد الناصر ، ويقتفون خطاه !!

والأعجب من ذلك أن الزينى كان على علاقة وثيقة بالسفارة المصرية وفى نفس الوقت على علاقة وثيقة برجال الأجهزة الليبية ، وكان يبدو من سلوكه وتصرفاته أنه مسنود من جهة ما ، وكان بالرغم من ضآلة حجمه على الصوت ، إذا دخل فى مناقشة خيل لك أنه يقود معركة يتوقف عليها مصير حرب البسوس !

وكان مزعجا ومنفرا ، ومع ذلك لم استطع التخلص منه على الإطلاق ، ولم ينقذنى من الأخ الزينى إلا مجيء كامل زهيرى ، وكان نقيبا للصحفيين العرب ، كما جاء محمد الخواجه ، وكان وزيرا فى دولة الوحدة . وعشت أيامى فى طرابلس مع الخواجه وزهيرى ، ومرت عشرة أيام قبل أن أذهب لأتناول العشاء مع العقيد ، وكان اللقاء فى هذه المرة فى منزله .

والحق أقول أن المنزل الذى دخلته كان بسيطا للغاية ، فأثاثه متواضع ، وهو بشكله ورسمه وبما يحتويه ، لا يزيد على منزل موظف مصرى فى درجة مدير ، وفوجئت بوجود عشرين ضابطا من ضباط الجيش كلهم شباب . وفوجئت أيضا بأن الكلفة بينهم وبين القذافى مرفوعة كانوا ينادونه باسمه مسبقا بلقب أخ ، يتناقشون معه فى كل شىء وبصراحة كاملة ، وعندما جاء العشاء ، دخل طبّاخ نوبى يرتدى بنطلونا وقميصا ، ويلف فوطة حول وسطه ، ولم يكن العشاء إلا صنفا واحدا هو الفاصوليا وعدة قطع من اللحم وخبز جيد الصنع .

وسألت الذين حضروا العشاء معى . ألا يوجد سلاطة فى ليبيا؟ وضحك العقيد القذافى ونادى على السمرجى وأمره بأعداد طبق سلطة للعبد لله ،

وتلقى السفرجى الأمر ببرود وامتنعاض أيضا فقد كان يبدو عليه الاجهاد الشديد ، وتأكدت لحظتها أنه هو الذى أعد العشاء ، وأنه هو الذى قدمه أيضا ، وانصرف الضباط فى منتصف الليل ، وبقينا وحدنا ، العقيد القذافى والوزير محمد زوى ووكيل وزارة الخارجية اسمه ابراهيم بجاد ، وهو شاب لى ، كان زميلا للعقيد فى المرحلة الثانوية .

وسألنى العقيد عن أصول المجلة التى أحلم باصدارها وناولته ماكيت مجلة «كلمة ونص» كما اتخيلها ، وبدا السرور الشديد على وجه العقيد ، ولكن السرور بدأ يختفى شيئا فشيئا كلما قلب العقيد صفحة من صفحات المجلة ، ويبدو أنها لم تعجبه ، فقد كانت مجلة ضاحكة ساخرة ، ولم تكن السياسة غايتها ، ولكن هدفها كان نقد الحياة اليومية للمواطن العربى فى كل مكان ، وما يلقاه من صنوف الكبت والارهاب والاحباط على يد جميع النظم والحكومات العربية بلا استثناء !

وقال لى العقيد وهو يناولنى الماكيت : ولكنها مجلة هزلية ، وأجبت على الفور : وهى صناعتى يا سيادة العقيد ، فأنا لست قائدا سياسيا ولا زعيما شعبيا ، وإنما أنا منجرد كاتب ساخر مهمتى الوحيدة التريقة على الأوضاع الخاطئة ، والسخرية من الظروف التعيسة ، وبلورة هموم الشعب فى جملة ساخرة ، أو نكتة عنيفة .

وخرج العقيد عن الموضوع وسألنى بهدوء ، وكيف أحوالك فى لندن ، قلت : على مايرام ، وسألنى عن حالة وأحوالها ، ورويت له قصة حضورها الى لندن ودخولها المستشفى ، وقلت فى سياق الحديث ، ان تكاليف الحجره

مائة وعشرين جنيها فى اليوم غير العمليات وأجر الطبيب ، وقال العقيد :
لا تهتم ونظر الى الوزير محمد زوى ، وقال له : اكتب قرارا بعلاج هالة على
نفقة مجلس قيادة الثورة ، وشكرت العقيد ، ثم قال بعد علاج هالة سأكون فى
انتظارك هنا ، وقلت : إن شاء الله . ونهض العقيد ، ونهضنا ، وصافحته
ونحن نقف فى الفناء الخارجى وتركنا وانصرف فى اتجاه آخر داخل الفناء .

وخرجت مع ابراهيم بجاد الذى تطوع بتوصيلى الى فندق الشاطيء ،
وقلت لابراهيم بجاد ونحن وقوف على باب الفندق يا ابراهيم ، أرجو متابعة
قرار هالة فلم يعد معى إلا خمسمائة جنية استرلىنى ، وعلاج هالة سيطول ،
وأرجو أن يصدر القرار فى مدة لاتزيد على ثلاثة شهور ، وقال ابراهيم ، متى
تكف عن التشنيع عنا؟ وقلت : أى تشنيع تقصد؟ قال : القرار سيكون عندك
فى خلال اسبوع ، قلت ياعم ابراهيم انك متفائل أكثر من اللازم ، وأنا أكثر
منك خبرة بالروتين العربى ، وبتعقيدات الموظفين العرب . أرجوك ، أن تبذل
جهدك حتى لا يتأخر القرار أكثر من ثلاثة شهور ، وقال ابراهيم ، أنت متشائم
بدرجة مؤلمة .

وراح يحكى لى عن سرعة الاجراءات فى ليبيا ، وعن كفاءة الانجاز بعد
الثورة ، كان يحكى مؤمنا بما يقول وارتسمت على وجهه آثار الراحة النفسية
التي يشعر بها فى الأعماق ، وقلت له مازحا بعد ان انتهى من حديثه عن جنة
الثورة العربية وعن مستقبلها الزاهر المضى ، تعرف يا ابراهيم أنت عامل زى
إيه؟ بدت الدهشة على وجه ابراهيم وهو يسألنى زى إيه؟ قلت زى جدى
الشيخ خليل وهو رجل عبر العام المائة من عمره المديد ، ولديه حتى الآن

الرغبة فى عمل كل شىء ، ولكن المأساة أنه ليس لديه القدرة فى عمل أى شىء! وضحك ابراهيم ضحكة قصيرة وقال ، الأيام بيننا أو بينما! على رأى الكحلاوى رحمة الله عليه ، وفى الصباح كنت أغادر ليبيا الى لندن ، ودخلتها هذ المرة كالأسد ، لأنه فى يوم فى شهر ، ربما فى خمسة شهور ، سيأتينى قرار الثورة الليبية بعلاج هالة فى لندن!

جحا.. والسلطان

عشت

شهران فى لندن

بلا قلق وزعت وقتى

بين زيارة هالة فى

المستشفى والتردد على دار

الإذاعة البريطانية لقضاء السهرة مع

الصديق ادجار فرج والصديق الطيب

صالح ، وبين الحين والحين كنت أقوم

بالاتصال بالسفير محمود المغربى سفير ليبيا فى

لندن ، استفسر منه عن آخر الأخبار ، أقصد أخبار القرار

الثورى الجماهيرى الخاص بعلاج هالة ، وفى كل مرة كان

السفير يعتذر بأدب ، وبالرغم من ذلك لم أشعر بأى قلق ، فكنت

أعلم أن الملك السنوسى ترك ليبيا بدون جهاز حكومى على الإطلاق

وان انحاز معاملة صغيرة فى ليبيا قد يستغرق أسبوعا ، بسبب التعقيدات التركية

والايطالية والتركية البدوية ، وعدم وعود كوادى ادارية ، وبالرغم من ان إدارة

المستشفى بدأت تطالبنى بتسديد الفواتير بعد أسبوعين فقط من دخول هالة

لكها لم تلج ربما لأنها لم تتصور أنى مفلس تماما ، وأغلب الظن أنها تصورت

أنى مشغول فى أعمالى الواسعة ، منهمك فى عملى الصحفى الذى لا بد أنه

يعطى قارات العالم الخمس ! ولذلك لم تلج فى الطلب ، وإن كانت ظلت

مواظبة على ارسال الفواتير فى مواعيد محددة .

وخلال هذا الشهر الذى عشته بلا قلق على أمل صول النقود لعلاج حالة من طرابلس الغرب ، اكتشفت تغييرا خطيرا حدث فى تركيبة العبدلله ، أنا والحمدلله أغضب ولا أكره ، وأثور ولا أحقد ، وقد أقاتل صديقى فترة ولكنى أعود بعدها أصفى وأنقى . فقد حدث أن دخلت ذات مساء نادى الاذاعة البريطانية فإذا بصديق قديم يعترض طريقى وقد مد ذراعيه فى شوق ولهفة . ولكنى نظرت نحوه نظرة باردة ، ثم انحرفت عن طريقه ، ومضيت الى غايتى دون أن أنجاوب مع صرخاته التى ظلت تلاحقنى وأنا أسرع الخطى ، وفى الواقع لم أجد فى نفسى أية رغبة فى الحديث معه أو التطلع إليه ، لقد سقط من نفسى نهائيا ، وأصبح بالنسبة لى جثة هامدة ، وإن كان يتحرك ويسلك سلوك الأحياء .

وأصل الحكاية أننى فى عام ١٩٦٧ كنت فى زيارة خاطفة الى لندن ، وجاء صديقى هذا لتحيتى ومعه عدد آخر من أصدقائه وقبل أن تبدأ السهرة عرض على صديقى مشكلته ومشكلة أصدقائه وتتلخص فى أنهم كانوا على خلاف مع حكومة عبدالناصر فى وقت من الأوقات ، ولكنهم بعد هزيمة ١٩٦٧ أعلنوا جميعا وقوفهم الى جانب حكومة مصر ، وأصابهم من جراء ذلك ضرر شديد لأنهم يعملون فى لندن وفى دار الاذاعة البريطانية الموجهة للشرق العربى ، ولأن موقفهم لم يكن من خلال تنظيم سرى ، ولكنه كان موقفا علنيا وعمليا ومفيدا ، لأنهم تبنا وجهة نظر مصر فى تعليقاتهم الاذاعية مما حدا بحكومة اسرائيل الى الاحتجاج لدى الحكومة البريطانية على الموقف العدائى تجاه هؤلاء الموظفين الذين يتقاضون أجورهم من الخزانة البريطانية ، وقال

صديقى وهو يصل بالمشكلة الى الذروة ، إنهم عندما ذهبوا الى السفارة المصرية فى لندن لتجديد جوازات سفرهم المصرية ، رفضت السفارة تجديد الجوازات ، واعتذرت لهم بأن عليها أن تسأل القاهرة أولا ، وبالرغم من أنهم ترددوا بعد ذلك على السفارة أكثر من مرة كانوا فى كل مرة يتلقون جوابا واحدا ، هو ان السفارة سألت ، ولكن القاهرة لم ترد . وبالفعل وجدت نفسى امام موقف مأساوى ، فلا ينبغي أن يجرّد مواطن من جنسيته بسبب موقف سياسى أو لآى سبب من الأسباب مادام لم يصل به الحال الى حد الخيانة أو الانضمام الى جيش الأعداء ، وأبدت اهتماما شديدا بالموضوع ، واتصلت بالقنصل المصرى العام فى لندن ، الأستاذ جمال شعير السفير بوزارة الخارجية ، وأبدى الرجل اهتماما عظيما بالموضوع ، وبعد أسبوع واحد ، أقام القنصل العام حفلا فى منزله لتكريم هؤلاء المصريين ، وقام بتجديد جوازات سفرهم ، وأعطاهم جميعا أرقام تليفوناته فى المكتب وفى المنزل ، بعد ذلك طلب الى صديقى أن أسعى له لدى المسئولين فى القاهرة كي يعود الى القاهرة بشرط أن يتبوأ منصبا يليق بمؤهله وخبرته فى مجال الاعلام ، وبالفعل اتصلت فى القاهرة بالسيد محمد فايق وزير الاعلام وعرضت عليه الأمر ، وعرضت الموضوع أيضا على السيد شعراوى جمعة أمين التنظيم ونائب رئيس الوزراء الذى وعد هو الآخر بدراسة الموضوع وعرضت الموضوع أيضا على الأستاذ فريد عبدالكريم فقد كان هو الآخر صديقا لصديقى أيام الصبا والشباب .

وعندما أبلغنى الوزير محمد فايق بأن قرار تعيين صديقنا هذا مديرا عاما بمصلحة الاستعلامات فى طريقه الى التوقيع بادرت بالاتصال بصديقى

فى لندن ، وطلبت إليه الحضور فورا الى القاهرة ليكون مستعدا لتولى منصبه الجديد ، وبالفعل حضر صديقنا وكان أول شىء طلبه من العبدلله عند زيارته لى فى مكتبى بروزاليوسف هو صرف مبلغ خمسمائة جنيه له مقابل رواية قام بترجمتها من الانجليزية لنشرها على حلقات فى مجلة صباح الخير . وقال إنه شديد الحاجة الى هذا المبلغ لأنه جاء من لندن بلا نقود .

وبالفعل أمرت بصرف المبلغ له ، واكتشفت بعد ذلك أنه لم يترجم شيئا ، وأنه كرر نفس الفعلة مع دور صحفية أخرى فى القاهرة ، المهم اننا خلال وجوده فى القاهرة ، قمت باستعجال صدور قرار تعيينه واتصلت بعدد من الوزراء المختصين تليفونيا ، ولكن الأيام لم تمهلنى حتى صدور القرار ، فقد أطيح بنا جميعا يوم ١٥ مايو ، وتصور رئيس النيابة أثناء التحقيق أننا استدعيناه من لندن للاشتراك معنا فى المؤامرة المزعومة ، ولكنه اقتنع بروايتى التى قررتها فى التحقيق ، والتى ذكرت لكم تفاصيلها الآن .

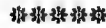
المهم ان (صديقى) إياه جلس على قهوة ريش بعد ساعات قليلة من القبض على العبدلله ، وراح يلعن سنسفيل جدودى متهما إياى بتهم أهونها كفيل بتقديمى الى حبل المشنقة ، وأعتقد أننى فى حاجة الى سؤال عالم نفسى ليشرح لى أبعاد هذه النفسية الغريبة ، رجل وقفت معه فى محنته ، ولكنه فى محنتى استل سكيننا وانها لتقطيعا فى جشتى ، كيف؟ ولماذا؟ ليس عندى جواب لهذه الأسئلة إلا اعراضى عنه عندما رأيته ، واحساسى بالقرف عندما وقع بصرى عليه .

وبالرغم من أنى رأيته بعد ذلك أكثر من مرة فإن شعورى نحوه لم يختلف ، وأدركت أنى تغيرت وأصبح هذا التغيير هو صفتى الأصلية الآن ،

واتخذت نفس الموقف بعد ذلك مع كل الذين تصرفوا معى بنذالة ، وبعضهم مع الأسف عرفته منذ نصف قرن من الزمان .

المهم أننى وبعد مضى شهر كامل ، بدأ الفأر يلعب فى عبي كما يقول المثل ، ورأيت أن الاتصال التليفونى بالسفير محمود المغربى لن يجدى ، فقررت الذهاب إليه فى مكتبه بالسفارة ، واستقبلنى الرجل بترحاب شديد ، وقال لى ورنه صوته تحمل معانى كثيرة ، لقد اتصلنا بطرابلس بكل الوسائل ، بالخطابات وبالتليفونات وبالتلكس ، ولكن طرابلس لم ترد ، وعلى كل حال ، فسأحاول الاتصال من جديد ، ولكن أرجوك لا تتعجل الأمر ، وحاول الاتصال بى مرة كل أسبوع ولكن إذا جاءنى خبر جديد فسأتصل بك على الفور .

وعندما نهض يودعنى توقف السفير عند منتصف الغرفة ، وقال وهويمسكنى من كتنفى ، انصحك للخلاص من هذه الأزمة ، ان تتصل بالأخ سليمان جرادة مستشار السفارة فله اتصالات خاصة بطرابلس وقد يستطيع انجاز هذا الأمر فى أقصر وقت ، ووعدت السفير بالاتصال بالأخ سليمان ، وودعته وانصرفت ، وأغرب شىء أننى عندما اتصلت بالمستشار سليمان جرادة ، نصحنى بعدم الاتصال بالسفير ، وأوحت كلماته الهامسة بأنه ربما كان اتصالى بالسفير هو سبب تعثر صدور القرار حتى الآن .



على مدى شهرين فى لندن ، كانت جيوب العبد لله قد أصبحت «أنصف من الصينى بعد غسله» ، بعدها لجأت الى الصديق الأديب الطيب صالح ،

وكان وقتها يشرف على المنوعات بالقسم العربى بالاذاعة البريطانية ، وكتبت عدة برامج اذاعية سلمتها للطيب صالح ، وسلمونى ثلاثمائة جنيه استرليني أجرا عنها ، وخرجت من دار الاذاعة وأنا أشعر بأننى أغاخان العصر ، وبالرغم من هذا الشراء المفاجئ الذى هبط على العبد لله فلاننى لم أقطع الاتصال بالمستشار اللبى وفى كل مرة كان يعتذر عن عدم ورود أخبار من طرابلس الغرب ، ولكن وضعى الاجتماعى الجديد كثرى أمثل اهتز كثيرا بعد ان تبخرت الثلاثمائة جنيه التى قبضتها من الاذاعة البريطانية واضطرت الى الاعتكاف فى الفندق وممارسة عادة أمقتها بشدة ، وهى كتابة الخطابات للأصدقاء ، فأنا أفضل رؤية الأصدقاء ، وأرفض أسلوب المراسلة واعتقد ان الرسائل وسيلة اتصال ، عندما كان البغل هو وسيلة المواصلات ، أما فى عصر السيارة والطيارة والقطار ، فلم يعد صعبا لقاء الأصدقاء فى أى مكان ، ولكن فى هذه الأزمنة شعرت بأننا عدنا الى عصر البغل ، وقضيت عدة أيام أكتب الرسائل لجميع الأصدقاء ، لم أرسل خطابا واحدا لصديق من أصدقائى فى مصر ، لسبب بسيط ، هو أننى كنت أطلب عوننا ماديا من النوع الذى يطلقون عليه وصف العملة الصعبة ، ووضعت أمامى خريطة العالم العربى من طنجة الى أبوظبى ، وكتبت رسائل تلغرافية كثيرة ، وكانت كلها بصيغة واحدة كأنها استغاثة «اس. او. اس» التى ترسلها السفن عندما توشك على الغرق .

كان الخطاب يبدأ هكذا (صديقى فلان . . هالة فى المستشفى وأنا محتاج الى فلوس لا أطلب كثيرا اى فلوس تتيسر لك ابعث بها على الفور وشكرا) ومر اسبوعان قبل ان تبدأ الرسائل فى العودة الى . كانت اول رسالة من زكريا

الحجاوى ارسل للعبد لله مائة جنيه استرلىنى ، تسلمتها من البنك ثمانية وتسعين جنيهًا فقط ، وأرسل الى الصديق فؤاد مطر مائتى جنيه ، ومائة جنيه من طلال سليمان ، وألف دولار من أمين الأعور ،

وبدأت اوداجى تتفخ من جديد ، وعاد الى شعور بأبنى أغاخان آخر الزمان ! كان قد مضى على وجودى فى لندن اربعة شهور ، كانت كل المبالغ التى وصلتني من الخارج ، قد بلغت الف ومائة جنيه استرلىنى لاغير ، وكان المستشفى يطالب بعشرة آلاف وسبعمائه جنيه قيمة إقامة هالة وثمن الدواء ، أما أجر العملية التى أجريت ، فقد كان لها حساب آخر .

وأصابنى احباط شديد ، وأسودت الدنيا فى عيني ، وقضيت الليل بطوله أفكر فى طريقة للخروج من الورطة ، وفى الصباح توصلت الى قرار هو الجنون بعينه ، لقد قررت قطع علاج هالة واعادتها الى القاهرة بعد تهريبها من المستشفى ، وكتمت الخبر عن كل الاصدقاء الذين كنت أتردد عليهم فى لندن ، ولكى ارضى ضميرى ، ذهبت لمقابلة الطبيب ، وهو احد عباقرة طب العظام فى العالم ، وهو اعظم خبير على ظهر الكرة الارضية فى مرض شلل الاطفال ، واسمه دونالد بروكس ، وهو الذى تولى علاج هالة منذ البداية فى عام ١٩٦٣ على وجه التحديد .

وأصل الحكاية أننى قد أخذت هالة الى لندن فى ذلك العام لعلاجها عند طبيب اسمه اوسمان كلارك . وكان الاطباء فى القاهرة قد اجمعوا على ان الدكتور كلارك هو العمدة فى مرض شلل الاطفال . وان شفاء هالة سيتم على يديه ، وسافرت الى لندن وقتئذ وليس فى جيبي الا خمسمائة جنيه الجبلىزى

هى كل ما استطعت تديره لعلاج حالة والاقامة والفسحة فى بلاد الانجليز ،
وشراء ما يلزم ايضا من ملابس صوف وكشمير .

وتصورت وأنا فى الطائرة فى طريقى الى لندن ان ملكة انجلترا ستكون فى
استقبالى فى المطار باعتبارى احد اثرياء العالم ، وباعتبارى موردا هاما لانعاش
الاقتصاد البريطانى الذى يعانى الاضطراب ، ويحث عن غرفة خالية فى
حوارى لندن ، وعشرت على واحدة فى حجم زنزانة القناطر الخيرية ،
ومجاورة لحجرة شبيهة كان يقطن بها النجم ، السينمائى محسن سرحان ،
وكان الايجار خمسة جنيهات اسبوعيا ، ولذلك نفخت من شدة الغيظ وعلى
طريقة عمنا الجبرتى يا باسط الارض والسماء نجنا من هذا الغلاء .

وعندما سألت عن الدكتور اوسمان كلارك ، اكتشفت انه اعتزل الطب وأنه
تجاوز ، التسعين من العمر ، وانه يقضى اوقات فراغه فى زراعة قطعة ارض
صغيرة يملكها فى ضواحي لندن ، ولكنى صممت على لقائه ، وذهبت اليه
مع الدكتور صلاح خاطر ، وهو طبيب مصرى كبير يقيم فى لندن منذ اربعين
عاما ، وكان يمارس الطب وله عيادة فى شارع الاطباء الشهير ، شارع هارلى
فى لندن .

وتطوع الرجل الكريم بالذهاب معى ليقوم بالترجمة بينى وبين الطبيب ،
اوسمان كلارك ، كان الرجل عجوزا وضعيفا ، ولم يبق فيه شئ من الزمن
القديم إلا علمه الغزير وقوة إبصاره وفحص حالة مجانا وقال فى لهجة قائد
جيش يصدر أوامر لعساكر وقعوا فى ورطة رهيبة ، قال وهو ينظر من خلف
نظاراته اذهبوا الى دونالد بروكس ، انه خليفتى النابغة ولا أحد يستطيع علاج

هذه الحالة إلا هو ، انه فى هارلى استريت وعنوانه فى دفتر التليفون وسأتصل به ليحدد لكم موعدا .

وذهبت الى بروكس فى اليوم التالى واكتشفت انه فى الخمسين من العمر ، قوى البنية ، ويتكلم بعض الكلمات العربية ، فقد سافر الى القاهرة عدة مرات ، وقضى فيها شتاء كاملا ، وفحص حالة وقال وكأنه يقرأ من كتاب مفتوح هذه اصابة جسيمة ، ستحتاج الى عشر عمليات على الأقل وستمشى على قدميها ، ولكن بعد أن تبلغ السابعة عشرة ، وحاولت أن أناقشه ، فصدنى بحزم ، وقلت فى نفسى ما أشبه بروكس معى بجحا والسلطان ، فقد استدعى السلطان جحا لتعليم الحمار المنطق والبيان ، وقال جحا للسلطان ، يحتاج الحمار الى خمس سنوات ليصبح كاتباً ولا ابن العميد ، شاعرا ولا البحتري ، لغويا ولا ابن منظور !! وطلب عشرة آلاف دينار من السلطان كعربون للاتفاق ، وعندما خرج جحا من حضرة السلطان ، سأله أصدقاؤه ، كيف تغامر بحياتك؟ وأنت تعلم أن الحمار سيصبح (أحمر) بعد خمس سنوات ، فقال : فى خلال خمس سنوات سيتم حل للمشكلة ، فإما أن يموت الحمار أو أموت أنا أو يموت السلطان .

ولكن سرعان ما تبدد هذا الخاطر من نفسى عندما لمحت الدكتور بروكس يعرج وهو يودعنا الى خارج العيادة ، فسألته بجليظة شديدة ، هل هى حادثة؟ فقال : لا ، انه شلل اطفال . لقد كنت مثل حالة تماما ، وسألته بلهفة ، وهل حالة تصبح مثلك تماما؟ وأجاب ببساطة شديدة ، نعم بالتأكيد ، وسلمت أمرى الى الله والى الدكتور بروكس منذ تلك اللحظة . وعندما ذهبت للقاءه

بعد أن قررت قطع علاج هالة فى لندن ، كان قد مضى على لقائى الأول به ثلاثة عشر عاما ، شاب فيها شعر رأسه وبدت عليه الشيخوخة ، وتغيرت فيها أنا أيضا ، فقدت شعربى وعملى وبلدى أيضا ، وهأنذا وحيد مفلس يائس فى لندن وفى ورطة لا يقدر على حلها إلا الله .

كان الدكتور بروكس هادئا واثقا بنفسه كالعادة وكان عندما استقبلنى قد فرغ من عمله بالعيادة الكائنة فى هارلى استريت وكان الاجهاد واضحا عليه ، فهو من هذا النوع من الأطباء العظام يقتل نفسه فى اكتشاف ما يريح مرضاه ، ولم يكن مرضاه من صنف واحد ولأنه طبيب عظام فى الأصل فقد كان المئات يترددون على عيادته الأنيقة كل يوم . محاربون تحطمت عظامهم فى المعارك ، وأطفال أبرياء أصابهم الشلل ، وسيدات أنثى معطرات من سلالة البارونات واللوردات العظام الذين حكموا ريف إنجلترا وتحكموا فيه خلال عدة قرون ، وكان على مستر بروكس أن يرضى الجميع ، ولكن اهتمامه كان موجهها على نحو خاص للجنود البواسل الذين هشم الرصاص هياكلهم العظمية .

والسبب ان مستر بروكس كان جنديا فى الأصل يعمل حتى الآن مستشارا طبيا للقيادة العامة لسلاح الطيران . وهو قد سافر كثيرا الى مصر لفحص كسور الجنود والضباط الذين أصيبوا فى المعارك ، وزار عبدالناصر مرة فى مهمة طبية وقام بزيارات متعددة لدول الخليج وله اصدقاء كثيرون فى بلاد العرب وهو متزوج من سيدة انجليزية ارسقراطية وله أربع بنات وهو غنى ويعيش عيشة طبية ويقضى أجازته الصيفية دائما فى أسبانيا . وأجازته الشتوية فى أحد بلاد الشرق .

وبالرغم من هذا النجاح والحياة السعيدة التى يحياها فقد وجدته مهموما الى حد بعيد -

وبالرغم من أنه لا يقدم مشروبات لزائريه فى العيادة فقد خالف العادة هذه المرة وطلب لنا شايًا وبعض الحلوى وجلس يحكى كيف أنه بعد انقضاء هذه السنين الطويلة لم يحقق شيئًا مذكورًا . صحيح انه اكتشف طريقة جديدة لعلاج شلل الأطفال وذلك بالاعتماد على العظام وارتكازها بعضها فوق بعض واستخدامها فى الحركة عوضا عن العضلات الميتة . وصحيح أن هذه الطريقة حققت نجاحا باهرا بنسبة ٨٠ ٪ ولكنه كان يأمل فى اكتشاف المزيد فى هذا المجال ، ونظرا لأنه مربوط بالعيادة أغلب الوقت فهو لا يجد وقتا آخر يقضيه مع بحوثه وإبداعاته الطبية .

مثلا- هكذا قال- لو أننى وجدت الوقت لتمكنت من الوصول للجراحة التى تعتمد على العظام الى نجاح بنسبة مائة فى المائة ، ثم سكت برهة وقال : على فكرة ، انها الطريقة التى نتبعها مع هالة وأعتقد أنها ستحقق نجاحا باهرا فى نهاية الأمر .

والتقطت الخيط من المستر بروكس وسألته : كم عملية تحتاج إليها هالة الآن؟ وأجاب بروكس : لقد أجرينا لها عملية وهى فى الجبس الآن ، وأعتقد أن عملية أخرى نجريها فى الشهر القادم ثم عدة شهور فى الجبس- ستكون كافية وبعدها سنرى . قلت للمستر بروكس وأنا أهدق فى عينيه بطريقة ربما أفزعته ، هل تعتقد أن هالة ستكون قادرة على المشى بعد هذه العملية القادمة؟ وقال المستر بروكس فى هدوء اعتقد نعم ، قلت له : هل أنت واثق؟ قال بنفس

الهدوء أظن ذلك . . أعدت عليه السؤال وبطريقة وقحة : هل أنت واثق . .
واثق . . واثق؟ وكررت الكلمة ثلاث مرات ، وفجأة انفجر الرجل الهادىء فى
ثورة شديدة وفى غضب أشد ماذا تعنى بكلمة واثق واثق واثق؟ أننى لست الها
ولا نبيا ، انا مجرد طبيب أحاول وقد أنجح وقد أفشل ولكن حساباتى تقول
أننى سوف أنجح مع هالة ، ولكن حساباتى قد تخطيء فما الذى ينبغى على أن
أفعله؟ ثم إذا كنت لا تثق بى بما فيه الكفاية فخذ هالة واذهب بها الى أى طبيب
آخر .

وبذلت جهدا كبيرا لتهذئة المستر بروكس وبدأ يهدأ عندما شرحت له القضية
بالتفصيل وكيف أننى عاطل ومفلس وأن مكافأتى عن عملى الذى أفنيت فيه
حياتى تبددت تماما بعد أشهر قليلة فى لندن ، وصمت الطبيب الانجليزى فترة
ثم قال : لن أنقضى منك أجرا عن العمليات التى قمت بها أو سأقوم بها فى
المستقبل وسأجرى العملية لهالة فى الشهر القادم وسأفك الجبس بعد خمسة
أشهر وأرجو أن تنهض هالة سائرة على قدميها .

وشكرت الدكتور الانجليزى على انسانيته وعلى شهامته ولكنه قاطعنى
قائلا : لا أستحق منك أى شكر فأنا سأجرى العملية ليس من أجل هالة ولكن
سأجرىها لأبرهن لنفسى على صحة نظريتى .

ونفض بروكس وصافخنى مودعا . : وتركت العيادة وأنا أكثر حيرة مما
دخلتها ، فأجر الطبيب ليس هو المشكلة فلن يتعدى أجره ألفا وخمسمائة جنيه
استرلينى بأى حال من الأحوال وهو مبلغ تافه يمكن جمعه حتى لو اضطرتنى
الظروف الى الوقوف على ناصية شارع او كسفورد أسأل الخواجات حسنة

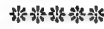
لكاتب على باب الله يتسبب لأمة من أغنى أم الأرض .. ولكن المشكلة الحقيقية فى فاتورة المستشفى وسيقترب المبلغ من أربعين ألف جنيه استرليني ، وهى مشكلة لا أعرف لها حلا ، لو كانت أسواق العبيد قائمة كما كان العهد بها فى سمرقند وبغداد والقاهرة لذهبت وعرضت نفسى فى هذه الأسواق على السادة الممالك وقادة الألف والمائة والعشرة وأصحاب الطبلخانات والبيرقادات مهرجا فى قصر ، مضحكا فى حاشية ، كذاب زقة فى غزوة ، أى فاتورة وأى مهنة مقابل دفع فاتورة المستشفى ولكن هذه الأسواق للأسف الشديد اندثرت مع غيرها من معالم العصر القديم ما العمل اذن؟ وأين المفر؟

صديقى الطبيب إدجار فرج نصحنى بالانتظار والصبر ، والبعض قال سيأتيك الرد من طرابلس فى يوم ما لا تقلق فأمامك شهور طويلة فى لندن حاول خلالها أن تفكر فى طريقة للخروج من المأزق . كانت كلمات الأصدقاء متشابهة كلها لأنها كانت تحمل نوايا طيبة ولكنها لا تقدم حلا . وفى الواقع لم يكن هناك أى حل .

ولكن لماذا لم يحقق العقيد القذافى وعده ، لماذا لم يأمر بعلاج حالة المشلولة؟ وهى مسألة لن تكلفه أكثر من إصدار أمر ، ورحلت استعرض شريط مقابلاتى مع السيد العقيد لعلى أعثر على السبب الذى جعله يتخذ هذا الموقف الغريب ، تذكرت أنه سألنى مرة هل فى نيتك إصدار كتاب عن السادات؟ وأجبت العقيد بصراحة شديدة : لم أفكر فى هذا الأمر حتى الآن ولكن يجوز التفكير فيه فى المستقبل فأنا لا أريد أن أهاجم الرئيس السادات الآن . .

ويبدو أن كلمة أنا التى سبقت حديثى أغضبت العقيد ، فهل غضب العقيد من هذا الموقف؟ هل كان ينتظر كتابا منى ضد أنور السادات فى تلك الأيام التى

احتدمت فيها المعركة الكلامية بينهما؟ من يدري؟ ربما لا شيء هناك على الإطلاق سوى الروتين المعقد في ليبيا وخمول الجهاز الوظيفي الذي ورثه القذافي من عصور الاستعمار والاستسلام وقد يأتي الفرج فجأة وقد لا يأتي على الإطلاق ، لقد وجدتها وصرخت كما صرخ الفيلسوف اليوناني ذات يوم بعيداً!



هدأت نفسى عندما وصلت الى الحل السعيد ، بروكس لن يتقاضى أجرا عن العمليات وسأماطل المستشفى الى ان تنتهى هالة من فك الجبس ، ولتكن النتيجة كما يشاء الله ، تسير هالة على قدميها أو ترحف على ركبتيها كما كانت ، فى الحالتين سأتركها فى المستشفى وليكن ما يكون ، أنهم لن يأخذوها أسيرة وأقصى ما فى ايديهم أنهم سيقدموننى للمحاكمة قد يكون بتهمة الإنصب أو بتهمة الفقر ، وأيا كانت التهمة التى سيوجهها القضاء الانجليزى للعبد لله فستكون هذه المحاكمة شاهدا على العصر . . . ولو أننى أخذت جنيتها استرلينا من كل مقامر عربى فى نوادي لندن ، اذن لجمعت حصيلة تكفى لعلاج كل المشلولين فى العالم العربى ، ولو أننى أخذت جنيتها من كل «متبضع» من شارع اوكسفورد وريجينت وبيكاديللى لأقمت عشرة مستشفيات فى أوربا لعلاج العرب الفقراء ولكن ما باليد حيلة فلتعالج هالة أو لا ثم فليات الطوفان بعد ذلك .

وبدأت الحياة تستقر بى فى لندن ، ترك لى صديقى نور السيد شقته فى (سيل بليس) وهو جميل يطوق عنقى ماحيت ، وكان هذا الموقف هو الذى

حال بينى وبين اتخاذ أى إجراء ضده خلال الظروف الأليمة التى مرت بعلاقتنا أثناء وبعد صدور مجلة ٢٣ يوليو . كانت الشقة مريحة وكان نور يصير دائما على ألا أدفع بنسا واحدا من ايجارها ، ورفعت عنى تكاليف الفندق ووفرت لى أجر المواصلات فقد كانت وسط المدينة وعلى مقربة من مستشفى هالة .

ومرت الأيام سريعا ثم بدأ القلق ينهش قلبى عندما اقترب الموعد الذى حدده الطبيب لفك الجبس عن هالة . وخلال هذه المدة الطويلة التى انقضت على لقائى بالدكتور بروكس كنت دائم الاتصال بمستشار السفارة الليبية فى لندن بالتليفون للسؤال عما تم فى مسألة هالة ، وفى كل مرة كان الاعتذار هو الرد ، ولكن فى آخر اتصال تليفونى طلب الى المستشار الحضور الى دار السفارة ، وعندما وصلت الى هناك كانت الساعة الحادية عشرة صباحا ولم يكن المستشار وحده ولكن كان يجلس معه فى الحجرة شاب فى الثلاثينات ولم يكن هندامه يوحى بأكثر من أنه طالب يدرس فى لندن . وقديه المستشار الى واكتشفت انه أحد رجال العقيد أصحاب السلطة والنفوذ فى ليبيا بالإضافة الى كونه من قبيلة القذافى ، وصافحت الشاب بفطور فقد كنت اسمع عنه كثيرا واسمع عن غزواته ومغامراته فى القاهرة وبيروت ولندن ، وكانت القصص التى تدور حوله تحمل حقائق كثيرة وخرافات كثيرة أيضا كما سبق لى أن رأيته مرة واحدة فى بيروت وليلة دقيقة . فقد حدث أن اتصل بى أحد الأصدقاء من القاهرة وقال لى أن فنانا كوميديا شهيرا سيصل الى بيروت وانها المرة الأولى التى يغادر فيها القاهرة وطلب الى صديقى انتظار الفنان الشهير فى مطار بيروت وأن أبقى معه حتى يتمكن من الاتصال بأصدقاء له هناك .

وذهبت الى المطار واستقبلت الفنان إياه وذهبت معه الى فندق ستراند الذى أنزل فيه وأعطانى رقم تليفون فاتصلت بأصدقائه فوعدوا بالحضور فوراً لاصطحابه الى حيث يريدون . وأخذتني المفاجأة عندما اكتشفت ان صديقه هو هذا المسئول اللبى الكبير الذى جاء على عجل وباهتمام من فى طريقه الى فتح القدس ، وصافحنى السيد إياه ولم ينطق بحرف واحد ولكنه حمل حقائب الضيف واتجه معه مهرولاً الى الخارج ، كانت هذه هى المرة الوحيدة التى رأيته فيها من قبل وكانت المرة الثانية فى مكتب المستشار ودار الحديث بيننا- المستشار وأنا- دون أن أهتم مرة واحدة بالنظر اليه ، ويبدو أنه شعر بموقفى فاستأذن من المستشار فى الخروج ومضى دون أن يصافح أحدا منا .

وفى المقابلة أطلعنى المستشار على برقيات التلكس التى أرسلها الى طرابلس دون أن يتلقى أى رد ، وسألنى لماذا لا تخطف رجلك الى طرابلس لانتهاء هذا الموضوع هناك؟ واعتذرت له بعدم استطاعتي مغادرة لندن فى الوقت الحاضر لأن موعد فك الجبس عن هالة قد اقترب ولا بد أن أكون حاضرا تلك اللحظة التى انتظرها سبعة عشر عاما طويلة وودعت الرجل وانصرفت .

فى الطريق الى شقتى اخترقت حديقة هايدبارك وكان الجو صحوا ومثات من الناس يملأون الحديقة ولكنى كنت فى واد آخر بعيد ، آه لو تمكنت هالة من السير على قدميها إذن سأخذها من يدها وأخرجها من المستشفى الى شوارع لندن ومن هناك ، الى المطار وليغفر الله لى عملية النصب التى سأقوم بها على المستشفى ، ولكن ماذا لو أن هالة لم تنهض على قدميها؟ يا ضيعة الوقت والجهد والمال ، ولكن ماذا كان بوسعى أن أفعل أكثر مما فعلت؟ لقد تحملت كل شئ فى سبيل هذا الهدف وعانيت كثيرا من أجله .

واصطدمت فى طريقى داخل الحديقة بصديق ، وهو صحفى مصرى هاجر من القاهرة بعد عام ١٩٧١ وذهب الى لندن واشتغل فى غسيل الصحون وفى مطابخ المطاعم الصغيرة مع أنه كان فى القاهرة يعمل فى سكرتارية تحرير (آخر ساعة) ولكن يبدو أن الحياة فى مصر أصبحت مملة الى الدرجة التى يفضل فيها سكرتير تحرير مجلة محترمة أن يهجر عمله ليستغل فى غسيل الصحون فى بلاد الانجليز . ولم أكن قد التقيت بجلال إلا مرة أو مرتين فى القاهرة ولكنه كان من النوع الذى لا يسبب نفورا ولا يعقد صداقات عميقة ، ولذلك رحبت به عندما رأيته وراح يحكى لى ونحن نتمشى فى هايدبارك عن الظروف القاسية التى مر بها والأحوال التى عاناها ثم قال ولكننى أخيرا استطعت أن أتجاوز المحنة وقال إنه يعمل الآن بوظيفة مترجم بإحدى السفارات العربية فى لندن .

وعندما وصلنا الى طريق الملكة وفى اللحظة التى كنا فيها على وشك الافتراق فيها سألتنى الأستاذ جلال سؤالا عابرا هل رأيت الأستاذ بهاء؟ قلت بهاء مين؟ قال أحمد بهاء الدين . . سألته هو هنا؟ قال: نعم وفى فندق تشرشل وفى حجرة رقم كذا . وودعت جلال وانصرفت . ولا أعرف لماذا اشتهجت كثيرا لأن بهاء فى لندن! كان فى هذا الوقت رئيسا لتحرير الأهرام ليثبت أنه فى النهاية لا يصح إلا الصحيح ، فقد حاربه بعض رجال الرئيس السادات وسلطوا عليه كاتبا عجوزا ، كان كاتبا من باب العشم فهاجمه هجوما شديدا وعف بهاء عن الرد عليه ثم فصلوه بعد ذلك من الصحافة وألحقوه بوظيفة فى الاستعلامات ولكنهم عادوا فصالحوه ليكتب فى الأهرام ليمنحهم جزءا كبيرا افتقدوه من الوقار والاحترام . وفى الصباح الباكر كنت فى فندق تشرشل أدق الباب على بهاء .

وحدثت المعجزة

استقبلنى

بهاء ببرود شديد

كعادته دائما . قال :

أنه سأل عنى فى لندن

ولكنه لم يعرف مكانى وسألنى

عن حالة وأحوالها ، وشرحت له

الأمور كلها بأسلوب تلغرافى ، فقد كان

بهاء على موعد مع الطبيب المعالج . وكان

يشكو وقتئذ من مرض الضغط ، وحدد لى موعدا فى

المساء ، ونزلنا معا هو الى الطبيب وانا الى شوارع لندن ،

وبهاء بالرغم من أنه من سنى ومن جيلى إلا أننى تعرفت به بعد

كامل الشناوى وقاسم وجودة ومصطفى أمين واحسان

عبد القدوس . وتعرفت عليه أول مرة فى مكتب كامل الشناوى ،

وأدهشنى تواضعه المهيبة واطلاعه الواسع واهتمامه الشديد بكل ما ينشر على

صفحات الصحف المصرية والعربية ، ثم عملت مع بهاء فى روزاليوسف ،

واعجبنى أسلوبه فى الادارة . ولم يختلف معه قط رغم وجود نقط كثيرة ولكنه

كان لا يسمح لأى خلاف ان يستفحل بيننا كمرؤوسين وبينه كرئيس .

أذكر مرة بعد توزيع العلاوات على كتاب ومحبرى روزاليوسف ان احتج

الجميع على منح احد الكتاب خمسين جنيها ، لأن الكاتب اياه كان لا يحضر

الى المؤسسة ولا يكتب حرفا فى المجلة . وانتدونى لمواجهة بهاء ومناقشته فى هذا الأمر .

وذهبت الى بهاء فى مكتبته وفى نيتى أن اختلف معه وان ادخل معه معركة كلامية ادا لزم الأمر واستقلنى بهاء لطيفا ظريفا هادئا ، وجلس يستمع الى وجهة نظرى التى هى فى الوقت نفسه وجهة نظر الزملاء ، وتحمست كثيرا وتهديج صوتى وانا أقول لبهاء (كيف تعطيه خمسين جنيها مكافأة وهو لا يكتب حرفا واحدا فى الحريدة؟) سحب بهاء نفسا عميقا من السحارة . وقال لى بالهدوء نفسه (طيب ايه رأيك : أديله علاوة خمسين جنيها ولا يكتبش ولا مآديلوش ويكتب؟) ووجدت نفسى أنفجر ضاحكا ونهضت وقلت عمنا بهاء وقلت له وأنا انصرف (أرجوك من وجهة النظر هذه ، امنحه مائة جنيه علاوة واشترط عليه الا يكتب حرفا عندنا) .

واحسنت بهاء واحترمته . . صحيح انه لم يعتقل ليوم يسحن ولكنه عانى كثيرا بسبب مواقفه المبدئية واقتناعاته السياسية . . ولم يتلون قط ، ولم يضطر فى يوم من الايام الى كتابة حرف لا يؤمن به ولم يكسب من عمله الصحفى الا الهموم والقلق وقائمة طويلة من الأمراض .

أذكر أننى كنت اقضى السهرة فى بيت احد كبار الصحفيين بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ ولم يكن حاضرا السهرة الا صاحب المنزل والرئيس أنور السادات ولم يكن وقتها رئيسا ، لكنه كان مع حسين الشافعى نائبين للرئيس ، وجاءت سيرة بهاء فى السهرة ، وإذا بأنور السادات ينطلق كالمدفع الرشاش واصفاً بهاء بصفات ابعد ما تكون عن بهاء ، وأنبريت للدفاع عن بهاء ولكن السادات

صرخ فى وجهى وعلى طريقة عمى الرىف ونهرنى بشدة وقال لى بطريقته الخطابية (أسكت انت اصلىك اهلل ، انت اهلل ياوله) ولم أذكر لبهاء ما حدث فى تلك السهرة فقد كنت أعلم يقينا ان عبدالناصر يحترم بهاء وكنت مطمئنا الى أن أحدا لا يستطيع ان يطول أحمد بهاء الدين ، ولم أذكر لبهاء ما حدث فى تلك السهرة الا بعد ذلك بعدة سنوات ، وبعد أن ترك بهاء موقعه فى الاهرام وغادر مصر كلها ، وعاش فى الكويت فترة من الزمان .

خرجت من فندق تشرشل وظللت اسير فى شوارع لندن على غير هدى ، كان موعدى مع بهاء هو أهم شىء فى الحياة . كنت كالغريق الذى عثر فجأة على جذع شجرة . وبقدر فرحتى بوجود بهاء فى لندن كان خوفى ايضا ، ماذا لو فشل بهاء فى حل المشكلة . أو فى ايجاد مخرج لها؟ أعوذ بالله لا أستطيع أن أتصور ولا أستطيع أن أتنبأ بما سوف يتلو هذا الموقف من أحداث .

وقضيت اليوم بطوله اتسكع فى شوارع المدينة الجاحدة لا أحد فيها يشعر بك أو يهتم بأمرك ، مدينة منظمة ومخططة كأنها قطار سكة حديد يجرى على قضبان ويتوقف عند محطات معينة . إذا سقطت ميتا فسيهتهم بك الحانوتى ، إذا ارتكبت جريمة فستهتهم بك مصلحة السجون ! ولكن الناس فى الطريق لن تتوقف لحظة عند جثتك ولن يستجيب أحد لاستغاثتك .

اين هذه المدينة من مدننا الصاخبة فى شرقنا السعيد؟ تصرخ فيلتف الشارع كله حولك ، تتعثر فيسرع اليك ألف عابر سبيل ، تسقط قتيلًا فتصرخ المدينة كلها حزنا على شبابك . تقع فى مشكلة حقيقية لا أحد يقترب منك ، ولا أحد يعرفك .

وذهبت الى بهاء فى موعده ولفت نظرى شىء ما فى داخله ، لم يعبر عنه بالكلام ولكن عبرت عنه سحتته ، كان يرأس تحرير الاهرام ولكنه لم يكن سعيدا ربما كان حزينا على نحو ما ، وادركت من رنة الحزن فى صوت بهاء مدى التغيير الذى طرأ على المحروسة ، فإن أمنية كل صحفى خصوصا اساتذة المهنة مثل بهاء أن يصل يوما ما الى أرفع منصب فى بلاط صاحبة الجلالة وليس هناك - باعتبار ما كان - عرش فوق عرش الاهرام ، ولكنه بالرغم من ذلك ليس سعيدا بل لعله فى أعماقه كان يشعر بأسف ، كأنه مملوك عظيم وصل الى السلطة ولكن بعد أن طعنوه فى ظهره ، وفى جنبه ، وعندما وصل الى دكة السلطنة كان ينزف بغزارة ويعانى سكرات الموت ، وجلست مع بهاء استمع اليه يحكى تفاصيل مرضه ثم دعانى الى العشاء فى الفندق الكبير .

وفى طريقنا الى المطعم التقينا بالشيخ احمد السويدى وزير خارجية الامارات كان ينزل فى الفندق نفسه وقف معنا دقائق سألنى فيها عن الأحوال وقلت له (كل شىء عال والحمد لله الذى لا يحمده على مكروه سواه ، لقد سجنتم وفصلتم من علمى وهأنذا أعيش فى لندن ألعب القمار حتى الفجر وأنام حتى المغرب وأعيش عيشة مندوب سام بريطانى يحكم مستعمرة وسط الأدغال) وقال السويدى (ولماذا القمار؟ لماذا لا تحرص على ثروتك؟ وتصنع بها ما يفيد) وقلت ساخرا: (الحمد لله أمى أكرمها الله قامت بتهريب نقودها كلها الى الخارج وهى ملء خزائن عدة بنوك على امتداد الفارة الأوربية من لندن والى لوزان . وضحك السويدى طويلا واستأذن منا فى الانصراف فقد كان على موعد مع سفير عربى فى لندن .

وخلال العشاء راح بهاء يستعرض جميع الحلول الممكنة ، اقترح ارسال خطاب للمهندس عثمان احمد عثمان ولكنى رفضت الفكرة ، فاقترح ان يفتح الرئيس السادات فى هذا الأمر بعد عودته الى القاهرة ، ولم أستقر على رأى وودعته فى الحادية عشرة مساء وانصرفت على ان القاء بعد يومين ، ومر يوم فى اليوم التالى استيقظت مبكرا على صوت رنين التليفون يدق بالحاح وكان المتحدث هو بهاء وقال برقة شديدة (أبشر ، لقد انتهى موضوع هالة) ونهضت من فراشى مذعورا وهتفت (موش معقول! كيف؟) قال (بطريقة ابسط مما تتصور ، أسرع مما تمنيت قلت (طيب احكىلى ، طمنى ربنا يخليك) قال (سنؤجل الحديث فى هذا الأمر حتى تحضر الى) سألته متى؟ قال : سأغادر الفندق فى الحادية عشرة وتستطيع ان تحضر فى العاشرة وقفرت من السرير فى طريقى الى بهاء .

وفى الطريق الى بهاء ذهب خيالى الى الف مكان ، الى حيث تصورت ان حل المشكلة كان هناك ، لعل بهاء اتصل بالرئيس تليفونيا من لندن فرق قلب كبير العائلة على احد صعاليك القبيلة ، خصوصا ان كبير العائلة يكره العيب ويتمسك بأخلاق القرية ، ربما تحدث بهاء مع عثمان؟ ربما . ولكن هل صحيح توصل بهاء الى حل للمشكلة؟ طرحت على نفسى هذا السؤال بالرغم من معرفتى الوثيقة ببهاء وتأكدى من أنه لا يمزح فى مثل هذا الأمر ولا يبالغ فى كل الأحوال .

المهم أننى عندما وقفت أمام بهاء فى الفندق نظر نحوى بمزيد من الدهشة والفرح وقال وابتسامته العذبة ترسم على شفتيه . . ابسط ياعم فرجت ، قلت

الحمد لله ، ولكن كيف ؟ . قال لقد جاء كل شيء بالصدفة . كنت اتعشى مع السويدي ليلة الأمس وجاءت سيرتك في الحديث وشرحت له كل شيء عن هالة . فأصدر قرارا بعلاجها على نفقة الشيخ زايد ، حاكم ابو ظبي .

قلت لبهاء هكذا ببساطة ؟ قال نعم هكذا ببساطة . وصمت فترة أخذتني الدهشة والمفاجأة وان شئت الدقة أخذتني الصدمة ، فجلست فترة صامتا على غير العادة ثم زفرت زفرة طويلة وقلت كأني اخاطب نفسي ، أفلح ان صدق ، وقال بهاء على الفور ولكن السويدي رجل صادق وهو مسئول ، وقادر هو اذا قال فعل . ولو لم اكن متأكدا لما أبلغتك بالأمر ، قلت : اعدرنى يا عم بهاء . فرأسى يدور منذ فترة ولم أعد أعرف من أين والى أين ؟ ! واذا كان القذافي رئيس الدولة قد وعدنى . ومازلت انتظر الوفاء بالوعد رغم مرور تسعة اشهر طويلة . قال بهاء وهو يستعد للانصراف ولكن السويدي شيء آخر مختلف .

وعلى باب فندق تشرشل وبهاء يستعد للذهاب الى الطبيب قلت له هل ذكرت لهم اسم المستشفى ؟ قال سيقومون بالاتصال بك قريبا ، ربما غدا أو بعد غد . وسيحصلون منك على كل التفاصيل ، وستحل المشكلة كلها خلال أيام قليلة ، ثم قال وهو يدخل فى السيارة أذهب الآن وتنزه فى شوارع لندن وأخلع الكتابة التى ترسم على وجهك وتصرف الآن كرجل يملك ارادته ويملك مصيره وحاول ان تعوض هالة ما فاتها خلال تلك الشهور .

انطلقت سائرا فى شوارع لندن ، اصبحت خطواتى اسرع ومتعنى أكبر ورحت أحرق فى الفترين وفى وجوه المارة ونزلت فى محطة الاندراجراوند ، وصعدت ثم دخلت بارا وخرجت ثم تذكرت أننى لم أفطر فاشتريت بعض

ثمار الفاكهة من بائع انجليزى ابن بلد سارح بعربة يد ، وعندما وقفت الى جوار العربة التهم ثمار الفاكهة سألنى الانجليزى عن البلد الذى جئت منه وعندما قلت من مصر انقلب الانجليزى الى شىء آخر وصاح مهللا ، كايرو ، اسمائيلية (يقصد الاسماعيلية) سويس فايد بكشيش ، جبت بياستر ، مألش . ومد يده الى حبة خوخ ناضجة وقدمها الى فلما اعتذرت قال لا تعتذر ، هذه من اجل مصر . وحكى لى عن أيامه فى القاهرة عندما كان جنديا فى الجيش الثامن وقال انه كان له صداقات مع عدد من المصريين لا يعلم ان كانوا على قيد الحياة ، أم ذهبوا الى رحاب الله .

وراح الرجل الانجليزى يحكى نكتا ويعلق على المارة فى الشارع ، وبدا سعيدا على غير عادة الانجليز وغير مهتم ايضا بمسائل البيع والشراء ، ثم خيل الى أنى لفرط سعادتى تصورت الانجليز سعيدا ، وفى الأشهر الماضية مررت على هذا المكان الف مرة ولكنى لم ألحظ حتى وجود عربة الفاكهة هناك . انها حالتى وليست حالة الانجليزى ، والكابوس الذى كان يعجشم على رأسى زال والدنيا عادت تضحك من جديد .

فى اليوم التالى اتصلت بى سفارة الامارات فى لندن وطلب الى المتحدث الحضور فوراً لأمر هام ، وعندما ذهبت استقبلنى شاب ملتحم وطيب وسألنى عن المستشفى الذى تقيم فيه حالة وعن الوقت الذى وصلت فيه الى لندن ، وألقى اسئلة أخرى وفى نهاية المقابلة طلب جواز سفرى ليطلع عليه ، وانا غالبا تركبئى الحماقة خصوصا عندما اشعر بأهانة وأنا فى موقف ضعيف ، تصورت أنه يطلب جواز سفرى ليتأكد بنفسه إن كنت صادقا أم لا ، وبعد نقاش حاد لم

يستمر طويلا ، قال لى الشاب لقد أردت الاطلاع على جواز سفرك كى أحدد بالضبط تاريخ اليوم الذى حضرت فيه لأن لدينا أمرا بصرف بدل سفر لك منذ وصلت حتى تغادر لندن ان شاء الله .

قلت : بدل سفر ومنذ ان وصلت ؟ إننى أكون سعيدا وممتنا لودفعتم حساب المستشفى فقط ، ورد الشاب : أننا ننفذ الأوامر ولا غلك تعديلها على اية حال ، ثم قال ولك بدل مواصلات أيضا ستصرفه كل أسبوع وستكتب لك شيكا الآن ببدل السفر المقرر منذ أن وصلت وحتى هذه الساعة .

يا سبحان الله ، خرجت من باب السفارة وقت الظهيرة ومنطقة (برنس جيت) هادئة ، وقفت فى الشارع انظر الى حديقة هايدبارك بينما الهواء البارد يضرب وجهى وان كنت لا اشعر بالبرد واحس احساسا صادقا بأننى فى روضة من رياض الجنة ، صحيح «ما بين غمضة عين وانتباهتها يغير الله من حال الى حال» . وهأنذا المفلس الحائر والعدمان اشعر الآن بأننى أنا العقيد ، لا بد أنا العميد ، بل ان شئت الدقة أنا اللواء ، وأنا المشير ، و«بلادى وانا جارت على عزيزة وأهلى وان ضنوا على كرام» . فكلهم اهلى . . العرب الذين ضنوا والعرب الذين اكرموا .

ونسيت فى لحظة تعب الأشهر التسعة الماضية وسرت على قدمى الى صديقى الانجليزى الذى أكل معنا عيشا وملحا فى مصر أيام الحرب واشترت فاكهة كثيرة وأوقفت سيارة أجرة كأى عمدة غنى من عمد مقاطعة كنت وذهبت الى المستشفى ودخلت من الباب الرئيسى هذه المرة منتفشا منتعشا ، ألقى التحية على كل من ألقاه وكأننى أحد أحفاد وليام الفاتح عليه رحمة الله .

ولكن فرحتى تبخرت عندما وقع بصرى على المرأة الحيزبون الدرديس رئيس حسابات المستشفى وكنت أخشى لقاءها كما أخشى لقاء الموت ، وحاولت ان اتفادها بحكم العادة ولكنها عكمت فى زمارة رقبتي وقالت مستر سعدنى ، فقلت يا خفى الألفاف لنجنا مما نخاف ، نعمين ياست يا حيزبون - قالت لقد جاء سكرتيرك هذا الصباح ، قلت سكرتيرى؟ الحمد لله الذى جعل لنا سكرتيرا من البشر من بلاد الانجليز . وماذا يريد سكرتيرى ايها الست؟ قالت لقد سدد جميع الفواتير وترك لنا عنوانا لنرسل اليه الفواتير الجديدة ، قلت بعظمة يهودى افتتح لنفسه بنكاً فى السوق : ألم يترك سكرتيرى لديك شيئاً للعبد لله فى مطروف؟ وكانت غلطة كبيرة أن أمزح مع عجوز فى عمر توت غنخ آمون .

أستبقتنى نصف ساعة وهى تبحث فى أوراقها وفى ادراجها عن شىء تركه سكرتيرى المزعوم ، وتخلصت منها بمعجزة وصعدت وثبا على السلالم الى هالة لأجد فى حجرتها لعب اطفال جديدة وغالية الثمن . . استفسرت منها عن مصدر هذه اللعب؟ قالت جاء بها مندوب من سفارة الامارات هدية من الشيخ السويدي .

وتذكرت عم احمد المنجد يرحمه الله ، كان له شعار دائما يردده وحكمة يؤمن بها غاية الايمان (إذا أقبلت - يقصد الدنيا - باض الحمام على الوتد ، وان أدبرت بال الحمار على الاسد) لقد اقبلت إذن يا عم محمود أنها ارادة الله شاءت أن تفتح الطريق امام هالة لكى تقوم وتقف على قدميها وتمشى بأمر ربى .

وعشت وقتاً فى لندن عرفت فيه معنى بلهية العيش ، ونسيت المستشار

الليبي والسفارة الليبية ، وقلت بركة يا جامع ، وحن موعدك الجبس عن ساق هالة ، وذهبت الى المستشفى وىدى على قلبى ، ولسانى يردد . . يارب ! فليعذرنى القارىء إذا سقت له الف عذر عن عدم استطاعتى وصف ذلك اليوم البعيد الذى خرجت فيه من شقتى فى (سيل ليس) فى طريقى الى مستشفى رويال اورثوبيدك فى جرنى بورتلاند استريت ، ولا أعالى إذا قلت أننى كنت فى ذلك اليوم فاقد الاحساس لكل شىء حولى ولأى شىء ! فقد كان اليوم هو موعد فك الجبس عن قدم هالة ، سرحت فى ملكوت الله وأنا سائر على قدمى أجوب شوارع لندن فى طريقى الى المستشفى ، ماذا لو فك الطبيب الجبس ثم اكتشفت أن كل شىء ضاع هباء؟ العمر والجهد والمال ايضا ، وبعد هذا وقبل هذا ، أمل هالة فى أن تقف على ساقىها وتسعى على قدميها كسائر خلق الله؟!

ولم أجب عن السؤال تجاهلت الأمر ، ووددت لو تبلعن الأرض قبل هذه اللحظة ، او تصدمنى سيارة وأنا فى طريقى الى المستشفى فالمصائب يهون بعضها الى جانب بعض ، ومصيبتى فى هالة ستكون أفدح على نفسى من أى شىء ، ولم أنتبه إلا وأنا امام مستشفى ، وكل شىء هناك كما كان من قبل ، دخلت الردهة الفسيحة ، كان هناك مرضى كثيرون فى انتظار توقيع الكشف عليهم ، ولمحت ممرضة تقفز فى الصالة كأنها غزال يهرب من صياد عنيد ، وسألتها عن المستر بروكس ، فأومأت برأسها الى خجرة على يمين الصالة ، وترددت فى الدخول ، وجلست على مقعد مواجه للحجرة انتظر .

ومر وقت طويل قبل ان يخرج مستر بروكس من حجراته ، وعندما رآنى أومأ نحوى برأسه وسار فى طريقه وكأن شيئاً لم يكن وبراءة الاطباء فى عينيه !

وخمنت أنه ربما فحص هالة فى الصباح الباكر ، وأكتشف ان العملية لم تنجح ، ومضيت أحجل وراءه كالغراب ، وبالرغم من ان وقع أقدامى كان مسموعا بشلة ، لم يعرنى التفاتا ، ومضى فى طريقه وكأنه فى كهنوتية فى سبيل الرب ! وفتح حجرة صغيرة وعندما اختلست النظر من خلال الباب ، اكتشفت أن هالة هناك ترقد على سرير وقد علقت قدمها اليمنى بمشبك الى السقف ، كانت هالة فى قمة تألقها وسعاتها ، كانت مؤمنة بأن اللحظة قد حانت لكى تتخلص من الكابوس الثقيل الذى لازمها طويلا ، وأنها لحظة فك الجبس ستنهض واقفة ساعية على قدميها بإذن ربى ، وأحسست بقلبي ينقبض ، ماذا لو حدث العكس ؟ وما هو رد الفعل إذا جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن ؟

كان مستر بروكس الذى سد الباب يضحك عاليا وهو يسأل هالة ، هل أنت مستعدة فلما ردت بالاجاب ، عاد يسألها ، وهل أنت مصرة على المشى اليوم ؟ فلما هزت رأسها بالموافقة استدار المستر بروكس ، قال : أذن هيا بنا ، وسرت خلفه الى صالة مزدحمة بالمعدات ومستعدة لمثل هذه الحالات ، وبعد دقائق ، حضرت هالة على كرسى بعجلات ، حاولت اخفاء اضطرابى وقلقى ، واستقبلتها بالطريقة التى استقبلها بها كل يوم ، ولكنها مشغولة عنى وعن مشاعرى بتلك اللحظة التى أخذت تقترب ، ودخلت الصالة فتاة فى سنها تجلس على كرسى متحرك ايضا ، وقدمها اليمنى ملفوفة فى الجبس ، وعرفت فيما بعد ان اسمها إيمان ، وأنها تعاني من مرض هالة نفسه وأنها فى سنها بالضبط .

كان الاختبار سيجرى على الفتاتين معا وبدأ الاختصاصيون بفك الجبس عن ساقيهما فى وقت واحد ، واستغرقت هذه العملية حوالى نصف ساعة ، خيل الى أنها دهر بأكمله . كان والد ايمان يقف معنا فى الصلاة ، ويبدو شديد العصبية والقلق ، حاولت ان أهديء من اضطرابه ، قدمت له سيجارة وقلت له وأنا أشعلها ، مهما تكن النتائج ففى الطب مجالات واسعة وآفاق لا حدود لها ويبدو أنه لم ينصت الى كلامى ، فقد كانت عيناه مركبتين على ساق البنت ، وكانت اصابعه ترتعش وهو يمسك بها السيجارة ، وخفت ان تنتقل العدوى الى فابتعدت عنه ولزمت ركنا بعيدا فى الصلاة .

وجاءت اللحظة التى انتظرتها سبعة عشر عاما طويلة ، وأختار مستر بروكس ايمان لتبدأ التجربة ، حاولت هالة الوقوف ، لكنه منعها ، وقال لايمان ، حاولى الوقوف الان ، ترددت البنت ، ومضت دقائق وهى لا تحرك ساكنا ، صرخ ابوها فى وجهها يأمرها بالوقوف ، أمره بروكس ان يكف عن الصراخ ، قال له ، دعها وشأنها ، إن هذا الأمر يحتاج الى وقت ، إن مراكز المخ لم تتعود اصدار أوامر الى هذه الساق لكى تتحرك ، ولكى تعود هذه المراكز الى العمل ، فأنها تحتاج الى وقت قد يقصر وقد يطول ، وقلت بينى وبين نفسى يا للمأساة انتهى الآن العمل فى الساق ، وسيبدأ العمل فى مراكز المخ !! يبدو أنها لعبة مثل لعبة دوخينى يا لمونة ! وسندوخ من جديد ما بين اطباء وممرضين ومستشفيات وعمليات الى يوم الدين .

اقترب بروكس من ايمان التى انفجرت باكية وراح يداعبها ، ثم عاونها على النهوض ومضت تتوكأ عليه حتى اقتربا من جهاز طبي يشبه المتوازى ،

وقال لها ، حاولى المشى بمساعدة هذا الجهاز ، وسارت البنت على الجهاز ولكن بدا لنا بوضوح ان ساقها مشلولة ، وعندما أمرها بروكس بأن تترك الجهاز وتحاول المشى وحدها ترددت لحظة ثم حاولت ، ولكنها سقطت على الارض وانفجرت فى بكاء عنيف ، وعادت بها الممرضات الى الكرسي المتحرك ، وعكف مستر بروكس على فحص الساق بعناية ، ولم تجد كل التوسلات لوقف ايمان عن البكاء ، انخرطت البنت التى تستقبل عامها التاسع عشر فى بكاء عنيف ، ثم تضاعفت المأساة ، عندما انفجر ابوها هو الآخر فى نوبة بكاء حادة اهتز لها جسده كله .

اختلست النظر الى هالة وسط هذا المشهد الرهيب ، ودهشت جدا عندما اكتشفت انها لم تكن معنا ، بدا عليها انها فى واد آخر بعيد كانت ساهمة وعيناها تحدقان فى لا شىء وقد وضعت يدها على ركبتيها . موطن الداء اللعين ! وقطع بروكس الجو المأساوى الذى خيم على المكان ، وطلب بعض الاربطة وسارعت الممرضات باحضارها ، وراح يلف بعضها حول ركبة ايمان ، ثم دعاها الى الوقوف ومرت مرة اخرى فك الاربطة من حول الركبة وأعاد ربطها حول مفصل القدم ، ثم أمرها بالوقوف فلم تستطع ونظر الى الوالد الذى كان يبكى وقال له ، لا شىء الأمر بسيط للغاية سأضع ركبتيها فى الجبس شهرا آخر ، وبعدها سيكون كل شىء على ما يرام ، ولم يرد الوالد ، ولكنه ذهب الى ركن فى القاعة وجلس ، عندما أرادت ايمان ان تغادر الصالة على الكرسي المتحرك طلب اليها الطبيب ان تبقى لكى تشاهد تجربة هالة ، وخيل الى أن بروكس أراد ان تشاهد ايمان تجربة هالة بنفسها ، فإن نجحت

التجربة ، كان هذا حافزا لها على ان تقاتل من أجل تحقيق النتيجة الطيبة نفسها ، وإن فشلت التجربة فإن ذلك سيكون كفيلا بتهدة نفسها الثائرة ، وستشعر بأنها ليست وحدها ، وأن المقادير تجري عليها وعلى كثيرات مثلها .

واتجه بروكس نحو هالة وراح يداعبها ببعض الكلمات ، ثم قال لها ، هل اساعدك حتى تصلى الى هذا الجهاز ، وأجابت هالة فى ثقة القائد نابليون وهو على ابواب معركة : لا أحتاج الى هذا الجهاز وسأمشى وحدى . سألها بروكس : وهل انت متأكدة؟ قالت ببساطة وبثقة وعلى الفور : نعم ، قال : إذن هيا انهضى .

ولم أركز فى حياتى على شىء كما ركزت على هذه اللحظة ، ولكن قلبى خائنى فتسارعت دقاته ، وأرعى الموقف قدمى ، وبذلت جهدا شديدا كيلا يظهر على وجهى ما أضمره فى نفسى ، ولذلك فأنا متأكد من أن وجهى فى تلك اللحظة كانت تبدو عليه البلاهة أكثر من أى شىء آخر ، ها هى هالة تنهض . ها هى تمشى ، واثقة مطمئنة سريعة الخطى وإن كان بها عرج ملحوظ ، وقطعت الصلالة الى نهايتها ، استدارت وعادت إلينا ولكن قبل ان تصل إلينا وعند منتصف الصلالة تقريبا ، لم اتمالك نفسى ، فجريت إليها لأحتضنها وأقبلها ، ولكنى ! اصطدمت ببروكس الذى كان أسبق منى فى الوصول إليها والذى احتضنها بقوة ، ولمحت دموعا فى عينيه . . لقد بكى !

كان بروكس فى غاية التأثر والفرح ، ولم اتمالك نفسى فاحتضنت بروكس وقبلته قبل ان احتضن هالة وأقبلها ، وقلت له بصوت متحشج ' ، لقد صنعت المعجزة يامستر بروكس ، فأشار الى هالة وقال ، بل هى التى صنعتها ، لقد

أرادت ان تمشى ، فتحقق ما أرادت ، وسأقول لك شيئا أرجو ان تفخر به ، ان هالة هى اشجع فتاة عاجلتها فى حياتى .

حاولت هالة ان تفلت منا لكى تواصل المشى ولكن بروكس معها بشدة وقال : إن المشى يضررك . الآن حاولى ان تمشى قليلا اليوم ، ثم أكثر غدا ، واحضرى الى المستشفى يوميا للعلاج الطبيعى ، وبعد شهر ستصبحين على يرام ، وكانت هذه الكلمات ايدانا لما بمغادرة المستشفى الى الابد . وخرجت مع هالة ، يدى فى يدها الى شوارع لندن الواسعة ، حاولت ان استقل «تاكسى» ولكنها رفضت بشدة وأصرت على المشى ، أعدت عليها كلمات بروكس ، ولكن من يسمع ومن يقرأ؟ انا نفسى لم أكن محتاجا الى اقتناع ، واففتها على الفور ، كنت اريد أن أراها وهى تمشى ، كانت قدمها شبه عاريتين ، لم تكن ترتدى الا شيئا من شباشب المستشفى ، فلم يكن لهالة أحذية من قبل ، وكانت محنتى التى أواجهها هى ايام الاعياد وفى المناسبات عندما اشترى الأحذية حديدة لأخوتها ولا اشترى لها منها شيئا ، كانت ترتدى أحذية من جديد ، وتضع ساقها فى جهاز حديد ، لذلك كانت وجهتنا الأولى فى شوارع لندن ، محلات الأحذية وامضينا اكثر من ثلاث ساعات لندخل فى دكان أحذية ونخرج من دكان حذية ، واشترينا ثمانية ازواج من الأحذية ، أحمر وأزرق وأبيض وأسود ، ولكننا لم نستعمل من هذه الأزواج الثمانية الا أربعة فقط فقد كان علينا ان نشترى من كل حذاء مقاسين والسبب ان الشلل اللعين أحدث ضمورا شديدا فى قدم هالة اليمنى ، فأصبحت القدم اليمنى مقاس ٣ ، والقدم اليسرى مقاس ٥ .

وعدنا فى النهاية الى البيت لاكتشف هناك أن قدم هالة وساقها ايضا قد اصبحتا فى حكم قدم وساق الفيل ، أصابها ورم شديد ، فاتصلت بالمستر بروكس أخبره بما حدث قال بروكس بعد أن وصفت له الحالة ، ان ما فعلته اليوم هو ضرب من الجنون ، ضعها الآن فى حمام ساخن واتركها فترة طويلة ، ثم احضر بها الى المستشفى فى صباح الغد ، ونفذت تعليمات بروكس ، ولكن كلفنا طيشنا ورعونتنا شهرا آخر قضيناه تحت العلاج الطبيعى ، ولكن الحالة أخذت فى التحسن يوما بعد يوم ، وفى نهاية الشهر قال بروكس ، تستطيع الآن ان تغادر لندن اذا شئت ، ولكن عد بها عام كامل لأننى وضعت فى ساقها مسمارا ستزيله بعد مضى عام وعرضت على هالة ان تبقى بعض الوقت معى فى لندن ، ولكنها اصررت على السفر . كانت تريد ان ترى امها بعد ان شفيت . كانت ايضا تتعجل عرض احذيتها الجديدة على اخوتها وصديقاتها ، ثم قبلت ان تبقى معى اسبوعا ثم تسافر الى القاهرة .

وقضينا الاسبوع معا نتردد على حدائق هايدبارك وحديقة الحيوان ومتحف الشمع وقلعة لندن وذهبنا مرة الى الريف البريطانى واصبحنا سائحين بفضل الله ، وعندما حان وقت الرحيل ، ذهبنا معها الى المطار ، وودعتها مؤكدا عليها ضرورة الحضور فى الموعد الذى حدده الطبيب . . ولم أعد الى المنزل ولكنى سرحت مع بعض الاصدقاء فقد تحررت اخيرا من القيد الذى ظل يربطنى من عنقى فلم أتمكن من العيش فى لندن وان كنت مقيما فيها .

وعندما عدت الى بيتى فى المساء اكتشفت ورقة ألقيت من تحت الباب ، وكانت تحمل طلبا من المستشار الليبى للعبد لله بضرورة الاتصال به فى اى

وقت من أوقات الليل أو النهار . وفى الورقة تليفونه الخاص فى المكتب وتليفونه فى المنزل ، واتصلت به وكانت الساعة الواحدة صباحا وجاءنى صوت على الطرف الآخر متثابرا فى البداية ، ثم عندما اكتشف اننى أنا الطالب ، دب فيه النشاط والحيوية ، وقال لى بلهجة ودودة ، يا أخ محمود ، إريدك غدا فى السفارة لأمر عاجل وهام وخطير ، عندما طلبت اليه أن يفصح لى عن هذا الخبر الان ، اعتذر بلياقة وقال غدا تعرف كل شىء .

وفى الصباح الباكر كنت فى مكتبه واستقبلنى ببشاشة غامرة وبترحيب شديد ، وقال وهو يطلب لنا قد حين من القهوة ، عندى لك خبر عظيم ، لقد صدر قرار مجلس قيادة الثورة بعلاج حالة على نفقة الحكومة الليبية .

ونظرت الى المستشار وحدثت فيه طويلا ، وتصور الرجل ان الفرحة قد عقدت لسانى فقال وآيات السعادة بادية عليه ، مفاجأة لك ، أليس كذلك؟ وهزرت رأسى بالنفى ، وقلت يا سعادة المستشار لقد انتهى علاج حالة ، وشفيت والحمد لله ، وقد غادرت حالة المستشفى ولندن ايضا وعادت الى القاهرة ، وتصنع الرجل الدهشة ، وسألنى ، متى سافرت؟ قلت بالأمس . قال وهل نجحت العملية؟ قلت : وبأكثر مما كنا نحلم . قال الرجل : مبروك ، ولكن هذا لا يمنع من أننا مسئولون عن علاج حالة ، هذا بدل سفر لمدة شهر ، ومد يده ببعض الاوراق المالية من فئة الجنيهات العشرة ، ولم أمد يدى لأنسلم نقود المستشار ، وقال انها بدل سفر لمدة شهر وسأمنحك كل شهر مبلغا مثله ، أما علاج حالة فسندفع تكاليفه ولو بلغت نصف مليون جنيه . وقلت وأنا أواصل التحدث فى وجه المستشار ، ولكن علاج حالة دفعناه حتى آخر بنس ،

قال : دفعتموه ! من أين ؟ قلت : الحمد لله ، صادقت عزبا مثلك سهدوا فواتير المستشفى والعلاج والحمد لله ايضا لأن الظروف القاسية التى مررت بها فى لندن لم تدفعنى الى اللجوء لسفارة اسرائيل مثلا ، وهتف المستشار فائلا : أعود بالله ! لماذا أنت متشائم الى هذا الحد يا أخ محمود ؟ ان الدنيا لا تزال بحير قلت : نعم بلا شك ، وأنا شخصيا تأكدت من ذلك .

وعاد المستشار يسأل من جديد : ولكن من الذى دفع ؟ كان واضحا عليه انه يعرف كل شىء ، من الذى دفع ؟ وكم ؟ ولكننى رأيت انها لعبة لذيدة يتسلى بها كلانا ، فقلت له ان الشيخ احمد السبويدى عندما علم بالأمر توسط لدى الشيخ زايد ، فوافق على علاج هالة على الفور ، وبالرغم من اننى لم أقابل الشيخ زايد إلا مرتين فى حياتى ، وفى عام ١٩٦٧ على وجه التحديد لم يتردد لحظة فى اصدار القرار ، وطرق عنقى بجميل لن انساها مدى العمر .

وقال المستشار ان الشيخ زايد رجل طيب ، ولكن ماذا تفعل فى قرار مجلس قيادة الثورة ؟ قلت : لا أدرى ، وان كنت أرى توجيه هذه النقود الى من يستحقونها الآن بالفعل ، وسألنى المستشار تقصد من ؟ قلت له وأنا اتأهب للنهوض . هناك مرضى كثيرون فى العالم العربى ينتظرون مبلغا كهذا ليبدأوا العلاج على الفور .

صمت المستشار فترة قبل ان يقول . يا أخ محمود هذا القرار خاص بك انت شخصيا ، ولا بد من تنفيذه ، قلت خاص بى أنا نعم ، لكن تنفيذه كيف ؟ هل تريد منى ان اعيد هالة الى حالتها الأولى ثم نستأنف العلاج من جديد ؟ لقد قلت لك ان هالة شفيت تماما وعادت الى القاهرة على قدميها ، ولم أعد

فى حاجة الى النقود فأنا معى نقود كثيرة ، وان كان هذا لا يمنع من توجيه الشكر الى القيادة الليبية على هذا الموقف النبيل ، قال المستشار ، أنا لا امزح ، لابد من تنفيذ هذا الأمر ، فأنا لا أستطيع الاتصال بطرابلس لأقول لهم إن حالة شفيت وانتهى الامر ، أنك ستضعنا فى موقف صعب ، فأرجو ؛ قبول هذا المبلغ ، وسأعطيك مثله فى كل شهر واحضر فواتير حالة ، وسنصرف قيمتها ولو بلغت نصف مليون جنيه ، قلت اذن انت مصمم ، قال نعم . عندئذ مددت يدى وتناولت المبلغ ووضعتة فى جيبى وصافحت المستشار ، وخرجت من السفارة الليبية وقد طويت النية على أمر . . وهو أمر لو تعلمون خطيرا

إنها جريمة الفار..!

تناولت

فلوس المستشار

ووصعتها فى

جيبى ، وخرجت من دار

السفارة وأأ أغلى ، كان بدنى

كله يستعر برغم المطر والبرد كان

قرارى الذى اتخذه بينى وبين نفسى أن

أنتقم وأن أرد اللطمة بلطمة مثلها ، ولكن كيف؟

كيف لرجل مثلى وحيد مطرود من بلده ان يرد اللطمة

إلى قوة تحت يدها سلاح ورجال وأجهزة؟ إنها معركة غير

متكافئة فى واقع الأمر وإذا أنا ارتضيت هذا ، فمن المؤكد أننى

سأموت غيظا وكمدا .

وكان واضحاً لى أنهم علموا بأن حكومة ابو ظبى قد غطت تكاليف علاج

هالة ، فأسرعوا الى اجراء هذه التمثيلية لكى يبدو الأمر مجرد اجراءات روتينية

معقده وبطيئة ومملة ، وأن العقيد اصدر الامر ولكن الموظفين تأخروا فى

تنفيذه ، ولكنها بالنسبة لى كانت مجرد حركة قرعة ومكشوفة وقديمة تلعبها

الظلم إياها فى مواقف من هذا النوع .

ولحأت الى حجرتى فى الفندق افكر فى الطريقة التى أرد بها النقود الى

سيادة العقيد شخصيا ، وأن أثار فى الوقت نفسه لشهور طويلة من الانتظار والقلق والرعب ، وعرضت الأمر على بعض الاصدقاء فنصحنى بعضهم بأن أضرب عما فات ، وأن أضع النقود فى جيبي ، وأن أتناول مثلها كل شهر ، وأن أحصل على فواتير المستشفى بمئات الالوف من الجنيهات ، وأن أقيم فى لندن بقية عمرى بنكيرا مستورا آخر الأجه والاطه وانتفاخ ، وأفنى البعض بأن هذا السلوك هو أفضل طريقة للثأر من النظام الذى استغل مرض ابنتى هالة لاذلالى ، ووضعى فى هذا الموقف الرهيب .

ولكنى لم أكن أرى هذا رأى . كان لابد أن أرد الاهانة بإهانة مثلها ، لو كان الامر خلافا سياسيا بينى وبينهم لهان الأمر ، لم أكن مختلفا معهم سياسيا ، وربما العكس كان هو الصحيح ، فأنا امثلهم أؤمن بالمبادئ نفسها وأرفع نفس الشعارات ، وإن وجدت خلافات فهى فى الاسلوب ، وليس فى الموضوع ، لو أنى من أنصار التجزئة ، لو كنت عبدا حبشيا ، وضد جنس العرب وتاريخ العروبة . . لهان الأمر ، ولكنى عبرى على دربهم ، ومؤمن بالله ورسله وكتبه ، وبأن العرب أمة واحدة من طنجة الى صنعاء ، ولكنى فى ورطة ، وهى ورطة لا تمس طعامى او شرابى ، ولكنها تمس ابنتى المريضة ، وهى تحت العلاج ، وعلاجها مضمون ، ولكن العين بصيرة واليد قصيرة ، ولكن يد الاصدقاء طويلة ، وهم الذين عرضوا وتطوعوا ، وفتحوا صدورهم على الآخر ، واذا بالمسألة كلها مجرد محاوره على غط محاوره القط للفأر ، وجريمة الفأر انه يريد ان تكون له شخصية متميزة ورأى خاص فى نظم القطط ، ولكن ياويل الفأر فى كل مكان ذهب اليه ، سيلقى العنت والارهاق ، والارهاب ايضا .

ولكن كل هذا يهون امام اهانة من هذا النوع ، لأنها كانت إهانة تتعلق بعلاج ابنتى المريضة ، وليس فى عمل مثل هذا أية شبهة نبل أو فروسية . وإن شئت الدقة ، فهو عمل حقير . . حقير ، ولا بد من رد اللطمة حتى لا أفقد نفسى آخر الامر .

طرحت خواطرى امام صديق ، فاقترح أن أرد المبلغ على هيئة (درافت شيك) للعقيد ، ولما كان العبد لله - وقتئذ - يفهم فى عمل الشيكات ، كما تفهم خالتي بهانة فى علم الالكترونيات ، فقد وافقت على الاقتراح على الفور ، ونمت سعيدا فى تلك الليلة ، لقد هدأت نفسى لهذا الحل ، وفى الصباح كنت مع صديقى امام موظف بنك ميدلاند ، وأودعت المبلغ فى حساب خاص ، ثم عدت واسترددت المبلغ بدرافت شيك باسم الكولونيل معمر القذافى ! ثم دخلنا مقهى فى الهايدبارك على مقربة من السفارة الليبية ، وجلست اكتب خطابا للعقيد القذافى .

(سيدى العقيد) لا أجدر الكلمات المناسبة لكى اشكركم على حسن صنيعكم نحوى ونحو ابنتى هالة ، لكن ومهما كان الامر ، فلا بد أن أسجل الشكر لمجلس قيادة الثورة فى ليبيا على قراره بعلاج هالة على نفقة الحكومة الليبية ، وهو شرف عظيم لا استحققه ، خصوصا أننى بالرغم من كونى جنديا صغيرا مخلصا ، فإننى أشعر صادقا أننى لم أقدم لأمتى ما يستحق هذا التكريم الجليل ، ولحسن الحظ يا سيدى العقيد ان هالة قد عولجت وشفيت تماما وغادرت لندن الى القاهرة وقبل وصول قراركم هذا ، ولكنى يطمئن قلبك الذى ينبض بحب العروبة ويخفق باسمها ، فإن الذين تكفلوا بعلاجها ودفعوا

تكاليفه كانوا عربا ايضا ولم يكونوا لا تسمح الله من جنس آخر أو من معسكر الاعداء ، ولذلك اقترح على سيادتكم إن كان من حقى ان اقترح عليكم ، توجيه المبلغ المرصود لعلاج هالة الى من يستحقونه ، وما أكثر المرضى فى العالم العربى الذين يعيشون على اعصابهم الان فى انتظار مبلغ مثل هذا . لبدأوا رحلتهم نحو الشفاء والهناء ، ويحضرونى يا سيادة العقيد فى هذا المقام مقولة للكاتب البريطانى اوسكار وايلد . . « غالبا ما يحقق المرء كل ما يتمناه فى الحياة ولكن . . ليس فى الوقت المناسب . . » وأعتقد ان هذه المقولة لا تطبق على أحد الآن الا على العبد لله فلقد نالنى شرف مجلس قيادة الثورة الليبى ، ووصلتنى عطيته ، ولكن ليس فى الوقت المناسب . شكرا يا سيادة العقيد ودمتم للعروبة وللوحدة وللإسلام .

ودخلت السفارة الليبية ، وقابلت المستشار وعلى شفتى ابتسامة عريضة وتلقانى المستشار مرحبا كالعادة ، وابتسم وجهه كله عندما ابلغته انى قادم لشكره ، وان معى خطاب شكر للسيد العقيد ، وراح المستشار - وبالناسبة - . . حكمت عليه الظروف ان يواجه محنتى ، وهو الان لاجىء فى اوربا - يحكى لى بإسهاب بلغ حد الاسفاف تعقيدات الروتين الليبى ، وكسل الموظفين الليبيين ، وكيف ان القيادة تنجز وعدها فى لمح البصر ، ولكن الامور تتمهل فى المكاتب وتتعثر فى الاروقة ، ولكن الحق لا بد ان يصل الى اصحابه فى النهاية ، فإن النتائج تكون دائما سعيدة وعلى النحو الذى حدث معى بالكمال والتمام !!

ورسمت على وجهى حالة من البلاهة وانا اشكر المستشار وقياداته الطيبة القلب السخية اليد الرقيقة المشاعر ، وسلمته المظروف مغلقا وبداخله الشيك

وخطاب الشكر . ثم صافحته وأصر على توديعى حتى الباب ، ولم اشعر فى حياتى بأن قامتى تطول حتى بلغت الشواشى العليا للأشجار الضخمة المتناثرة فى هايدبارك ، الا فى تلك اللحظة ، شعرت بأننى انتقمت لنفسى التى اسقمها الانتظار . ولروحي التى ارهقها القلق ، وأحسست بأن مهمتى فى لندن قد انتهت ، لقد شفيت هالة وعادت الى القاهرة ، وشفيت نفسى ايضا ، ولم يبق الا ان احدد مصيرى واختار مستقبلى والبلد الذى استقر فيه .

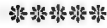
شطبت لبنان من القائمة ، فقد تركت (السفير) واصبحت بيروت تحت رحمة الميليشيات والحواجز والقتل على الهوية ، واخترت ابو ظبى ، فقد كان لى عرض للعمل كمدير لادارة الصحافة المدرسية فى ابو ظبى ، وقررت ان اشد الرحال الى هناك ، فهى تجربة جديدة على كل حال ، وهى خطوة اخرى على طريق الالام والاحزان ، وحجزت مقعدا على الطائرة ، وحددت يوم السفر ، وودعت اصدقائى فى لندن وتأهبت للرحيل ، ولكنى قبل الرحيل بيوم واحد ، اتصل بنى المرجوم الاستاذ الكبير على امين من جناحه فى فندق (إن أون ذا بارك) وقال احضر عندى على الفور . . . وذهبت الى الاستاذ على امين على الفور . . . وحزنت بشدة عندما وقع بصرى عليه . . . فقد كان لون وجهه ينبئ بأنه فى ايامه الاخيرة . . . وقال : لى بدون مقدمات ، أن مصطفى يريدك «يقصد الاستاذ مصطفى أمين» وقلت : خيرا ، وقال : ستعود الى الصحافة ومصطفى تحدث فى شأنك مع الرئيس السادات ووافق على عودتك ، قلت : ولكنى فى طريقي الى ابو ظبى ، فقد اتفقت بالفعل على عمل هناك ، وفى وظيفة حكومية بعيدة عن الصحافة ، قال : لاشأن لى ، كلم

مصطفى أولا ، ثم افعل ما تشاء ، ورفع سماعة التليفون وأدار رقم الاستاذ مصطفى امين فى القاهرة ، وارتفع صوت مصطفى امين من القاهرة فى السماعة الموضوعة على أذنى ، يا محمود عد فورا الى القاهرة .

كان يبدو من صوت الاستاذ مصطفى أمين أنه سعيد ومنفعل فى آن واحد وقال وصوته يدوى فى السماعة ، عدياً محمود ، ستعود الى مهنتك وستكتب باسمك فى الصحف ، وشرحت للأستاذ مصطفى أمين كيف أننى اتفقت على عمل حكومى فى الامارات ، واننى حجزت مقعدا على الطائرة المتجهة الى أبوظبي فى الغد . ، ثم قلت للأستاذ مصطفى أمين ، وعلى كل حال لن أعود الى مصر إلا بعد تنفيذ اتفاقك معى . وقال الاستاذ مصطفى طيب ، سأنفذ الاتفاق .

وأصل الحكاية أننى بعد خروجى من سجن القناطر كان كل من فى السلطة ضدى ، وكان ضدى ايضا السادة المتربعون على كرأسى المسئولية فى الصحف الحكومية . كما إنه لم تكن هناك صحف معارضة فى ذلك الوقت ، ولكن للحقيقة كان الاستاذ مصطفى أمين هو الوحيد الذى أبدى اهتماما خاصا بأمرى ، واتصل بى أكثر من مرة ، وزرته فى مكتبه عدة مرات ، وكان يسعى جاهدا لاعادتنى الى عملى ، ومرة تكلم امامى مع الاستاذ إحسان عبدالقدوس ، وكان وقتئذ رئيسا لمجلس ادارة أخبار اليوم ، وقال لإحسان اسمح بنشر مقال لمحمود السعدنى فى مجلة آخر ساعة ، واعتذر الاستاذ إحسان ، وقال لا بد من استئذان الرئيس السادات أولا ، ورد الاستاذ

مصطفى ، لماذا لا تبشر المقال وتنتظر رد الفعل ، فان سكت الرئيس السادات ، كان بها ، وإذا اعترض نعتذر بأننا لم نكن نعلم بأن محمود السعدنى ممنوع من النشر .



وأصر الأستاذ إحسان على استئذان الرئيس السادات أولاً ، وللعجب حاول الأستاذ موسى صبرى أيضا عدة محاولات لاعادتنى الى العمل وذهبت معه لزيارة محمود أبو وافية عدل الرئيس السادات فى منزله ، ووعدنا بعرض الأمر على الرئيس ، وحاول موسى نشر مقال لى فى الأخبار خلال الأيام الأولى من حرب أكتوبر ، ولكن وزير الاعلام أصدر تعليمات بعدم نشر أى مقالات لثلاثة كتاب حتى ولو كانت فى تحية جيش مصر اثناء المعركة . وكان الأستاذ محمود العالم أيضا واحدا من هؤلاء الكتاب . المهم أن كل الوساطات باءت بالفشل ، وأصر الرئيس على موقفه ، لا أكتب فى أية مطبوعة ولا ينشر اسمى فى الصحف ، مع أن الأصل فى طبيعة الكون أن الله سبحانه هو وحده الذى يولى ويعزل ويرفع ويخفض ويحى ويميت ، ولكن بعض عبيده يتصورون أحيانا أنهم مكلفون بأداء بعض وظائفه . ولكن الله سبحانه يمهل ولا يمهل ، ونهاية الرئيس السادات هى أبلغ درس لهؤلاء الذين يتصورون أنهم قادرون على أداء هذا الدور !

المهم أن الأستاذ مصطفى أمين واصل اهتمامه بقضيتى حتى بعد أن تركت مصر وسافرت للخارج ، التقيت به ذات مرة فى لندن ، ونصحنى بالعودة الى عملى الصحفى ، وقلت للأستاذ مصطفى أمين يرفضون نشر اسمى فى

الجرائد ، قال إئتى سأنشر اسمك فى أخبار اليوم ، قلت إذا نشرت اسمى فى أخبار اليوم فسأعود على الفور .

ولابد أن الأستاذ مصطفى أمين قد تذكر تفاصيل هذا الاتفاق عندما قلت له إذا نفذت اتفاقك معى فسأعود على الفور ولذلك كان رده فى نهاية المكالمة ، احرص على قراءة أخبار اليوم كل يوم سبت ، فإذا طالعت اسمك فى احد اعدادها ، فاعلم أن كل شىء على ما يرام ، وبعدها اركب اول طائرة متجهة الى مصر .

وعشت فى فندق الخالدية بأبو ظبى أقرأ أخبار اليوم وانتظر إنهاء إجراءات تعيينى ، وسارت اجراءات التعيين بخطوات سريعة فى البداية ، ثم تعثرت بعد ذلك ، ثم توقفت آخر الأمر ، وفى يوم الجمعة الخامس من وجودى فى أبو ظبى ، زارنى فى الفندق رجل فاضل من أهل البلاد ، هو الأخ عبيد المزروعى ومعه عرض للعمل مديرا لتحرير جريدة الفجر ، جلس عبيد المزروعى يتحدث معى طويلا عن امكاناته واحلامه ، وكان صادقا وبسيطا ، عربيا مخلصا ، وحكى لى بعفوية شديدة كيف عاش أيام الفقر ، اشتغل عامل بناء واشترك فى الغوص ، وبدا من حديثه أنه رجل صنع نفسه بنفسه ، ويدير أعماله بمزاج الهاوى وخبرة المحترف ووقعت عقدا مع عبيد المزروعى فى الجلسة نفسها وكتبت العقد بخط يدى ، وتركت لصاحب العمل تحديد مدة العقد ، فكتب عبيد المزروعى بلا تردد (لمدة عامين) .

وفى الاسبوع التالى اتصل بى أحد الصحفيين وهو يعمل بالاهرام ، وكان فى مهمة سريعة الى الامارات ، وكان مع الزميل القادم من القاهرة نسخة من

أخبار اليوم التى صدرت فى آخر اسبوع ، ولم تكن قد وصلت الى أبو ظبى بعد ، وقرأت فى (باب عزيزتى أخبار اليوم) خطابا من قارىء يسأل أين محمود السعدنى ، الآن؟ وكان الجواب ، محمود السعدنى يعيش الآن فى أبو ظبى ويعمل مديرا للصحافة المدرسية هناك ، وسيعود قريبا الى القاهرة للعمل فى الصحافة المصرية ، ومع الزميل الصحفى العائد من القاهرة خطاب من الأستاذ مصطفى أمين يطلب الى العودة فورا خصوصا بعد أن نفذ الاتفاق الذى بيننا ، كان موقفى ضعيفا أمام الأخ عبيد المزروعى وأنا اعتذر له عن العمل للعودة الى القاهرة ، وقال الأخ عبيد ، شارك معنا فى إصدار الجريدة ، وأمكت معنا شهرا على الأقل ، ثم بعد ذلك عد الى بلادك ، فهى على كل حال محطتك النهائية آخر الأمر .

ووافقت الأخ عبيد ، وانشغلت عن كل شىء بالاعداد لصدور جريدة الفجر ، واتفقت مع عبيد المزروعى على الخطوط الرئيسية للجريدة ، وكان أهم هذه الخطوط وعلى رأسها ، أن الفجر ستكون جريدة العرب ضد مطامع الشاه فى الخليج ، واتفقنا على الشعار الذى سنرفعه على رأس الجريدة ، من أجل الخليج العربى والضمير العربى ، واستدعيت بعض الزملاء من القاهرة ، وجاء منير عامر وتولى سكرتارية التحرير ، وكان خير عون لى فى مهمتى الجديدة .

ويبدو أن وجودى فى أبو ظبى وعملى فى جريدة الفجر قد لفتا انتباه بعض الجهات ولم أشعر بما يدور حولى إلا بعد أن سافرت فى رحلة مع الشيخ زايد الى طهران ولم تكن الفجر قد صدرت بعد ، بالرغم من وجود اسمى

فى كشف المرافقين للشيخ زايد ، فإن الايرانيين تجاهلونى وتعمدوا التقليل من شأنى ، فكنت أنا الصحفى الوحيد الذى خصصوا له غرفة صغيرة جدا تطل على الفناء الداخلى فى فندق انركونتيننتال ، وفى نهاية الرحلة قدموا هدايا لكل أعضاء الوفد ماعدا العبدلله ، ولم أفهم الاشارة فى وقتها ، وظننت أن الأمر مجرد صدفة ، لا أكثر ولا أقل .

وجاءت الاشارة الثانية من مؤتمر وزراء الاعلام العرب فى الخليج ، لقد طلبت لقائى ثلاثة من وزراء الاعلام أولهم الدكتور عبده يمانى وزير الاعلام السعودى ، وكان الثانى هو الشيخ يوسف الكوارى وزير إعلام قطر ، وكان الثالث هو طارق عزيز وزير اعلام العراق ، وشعرت فى المقابلة الأولى ان هناك شكوكا لدى من يفترض أنهم من الأصدقاء ، وان الجريدة التى سنصدرها ستكون موضع فحص تحت الميكروسكوب لمحاولة الكشف عما بين السطور . وقلت للدكتور عبده يمانى الذى كان ودودا للغاية ، ان الفيصل بيننا سيكون هو سطور الجريدة وما تحمله من اتجاهات ، وسنحاول جهدنا لتكون جريدة الفجر هى صوت العروبة فى الخليج ضد أى غزو أجنبى ، خصوصا المتربصين بنا على الشاطئ الآخر ! وكان لقائى مع الوزير عيسى الكوارى لقاء تعارف أكثر من أى شىء آخر وسألنى سؤالا عابرا عن جريدة الفجر ، فأجبته اجابة عائمة ، ولكن لقائى مع طارق عزيز كان يختلف ، قال لى ، مادمت ستعيش خارج مصر ، لماذا لم تحضر الى بغداد؟ وشرحت له الظروف التى أتت بى الى أبوظبى ، وقال فى النهاية ، اذا تركت مكانك هنا فسترحب بك فى بغداد ، وانفجرت هذه العبارة فى رأسى ، فما الذى يقصده الوزير طارق عزيز

عبارة : إذا تركت . . «هنا»؟ وهل لديهم معلومات؟ أم أنها مجرد ضدفة أيضا؟

وكانت الإشارة الثالثة من مطار أبوظبى فقد حدث قبل صدور الجريدة بأسبوع ، أن عاد صاحبها من الخارج وبدلا من استقباله كرجل من وجوه أبوظبى ، اقتادوه من المطار الى السجن ، وفتشوه تفتيشا ذاتيا ، وبعد عدة ساعات فى الحبس ، ذهب اليه وزير الداخلية وأطلق سراحه ، واعتذر له بأن المسألة كلها حدثت بطريق الخطأ .

وكانت الإشارة الرابعة من إمارة مجاورة لإمارة أبوظبى ، وكانت تربطنى شيخها صلة صداقة ، وهو رجل متنور ومتعلم ودرس فى مصر ، وعندما ذهبت اليهم بناء على طلبه ، قال لى بصراحة شديدة ، نصيحتى لك أن تكف عن العمل الصحفى وإذا أردت أن تعيش هنا ، فعليك أن تبقى فى الظل ، وعندما نظرت إليه ولم أعلق بشيء قال وهو ينهى الحديث فى هذا الموضوع إنها نصيحة من صديق لا أكثر ولا أقل ، وبالرغم من كل شيء ، قررت المضى فى إصدار الفجر .

جريدة الخليج العربى والضمير العربى ، كان هذا هو الشعار الذى رفعناه ووضعناه على رأس جريدة «الفجر» ، وبالرغم من أن الجريدة لم تكن قد صدرت بعد ، فإن الشعار أحدث قلقا شديدا لدى بعض الجهات ، اتهمتنا ذوائر السفارة الإيرانية بأننا عملاء لليبيا والقذافى ، ولم اهتم فى بادىء الأمر بما تشيعه عنى ذوائر السفارة الإيرانية ، إلا أننى بدأت أشعر بالقلق عندما زارنى بمكتبى بالجريدة شخص مصرى كان يعمل بالتدريس فى الخليج ، وانتهاز فرصة

نشوء الصحافة الخليجية فى بدايتها المبكرة وانتحل لنفسه صفة الصحفي ، وكتب بعض المقالات فى تأييد بعض المشايخ ضد البعض الآخر ، ولكن أمره سرعان ما انكشف ، فطرد من دولة خليجية الى أخرى حتى استقر به المقام فى إمارة صغيرة قبل نكسة ١٩٦٧ ، واستطاع الحصول لنفسه على جواز سفر ، وسارت له أعمال تجارية واتصالات سياسية .

ولكن لأنه من النوع الذى لا يستر طويلا سرعان ما دب الخلاف بينه وبين الشيخ الذى أمر بطرده وتجريده من جواز السفر ، ولكن حانت له فرصة للعودة من جديد الى المنطقة بعد قيام دولة اتحاد الإمارات ، ويبدو انه سعى الى بعض المتحمسين للاتحاد ، ويبدو أنه أقنعهم بأنه قادر على توحيد كلمة الناس حول الاتحاد فى بعض الإمارات البعيدة ، وقد وصل الى أبوظبي ذات صباح ونزل فى فندق الهيلتون ، ثم سعى للتعرف على فى فندقى ، ولم أكن قد رأيته أو سمعت به من قبل ، ولكنه كان من هذا النوع (الأونطجى) الذى لا تخطئه العين المجربة ، وعندما صافحنى انحنى كرقم ثمانية ، وجلس أمامى كتلميذ صغير بالرغم من أنه كان من جيلى ومن عمرى ، راح يتحدث دون أن يترك لى فرصة للمقاطعة أو التعليق .

كان حديثه عن كتبى التى قرأها من الجريدة الى الجريدة ، وعن مقالتي التى يحفظها عن ظهر قلب ، ولكنى فى اللقاء الثانى ، اكتشفت انه لم يقرأ من كتبى إلا العناوين ، وان القراءة ليست من بين هواياته ، وان آخر كتاب فتحه كان منذ عشرة أعوام وقبل أن يهجر مهنة التدريس ويتفرغ لعمليات النصب والاحتيال ، وأذهلنى أنه يكذب لمجرد الكذب ، فهو لا يكذب لسبب

أو لهدف أو حتى لمصلحة ، ولكنه يكذب لمجرد الكذب ، وكأنه ماكينة لإنتاج الكذب ولا شيء آخر .

وكانت علاقاته واسعة بجميع المسؤولين من جميع المستويات ، برجال القصر ، ورجال الأمن ، ورجال المال ، وكان يلعب كل من يلقيه بأستاذي ، ثم يسبه في اللحظة نفسها التي يدير فيها ظهره له ! وكان يفتري قصصا ما أنزل الله بها من سلطان على كل من يعرفهم خصوصا المرموقين منهم من ذوى النفوذ في عالم السياسة والمال ، فهذا لقيط والدليل ان اسمه عبدالله ! وهذا يعمل لحساب اليهود ، والآخر لص يبحث عنه الانترنت ، وكنت قد بدأت أنسحب من حياته بعد أسبوعين فقط من أول لقاء ، ولكنى فوجئت به ذات مساء يقتحم مكتبي في الجريدة ومعه مقال طالبا نشره في أول اعداد الجريدة ، وانهت من قراءة المقال ، وأبدت دهشة للأفندي إياه ، فلم يكن للمقال سبب ، ولم تكن هناك مناسبة ، كان المقال بعنوان الخليج الفارسي ، وكان المقال كله عبارة عن حملة بذئثة ضد كل هؤلاء الذين وصفوا الخليج بأنه عربى ، فالخليج فى نظر الاستاذ فارسى وسيد الخليج هو الشاهنشاه ايريا مهر الجالس على عرش الطاووس فى طهران !

ورفضت نشر المقال بشكل قاطع وقلت للاستاذ الفاضل - الفاضل حتى الآن فى مكتبي - ان هذا الكلام لا يمكن نشره فى جريدة عربية ، ولكن الاستاذ الفاضل اغلق عينيه واطرق برأسه وقال فى برود شديد ولكن هذا المقال مطلوب نشره ، واستفزتنى كلمة مطلوب ، فسألته بحدة ، ومن الذى يطلب نشره ؟ فأجاب وهو يتسم ابتسامة صفراء ، الرأى العام ، ثما قال : فكر على كل حال قبل أن ترفض المقال أو تأمر بالنشر ، ثم نهض وانصرف .

وكان واضحا أن الأخ إياه ليس وحده ، وأن هذا المقال كان بمثابة بالونة اختبار لمعرفة مدى التزامى بالشعار الذى رفعته على صدر الجريدة ، وأدركت أن المتاعب بدأت ، وأن الريح ستهب بما لا تشتهى السفن !

وخلال انهماكى فى التحضير لاصدار الفجر ، وصل الى الامارات صحفى مصرى من اياهم ، كان يتمتع فى شبابه بمواهب ممتازة وبأخلاق سيئة للغاية ، وكان سلوكه السيئ والمريب هو الذى عطله عن الوصول الى قمة العمل الصحفى ، فظل يتخبط فى القاع متنقلا من جريدة الى جريدة دون ان يتمكن من ان يترك خلفه أثرا على الاطلاق ، وبالرغم من العلاقة الفاترة التى كانت بيننا على الدوام ، فقد تلقائى بترحاب شديد ، فقد تصور أننى من اصحاب النفوذ فى الامارات ، وكان يجلس لحظة التقينا أول مرة فى فندق الخالدية مع شاب طويل القامة نحيف بشكل ملحوظ يشبه الهنود ، وسألت صديقى المصرى عن الشخص الذى يجلس معه ، فأجابنى بأنه يعمل فى التخابر لمصر وأنه يعمل لتغطية الأمر كمحرر فى صحف الكويت ، وعندما سألته عن جنسيته ، أجاب أنه يدعى أنه من اليمن ، وأن كان صديقى يشك فى ذلك ! فأشحت بوجهى عن الشاب النحيل وانصرفت .

وفى اليوم التالى ، تقدم الشاب إياه منى وقدم نفسه : محمد زين المحرر بجريدة السياسة ، وكنت قد قرأت اسمه على صفحات السياسة وفى موضوعات فنية واجتماعية ، وقال لى محمد زين ونحن نجلس حول طاولة فى بهو الفندق ، لقد طلبت الى الصحفى المصرى بالأمس أن يقدمنى اليك ولكنه رفض ، ثم قال ، لقد قلت له أن احمد الجار الله كلفنى بأن أعرض عليك ان

تكتب عمودا يوميا للسياسة ، ولكنه تجاهل الموضوع ، وعندما جئت وصافحتنا بالأمس ، رفض ان يقدمنى اليك أو يقدمك الى ، وقلت لمحمد زين ، الأمر بسيط وواضح للغاية ، أنه لا يريد لنا أن نلتقى ، ولكن هانحن التقينا بالرغم من كل شيء . فما هو عرض أحمد الجار الله بالضغط ؟ قال محمد زين على الفور ، أكتب لنا عمودا يوميا بنفس العنوان الذى كنت تكتب به فى صباح الخير (هذا الرجل) وإذا أردت أن تعدد أجرك . فأنا حاضر استمع اليك ، وإذا أردت أن تترك هذه المهمة لتتم بينك وبين أحمد الجار الله فلا بأس .

وقلت لمحمد زين : الأجر ليس هو المهم ، المهم عندى ان تنشروا اعلانات فى الجريدة تعلنون فيها انضمامى الى اسرة التحرير ، وتذكرون للقراء أن مقالاتى فى الطريق اليهم ، وبعد ذلك سأكتب وبلا انقطاع ، أما تعدد الأجر ، فسأتركه لأحمد الجار الله وأنا واثق بأن احمد الجار الله لن يغبننى لأنه صحفى جيد ، والصحفى لا يغبن أخاه ولو كان فى اقصى الأرض .

وقال محمد زين : لم أتصور ان يتم الاتفاق بينى وبينك بهذه السهولة . لقد افهمنى المصرى اياه أنك ستشتمنى وقلت لمحمد زين : لقد قال لك عنى شيئا وقال لى عنك شيئا ، ومأساته أنه يكره الناس ويكذب فى كل وقت ، وصار محمد زين صديقا للعبد لله منذ ذلك الحين وأحيانا يشرد بعيدا عنى ، ثم لا يلبث ان يعود وبراءة الاطفال فى عينيه !

وبدأت رحلة جديدة للعبد لله فى بلاط صاحبة الجلالة الصحافة ، وكان أول مقال لى فى جريدة السياسة عن عودتى للكتابة بعد غيبة طويلة . وكان

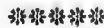
مقالى الثانى عن شاه ايران ، وكان قد سحب سفراءه من الخليج ، وأراد أن يظهر عضلاته فأجرى مناورات بحرية ، وصرح لأحمد الجار الله فى حديث له على صفحات السياسة (أن على الذين يلعبون بالنار أن يتحملوا نتائجها) وكان يهدد دول الخليج التى تجرأت وتجاسرت وقررت اضافة وصف العربى الى الخليج فى اجهزة الاعلام الرسمية ، وقلت فى مقالى بالحرف الواحد (ولا ادرى ما هو الاجراء الذى سيتخذه شاه ايران ضد مائة ألف دكان ومحل ومستودع فى انحاء العالم العربى من مكوجى الخليج العربى الى قهوة الخليج العربى الى جزار الخليج العربى ، وهل سيقوم بمناورات بحرية لكسر هذه الدكاكين وتخطيطها ، أم سيصدر أمرا للالتفاف حولها وتدميرها وأسر أصحابها).

ثم اختتمت المقال قائلا (وهب أن امى يرحمها الله كانت سيدة مجنونة ، وأنها كتبتنى فى شهادة الميلاد باسم محمود الخليج العربى ، فما الذى كان سيفعله شاه ايران بطائراته وغواصاته وقنابله العنقودية؟ وهل فى استطاعته ان يمحو ما اثبتته امى فى شهادة الميلاد؟ وأقول لشاه ايران بعد كل الذى حرى ، يا حضرة الشاهشاه ربا يشفى الكلاب ويضرك!).

وفى البداية داخلنى الشك فى ان أحمد الجار الله سيسمح بنشر المقال ، فقد كان هو نفسه الذى أجرى الحديث الشهير مع الشاه الذى هدد فيه الشاه دول الخليج ، ولكن عندما وقع بصرى فى اليوم التالى على المقال منشورا فى جريدة السياسة ، احترمت أحمد الجار الله الصحفى الذى ينشر رأيه ويسمح بنشر كل الاراء ولكن هذا المقال لم يمر بسهولة ، فرغم اننى كنت مقيما فى الامارات والمقال منشورا فى الكويت . فقد شعرت بأننى تجاوزت الحدود المرسومة ، فقد

استدعانى عقب نشر المقال أحد المسئولين فى الدولة وعاتبني عتابا رقيقا ، وقال لى : إذا أردت البقاء على هذه الارض ، فلا بد ان تدرك موازين القوى فى المنطقة ، إن إيران تستطيع ان تسبب لنا اضرارا شديدة دون الدخول فى حرب ، ولو تلفت حولك فستجد ان كل شىء من إيران . . الخباز والبقال وبائع الخضار وتاجر اللحم وصياد السمك والخدام والفراش .

وقبل صدور «الفجر» بيوم واحد ، دس على النصاب المصرى الذى جاء ذكره فى بداية هذا الحديث خبرا فحواه ان هناك تعديلا وزاريا فى الدولة ، وأن الشيخ زايد سيصبح رئيسا للدولة الاتحاد ، والشيخ سلطان حاكم الشارقة نائبا للرئيس ، ولكنى شملت رائحة الفبركة فى الخبر ، فاتصلت بمسئول كبير فى الدولة ، وسألته رأيه فى الخبر الذى وصل الينا ، فقال إنها مجرد اكاذيب ، ولذلك صدم صديقى النصاب عندما طلعت الجريدة وعلى صدر صفحاتها الأولى مانشت كبير (وزارة جديدة فى الامارات) وتحت المانشت عنوان كبير (التعديل يستهدف تغيير السياسات وليس تغيير الاشخاص) وثخاطف القراء الجريدة ، فقد كانت جديدة فى اسلوبها وجديدة فى تبويبها ، وكأن بها أخبار داخلية مثيرة لم يكشف عنها الستار بعد ، واستطيع ان ازعج انها كانت الطفرة الثانية بعد طفرة الاتحاد ، ولكن لأن «الفجر» كانت تابعة للقطاع الخاص ، ولأن صاحبها ورئيس تحريرها عبيد المزروعى كان وطنيا ومتمحمسا ولديه احلام ، لذلك كله كانت «الفجر» تتمتع بهامش اكبر من الحرية وبمجال اوسع للعراك ، لذلك وبعد العدد الرابع ظهر بياع الجرايد لأول مرة فى الشارع وفى تاريخ الامارات .



لم تمر تجربة «الفجر» طويلا ، ولم يصدر منها إلا ستة عشر عددا بالتمام والكمال ، ونشرت لكتاب عرب كبار على رأسهم الشاعر الكبير نزار قبانى الذى شرفنى فى مكتبى فى «الفجر» والروائى الكبير الطيب صالح ، واستاذنا الفنان الراحل زكريا الحجاوى ، والفنان الراحل زكى طليمات ، وضمت عددا من الكفاءات الصحفية على رأسهم منير عامر ومحمد العكش وعبدالفتاح الفيشاوى وهدى غيث واسامة عجاج وعبدالمعظم طاهر وابراهيم المطيرى ، ولكن الجريدة وضعت تحت ميكروسكوب ضخم ، وأحيطت سطورها بتفسيرات شتى ، فمقال زكريا الحجاوى بعنوان (برعى السعدنى وبهانة الحجاوى) فسروه على أن المقصود به هو انور وجيهان السادات ، ولم يكن زكريا الحجاوى يقصد شيئا من ذلك على الاطلاق .

وبالرغم من المشاكل والمتاعب ، فإن «الفجر» كان لها اصدقاء فى اجهزة الدولة ، فقد تلقينا فى العدد العاشر خطابا رسميا من السيد على شمو وكيل وزارة الاعلام بدولة الامارات فى ذلك الحين ووزير الاعلام السودانى السابق يشيد فيه بدور جريدة الفجر فى تطوير صحافة الامارات ودفع مسيرتها خطوات واسعة الى الامام .

وفى العدد السادس عشر ، وفى اليوم الذى اجبرت فيه على ترك منصبى فى جريدة الفجر صدر فى جريدة الاتحاد ، الجريدة الرسمية للدولة مقال بقلم شردي «مدير التحرير يشيد فيه بجريدة الفجر ويؤكد فيه على ان الصحافة فى دولة الامارات كسبت مواقع جديدة بظهور جريدة الفجر التى قطعت فى اشهر قليلة خطوات واسعة يقطعها البعض فى عشر سنوات» .

ولقد تطورت الأمورى وبالفجر الى طريق مسدود ، ففى العدد قبل الاخير ، نشرت الفجر قصة القبض على عشرات من المهندسين الاستشاريين الذين هبروا عدة بلايين من الدراهم بمساعدة بعض المسئولين فى وزارة الاشغال ، ونشرنا الاسماء كاملة ، وارقام المبالغ التى هبرت ، وكذلك اعترافات المتهمين - ولم تشر اية جريدة اخرى الى الخبر من قريب او بعيد ، وقد ضاعفنا الكمية المطبوعة ومع ذلك لم تستطع تلبية الطلبات التى انهالت علينا تطلب مزيدا من النسخ .

وفى العدد الأخير نشرنا قصة سفير دولة شرقية اسلامية كبرى أدخل فى حسنايه الخاص مبلغا كبيرا تبرع به احد المشايخ لصالح الجالية الشرقية التى تنتمى الى جنسية السفير ، ولما انكشف الامر ، ذهب كبار رجال الجالية وكشفوا له أمر السفير وكانت فضيحة تولت وزارة الشؤون الاجتماعية التحقيق فيها ، ونشرنا حديثا مع السفير ، واحاديث اخرى مع زعماء الجالية ، تبادل فيها الجميع الاتهامات ، ولكن موقف السفير كان ضعيفا لأنه اضاف الى رصيده الخاص مبلغا لم يكن له .

وفى العدد نفسه نشرنا خبر القبض على وكيل إحدى الوزارات اثناء وصوله الى مطار الدولة قادما من اوربا ، واحديث نشر الخبر ضجة كبرى ولكن قبل ان أرغم على ترك منصبى فى جريدة الفجر ، كان الرئيس السادات قد وصل الى ابوظبى على رأس وفد كبير ، وكان ضمن الفندق فى المساء ابلغنى برغبة الرئيس السادات فى لقائى ، واكد على ضرورة الحضور الى دار الضيافة فى الحادية عشرة صباح الغد .

وبالفعل ذهبت فى الصباح الى دار الضيافة حسب موعدى مع عثمان ، ولكن مسئول الأمن المكلف بحراسة الوفد المصرى اثناء وجوده فى دولة الامارات رفض السماح لى بالدخول لأن اسمى ليس واردا فى كشف المسموح لهم بالدخول ، ولكن تحسين بشير المستشار الصحفى للرئيس السادات وقتئذ سمح لى بدخول القصر ثم وضعنى فى حجرة داخلية لم أخرج منها الا بعد ان غادر السادات ووفده القصر الى المطار فى طريقه الى البحرين .

وخيل الى ان الرئيس السادات رفض لقائى ، وأنها كانت محاولة من جانب عثمان باءت بالفشل ، ولكنى فى المساء تلقيت مكالمة تليفونية من البحرين ومن المستشار الصحفى تحسين بشير ، وكانت المكالمة تحمل رسالة شديدة الایجاز الرئيس السادات يطلب اليك الحضور الى الكويت غدا ، وسيستقبلك هناك ، ولم أفهم لماذا وافق الرئيس السادات على استقبالى فى الكويت ولم يوافق على استقبالى فى ابو ظبى ، ولكنى اكتشفت الأمر بعد أن وصلت الى الكويت والتقيت بعثمان هناك ، أن عثمان ابلغ الرئيس السادات اننى سأكون عنده فى الصباح ، ولكنه نسى ابلاغ رجال الأمن ورجال الحاشية والسكرتير الصحفى للرئيس ، وظن الجميع عندما ذهبت الى القصر أننى أنا الذى أسعى من جانبى الى لقاء الرئيس دون اتفاق .

المهم أننى قضيت الليلة كلها فى جناح عثمان بفندق هيلتون بالكويت فى انتظار الأذن لنا بالمشول بين يدى الرئيس ! وكان كلما استبد القلق بعثمان ، عاود الاتصال بقصر دسمان ، وكان الرد الذى يتلقاه دائما . الرئيس مشغول . وعندما دقت الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، قالوا لنا ان الضيف خرج من عند الرئيس ، ولكن الرئيس مرهق ويريد ان تذهب اليه فى الصباح ، وهكذا

ذهبنا عثمان احمد عثمان وأنا لمقابلة الرئيس فى قصر دسمان فى الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء فى نهاية شهر مارس من عام ١٩٧٦ .

ولكن قبل ان نذهب الى الرئيس ، يجدر بى أن أروى لكم قصة طريفة حدثت للعبد لله فى الليلة السابقة على لقاء الرئيس ، فعندما تبدد الامل فى لقاء الرئيس فى تلك الليلة . تركت عثمان ونزلت الى بهو فندق هيلتون لأجد كل الصحفيين المصريين المرافقين للرئيس ينتشرون فى انحاء الهو ومعهم اخوة من الكويت وآخرون من المصريين المقيمين هناك ، ولمحنى السفير عمرو موسى ، فأقبل نحوى مرحبا مستفسرا عن المكان الذى كنت فيه . ، لأنه حسب تعبيره (داخ من اجل العثور على مكاني دون جدوى) وقال : إن نائب رئيس الوزراء اسماعيل فهمى يريدنى فى أمر هام ، ودهشت ! ولم أكن قد تشرفت بمعرفة الدكتور اسماعيل فهمى ، ولم يحدث أن التقينا ولو عن طريق الصدفة فى أى وقت من الأوقات ولكن السفير عمرو موسى لم يمهلنى طويلا ، جرنى من يدى على الفور الى المصعد ، ومن المصعد الى جناح الدكتور اسماعيل فهمى وخرج الينا الدكتور يرتدى بيجامة عليها روب دى شامبر وينتعل شبشبا خفيفا فى قدميه ، ورحب بى ترحيبا شديدا كأننا اصدقاء منذ ألف عام ، ثم اعتذر لى عن الغياب بضع دقائق لكى يدلى بحديث صيحفى لاحدى الجرائد الكويتية ، ونصحنا بالاسترخاء وأن نأخذ راحتنا أنا والسفير عمرو موسى وأشار أصابعه إلى زجاجة من الويسكى الفاخر ماركة «شيفاز ريجال» وكان ودودا أكثر من اللازم ففتح درجا واخرج منه كمية كبيرة من الفستق الحلبي الممتاز ، وقال وهو يهم بالانصراف ، لن أترككما طويلا ، سأغيب عنكما بضع دقائق

فأنا شديد الشوق للحديث معك ، وقد لا تعرف أنك كنت فى بعض الاحيان سببا فى تصديع أذمغتنا على الدوام .

وكان الدكتور اسماعيل فهمى صادقا فيما وعد ، لم يغيب عنا الاربع ساعة ثم عاد ، وبدأ حديثه على الفور فاستعرض الأحوال فى مصر ولكن الحديث فى مجمله كان محوره هو شخصيا ، فهو الذى قام بمد الجسور بين مصر وامريكا ، وهو الذى فتح كنوز الولايات المتحدة امام المصريين وابدى اشمئزازه من التهم التى تنصب على رأسه من كل اتجاه بأنه عميل امريكى ، وقال اننى عميل فعلا ، ولكن لمصر ، وأنه لم يفعل الا فى حدود الاقتراح الذى كتب يوما ما (الجدع اللى يشتغل معاكوا فى الصحافة) وفهمت بعد ذلك بأن الجدع المقصود هو محمد حسنين هيكل ولاجدع سواه ، وقلت يا سبحان الله لقد أصبح اسماعيل فهمى لشدة مسئولياته ومشغوليته لا يتذكر اسم محمد حسنين هيكل ، وكان منذ سنوات قليلة يتمنى ان يصفحه او ان يلقاه ! ولكن هكذا الحياة كالساقية يوم فى العالى ويوم فى الواطى ، وعلى الذى فى الواطى ان يتحمل غدر الزمان ، ولكن على الذى فى العالى ايضا ان يتذكر دائما ان الزمان غدار .

ولكن أكثر ما أدهشنى فى حديث اسماعيل فهمى ، هو حملته الشديدة والضارية على شركائه فى حكم مصر . فسيد مرعى هو الخرباء التى تتلون بكل لون لكى تبقى دائما على السطح ، وممدوح سالم ضابط مباحث صعد بالتزوير والتلفيق الى قمة السلطة فى مصر ، وعثمان احمد عثمان مجرد مقال جاهل لا يفهم شيئا ولا يحسن امرا ، ولكنه يشق طريقه الى القمة بالدولار واحيانا بالمارك .

وفى نهاية الحديث قال لى السيد اسماعيل فهمى ، لابد ان تعود الى مصر فوراً وبلا ابطاء ، وعندما تصل الى مصر لا تقصد احدا الا انا ، واعطانى رقم تليفونه الخاص ، ورقم «التلكس» ايضا ، وقال اتصل بى قبل أن تعود لأرسل لك من يخرج بك من المطار ، وقال إننا جميعا فى حاجة شديدة الى وجودك فى مصر هذه الايام ، وقال الرئيس يريدك الى جانبه ، فان لك قلما حادا ، ونحن على ابواب معركة مع العرب ، وسنفرد لك عمودا خاصا فى اية جريدة تختارها انت ، وسيكون اتصالك مباشرا بالرئيس «الرئيس يدريك الحظ وانت تدى» .

واستوقفتنى هذه العبارة طويلا ، ونحن على أبواب معركة مع العرب ، الرئيس يدى وانت تدى ! وأدركت مدي الخيبة التى تعيش فيها مصر ، وأن مصر لم تعد دولة واحدة ، وإنما عدة دول ، والحرب على أشدها بينهم على قدم وساق !

كان احساس اسماعيل فهمى بنفسه أضخم مما يجب وكان يشعر بحق أنه الحاكم الفعلى والوحيد ، وكان ذكيا بلا شك ، ومثقفا بالنسبة لشركائه فى المسؤولية فى الحكم ، وكان لديه إحساس قوى بأنه الرجل الوحيد القادر على حل مشاكل مصر وانقاذها مما هى فيه ، المهم أننى تذكرت حديث اسماعيل فهمى وأنا أخطو أولى خطواتى داخل قصر دسمان مع عثمان أحمد عثمان فى طريقى الى لقاء الرئيس السادات ولقد كان لقاء ولا كل لقاء مزيج من السخرية والمهزلة والمأساة .

موعد مع

السادات

فى

الطريق الى

قصر دسمان

انتابشى مشاعر غريبة ،

ولم يكن السبب هو أننى فى

طريقى الى لقاء رئيس الدولة ، فأنا

قابلت ملوكا ورؤساء وقادة ، ورجالا

تاريخيين ، ومذ فجر شبابى التقيت بالبانديت

نهر ورعيم الهد العظيم وأحد الرجال الذين دخلوا

التاريخ من أوسع أبوابه ، ولم أكن قد بلغت العشرين بعد

، وقابلت الملك محمد الخامس ملك المغرب وبرلت فى ضيافته

بالرباط بعد عودته مباشرة من المنفى ، وقضيت فى حضرته عدة

ساعات أحررت خلالها حديثا معه نشرته حريدة الجمهورية القاهرية ،

وسرحت مع الرئيس الجليل الحبيب بورقيبة بعد ان اصبح رئيسا لجمهورية بلاده

وطفت معه تونس كلها ، من سوسة الى بنزرت ، ومن الكاف الى جزيرة

مالطة ، ولم أكن قد بلغت الثامنة والعشرين بعد ، وكنت على صلة وثيقة

بالرئيس والمواطن الأول والزعيم الراحل شكرى القوتلى ، وحضرت مؤتمر

القمة الذى انعقد فى بيروت خلال العدوان الثلاثى على مصر ، وعشت اياما

مع الملوك والرؤساء الذين حضروا مؤتمر القمة فى ذلك الوقت ، وقابلت الملك

حسين قبل ذلك فى عمان فى بداية عام ١٩٥٦ وكنت صديقا للزعيم السودانى الكبير محمد احمد محبوب ، وتشرفت بقاء أغلب امراء وحكام الخليج ، وقابلت الرئيس حافظ الاسد وعرفت العقيد معمر القذافى وقابلت الرئيس صدام حسين ، كما اننى التقيت بالرئيس جمال عبدالناصر ثلاث مرات ، مرة فى منزله بمنشية البكرى عقب العدوان الثلاثى ، وذهبت مع الزميل سامى جوهر والبكباشى سيد ابراهيم ورئيس تحرير الجمهورية وكان هو انور السادات نفسه ، وذهبتا فى وفد لتقدم للرئيس عبدالناصر مجموعة من اعداد جريدة الجمهورية التى اصدرناها فى بيروت وقت العدوان ، والمرة الثانية كانت فى العام ١٩٦٧ ، وذهبت لمقابلة الرئيس مع وفود الصحفيين العرب الذين حضروا مؤتمر الصحافة فى القاهرة ، والمرة الثالثة كانت اثناء رحلته فى السودان ، وقد ذهبت اليه دون موعد ، ولم اعرف اننى فى طريقى الى مقابلة عبدالناصر الا بعد ان اصبحت امامه وجها لوجه .

وأصل الحكاية ان عددا من اصدقائى فى مجلس قيادة ثورة مايو بالسودان ، اذكر من بينهم خالد حسن والرائد زين العابدين والمأمون عوض ابو زيد . . . وكنا نتناول طعام الغداء فى منزل مجاور للاستراحة التى ينزل فيها الرئيس عبدالناصر ، وبعد الغداء ، اقترحوا جميعا ان نذهب الى فندق جراند اوتيل وفى الطريق اليه توقفوا امام مبنى ودعونى الى الدخول ، وتصورت انهم فى طريقهم الى صديقى ، وفوجئت بهم يخرجون من قاعة ويدخلون فى قاعة حتى وصلوا الى ردهة ، وكانت دهشتى شديدة عندما رأيت الرئيس عبدالناصر يجلس فى صدر الردهة ، وكان يبدو عليه الارهاق ولون وجهه

يميل الى الاصفرار وجلسنا معه ربع الساعة ، وكانت هى المرة الاخيرة التى رأيتة فيها قبل ان يرحل الى رحاب الله .

لم يكن اضطراب مشاعرى إذن وأنا فى طريقى لمقابلة الرئيس السادات سببه اننى ذاهب لمقابلة رئيس الدولة ، ولكن اضطرابى كان سببه بالتأكيد أننى ذاهب لمقابلة أنور السادات ، فأنا أعرف الرئيس السادات منذ زمن طويل ، رأيتة أول مرة فى بيت المرحوم زكريا الحجاوى ، وكان يسكن فى حارة ضيقة من حوارى الجيزة ، وذهبت اليه فى الصباح الباكر ، وفوجئت بزكريا يفتح الباب ويأمرنى بالانتظار لحظة فى مكانى ، ثم غاب لحظات داخل البيت قبل ان يعود ومعه صحن وسألنى : هل معك نقود؟ وقلت لزكريا ، وماذا تعنى بالنقود ، فالعشرة جنيهات نقود ، والخمسة قروش نقود ، وقال زكريا بحسم أسألك عن النوع الأخير ، قلت : نعم قال : اذن اذهب واشترى لنا فول مدمس وفجل وليمون وخبز وقليل من الطرشى ، واحضر على عجل لنفطر معا ، ولاقدمك لشخص عظيم سيكون له شأن فى تاريخ البلد ، وفعلت ما أمرنى به زكريا الحجاوى .

وعلى مائدة الافطار قدمنى زكريا الحجاوى الى شاب يكبرنى بنحو عشر سنوات ، له جسم رياضى وسخنة رجل من الجنوب ، وكان هذا أول لقاء مع أنور السادات ، ثم اصطحبني زكريا الحجاوى بعد ذلك الى زيارة أنور السادات ، وكان يسكن مع صديق له من الضباط الوطنيين اسمه حسن عزت ، ولم تكن الشقة التى يقيمان فيها الا سردابا فى بيت عبد الحميد عبد الحق باشا فى الشارع المسمى الآن بشارع صلاح سالم ، وفى منتصف المسافة بين

كوبرى عباس وميدان الجيزة ، ثم جلست مع أنور السادات بعد ذلك ، وسهرت معه امسيات طويلة فى كازينو شهريار ، وكان يعمل فى الكازينو شاب صاحب نخوة وشهم يتمتع بأخلاق ابن البلد الاصيل وكان يتغاضى عن ثمن الطلبات احيانا عندما يشعر أننا مفلسون . ولكن لان الحياة تعدل احيانا فهذا الشاب الان هو احد مليونيرات العصر ورجل اعمال يدير عدة فنادق ومطاعم ومؤسسات سياحية ضخمة .

وامتدت صلتى بأنور السادات بعد الثورة عندما عملت سكرتير التحرير مجلة التحرير ، وكان المرحوم احمد قاسم جودة هو رئيس التحرير ، وأنور السادات هو رئيس مجلس الادارة ، ثم اقتربت من أنور السادات اكثر عندما انتقلت للعمل كرئيس لقسم الشئون العربية بجريدة الجمهورية ، وكان أنور السادات هو رئيس التحرير ، وامتدت علاقتى به حتى بعد ان ترك جريدة الجمهورية وذهب لرئاسة مجلس الأمة ، وتركته انا الآخر الى مؤسسة روزاليوسف .

أذكر واقعة حدثت بينى وبين الرئيس السادات فى اوائل الستينات وهى تعطى انطباعا عن كيفية تفكير الرئيس السادات وكيفية تصنّفه ، فقد حدث اننى كنت فى زيارة لليمن خلال الحرب بين اليمن الملكية واليمن الجمهورية وكنت ضمن وفد صحفى يتكون من ثلاثة : الاستاذ حسن فؤاد والاستاذ صبرى ابو المجد وأنا ، وفوجئنا ونحن فى مطار صنعاء بالمشير عبدالحكيم عامر ومعه أنور السادات يغادران على نفس الطائرة التى اقلتنا من القاهرة ، وعندما رأتى أنور السادات جذبني من يدي ، وقال لى بلهجة ودود ، عفارم عليك

ياواد يا محمود: اللى جيت هنا ، أنا مش هخليهم يسمحولك بمغادرة اليمن إلا أما تعرف لنا إيه الحكاية احنا غلب حمارنا مع الناس بتوع اليمن دول ، مش فاهمينهم حاول وأنت هنا تعرف إيه الناس دول ، بيضحكوا بينكتوا ، عندهم روح السخرية ، ماعندهم مش ، ماحدش هيعرف يقعد مع الناس دول ويفهمهم إلا واحد زيك أنت .

واستدعى مدير الشؤون العامة للقوات المسلحة فى اليمن وكان برتبة عقيد واسمه حسان - على ما أذكر - وقال له لا تدع السعدنى يغادر اليمن حتى ينتهى مما كلفناه به ، وقال لى وهو يصفأحنى مغادرا عندما تصل الى القاهرة ، اتصل بى على الفور ، فأنا فى شوق لأسمع منك نتيجة عملك الذى ستقوم به هنا .

وأذكر أننى قضيت فى اليمن شهرا فى رعاية خاصة ، ولم أتمكن خلال الشهر من مقابلة يمنى واحد ، أو الدخول فى بيت واحد من بيوت اليمن اللهم إلا بيت الشيخ على ناجى القوصى شيخ قبائل الجدا ، وعندما تركت اليمن لم أتصل بأنور السادات ولم يتصل بى أيضا . وعندما اجتمعت به فى مكتبه بعد ذلك بسنوات لم يذكر شيئا عن المهمة التى كلفنى بها فى اليمن ، ولم يبد عليه انه يذكر حرفا مما دار بيننا فى مطار صنعاء !!

وأذكر أنه استدعانى فى العام ١٩٦٨ الى مقابلة عاجلة فى منزلة بشارع الهرم ، وعندما ذهبت اليه استقبلنى بود وراح يسألنى بصفتى مسئولا عن التنظيم الطليعى لقسم الجيزة عن سير المعركة الانتخابية ، ثم سألنى عن مرشحة بذاتها ، وأكدت له أن فرصتها فى النجاح ضئيلة للغاية ، وسكت ولم يعلق بشيء ، ولكنه سألنى فجأة ، مين مسئولك فى التنظيم يا محمود ، ولما

اجبته ، شعراوى جمعه ، قال على الفور بلهجته المعروفة ، 'ذا راجل عظيم يا محمود ، وكان آخر لقاء بينى وبينه وهو نائب رئيس الجمهورية ، وزرته فى شهر رمضان وقضيت معه سهرة طويلة من العاشرة مساء حتى الفجر وتناولت معه طعام السحور ، ولم أكن وحدى الذى قضى معه السهرة ، ولكن كان معى الاستاذ فريد عبدالكريم امين الاتحاد الاشتراكى لمحافظة الجيزة وكانت المناسبة هى محاولة التوفيق بينهما ، وقد بذلت جهدا كبيرا فى سبيل ذلك ، وبدا لى فى نهاية السهرة ان الوفاق قد حل ، ولكنى كنت واهما لأنه اصر فى عام ١٩٧١ على اصدار حكم الاعدام على فريد عبدالكريم امام ما يسمى بمحكمة الثورة .

والحق أقول أن ما ارتكبه فريد عبدالكريم فى حق أنور السادات وحوكم وعلى فرض ان التهم صحيحة لا تستحق حكما اكثر من ثلاث سنوات ، فتهمته لا تخرج عن دائرة إهانة رئيس الجمهورية ، ولكنه اتهمه بالخيانة العظمى ، وحكمت المحكمة بالاعدام و(تعطف) الرئيس السادات وخفف الحكم الى الاشغال الشاقة المؤبدة .

ولم التق بأنور السادات وهو رئيس الجمهورية ، وأغرب شىء أن النائب العام وجه الى سؤال: لماذا لم تذهب لزيارة الرئيس السادات وهو رئيس الجمهورية؟ وهل صلتك بمراكز القوى لها دخل فى ذلك؟ وكانت إجابتى للنائب العام: ان الذى منعى من زيارة رئيس الجمهورية هو شدة اشغالى بتثبيت دعائم حكمه باعتبارى مسئولا فى التنظيم الطبيعى وباعتباره الرئيس الأعلى للتنظيم .

تذكرت كل ذلك ، ولهذا ايضا اضطريت مشاعرى بشدة وأنا فى طريقى مع المهندس عثمان أحمد عثمان الى حيث ينتظرنا الرئيس السادات لاستقبالنا ، ولقد وقفنا على بابه بعض الوقت فقد كان لديه وفد من التليفزيون الكويتى برئاسة محمد السنوسى للتحضير للمؤتمر الصحفى الذى كان سيعقده عقب لقائى به مباشرة ، ولقد بدت الدهشة على وجه محمد السنوسى عندما رأتى اقف على باب السادات ، فقد كان يعلم انى طريقه ، وقد رحب بى فوزى عبدالحافظ سكرتير السادات الخاص واحتضنى بقوة ولكنى اكتشفت بعد لحظة ان الاحضان لم تكن بسبب الشوق ، ولكن لتفتيشى . وقلت لفوزى عبدالحافظ - وهو صديق قديم - أنا لا أحمل سلاحا يا عم فوزى ، أنا أحمل قلما لا أكثر ولا أقل . وابتسم فوزى عبدالحافظ وطرق الباب عدة طرقات قبل أن يأذن لنا بالدخول ، أخيراً ، ها هو الرئيس السادات والعبد لله امامه وجها لوجه .

ودخلت الحجرة التى يجلس فيها الرئيس السادات أولاً ، يتبعنى المهندس عثمان احمد عثمان ، كان السادات جالسا على مقعد فوتيه له مسند مستطيل . ترتفع حافته ، وعندما القيت نظرة بخاطفة عليه ، لم أشعر لحظة بأن هذا الجالس أمامى هو أنو السادات رئيس مصر ، ولكنه أنور السادات ضابط الجيش المفصول الذى رأيته أول مرة فى بيت زكريا الحجاوى ، بالرغم من أنه كان يحاول جاهدا أن يبدو كفراعون ، فرد ظهره تماما ووضع ساقا على ساق وتقلصت عضلات وجهه وراح يمضغ الهواء بين اضراسه فى حركة عصبية ظاهرة ، ولم أتوقع بالطبع ان ينهض الرئيس السادات واقفا عند لقائى ،

ولذلك اتجهت اليه مباشرة ، فمد يده فى حركة بطيئة وقلت بصوت عال وأنا اصافحه ، على الطلاق ما إنت واقف ياريس ! «وبدت على شفتيه شبح ابتسامة سرعان ما اجهضها وكان مصدر عصبيته بلا شك هو هذا الموقف الذى وجد نفسه فيه فجأة فالمفروض أننى من أعدائه ، والأكيد أننى تناولت عليه بالنكتة والشائعة ، وهى امور ثابتة فى محاضر التحقيق وفى اشرطة التسجيل ، وكان لابد ان يلقانى بتهجم وينهرنى بشدة ولكن لأننى مجمود السعدنى ولأن بينى وبينه روايات وحكايات طويلة ، فكان لابد ان يضحك ، ومن هنا كانت عصبيته ، فهو يخشى ان ينفجر ضاحكا فجأة ، فينهار الموقف الدرامى .

وعندما جلست امامه ، القيت عليه نظرة فاحصة ، انه يبدو مرهقا للغاية ، وتحت عينيه طبقة شديدة من السواد ، وفى انحاء وجهه تجاعيد ظاهرة وكان لونه شاحبا ، وقبل ان يهم بالكلام بادرت قائلا : اللهم صلى على النبى يا ريس ، وشك زى القمر» ويشهد الله اننى كنت كاذبا فيما أقول» ولكنه ارتاح للاطراء ، وخفت حدة توتره ، وقال بلهجة عادية وبصوت خفيض : أنا مرهق يا واد ، وقلت على الفور ، إذا كان الارهاق يعمل فيك كده ياريس ، خليك مرهق على طول ، واستند بظهره على مسند الكرسي ، وارعش قدمه اليمنى التى تنام على ساقه اليسرى وقال وقد عاد الهدوء اليه ، «أنا بأبنى مصر ياوله» مصر بقت حاجة ثانية ياوله ، أنا عاوزك جنبى يا وله ، تعالى ابنى معايا ياوله .»

واستوقفتنى عبارة «تعالى جنبى» اذكر أن الأمير - قطز بطل معركة عين جالوت التى اباد فيها صنف التتار فقد حياته بسبب عبارة مثل هذه ، فقد حدث

بعد انتصاره فى المعركة أن طلب اليه الظاهر بيبرس احد قواده ان يفى له بوعده ، ويمنحه ولاية حلب ، ولكن السلطان قطز قال له : لا سيبك من حلب دى ، أنا عاوزك فى مصر جنبى ، فخاف الظاهر بيبرس من عبارة «عاوزك جنبى» وفسرها على انها حكم بسجنه فى القلعة ، فقد كما مقر السلطان والسجن متجاورين ويضمهما سور القلعة ، وفى الحال طعنه الظاهر بيبرس وقتله ، وجلس مكانه على عرش مصر ، ولكن السادات لم يكن قطز ، ولا انا الظاهر بيبرس ، فبلعت الكلمة وسكت ، وقبل أن أفيق من شطحتى البعيدة ، كان السادات يسألنى : «الواد الممثل ما جالكش وقال لك أنا عاوزك» وسألته : الواد الممثل مين يا فندم ، حسن صبرى الخولى وكان حسن صبرى الخولى يشغل منصب الممثل الشخصى لرئيس الجمهورية فى ذلك الوقت . وقال السادات على الفور ، لأ ، لأ ، أنا أقصد الواد الممثل الثانى أخوك هو اسمه إيه يا وله ، قلت صلاح السعدنى ياريس أجاب : أيوه هو ده ، أنا قلت لمدوخ سالم أبعت الواد الممثل يجيبه ، ونفيت للسادات ان يكون شقيقى صلاح السعدنى قد اتصل بى أو قابلنى منذ خروجى من مصر وبدأت الدهشة على وجه السادات ، وهز رأسه هزة شديدة ونظر نظرة ذات معنى الى المهندس عثمان احمد عثمان وفهمت من الهزة والنظرة ان مدوخ سالم لم ينفذ الأمر ، ولكن السادات عاد قاعدل من جديد وشد قامته وراح يمزغ الهواء بأضراسه ، وقال : لكن ياوله انت ساعة المعركة وقفت ضدى ، وأنا كنت فاهم إنك هتقف جنبى ، لكنك وقفت جنب الجماعة التانيين ، وتأمرت على .

وقلت للرئيس السادات فى بساطة شديدة ، هو كان فيه عركة باريس ؟ أنا ما عرفتش إن فيه خلاف الا فى التحقيق وبعدين سيادتكم ما بعثليش ليه حد يقوللى إن فيه خلاف ؟» وكان سؤالى وجيها ومنطقيا وواضحا وبسيطا ولذلك سارع الرئيس الى تغيير مسار الحديث ، وقال بلهجة واثقة وكأنه ينطق حكما لا نقض فيه وإبرام : ولكن انت كنت خايف منهم ياوله» وترددت لحظة فى الاجابة وقلت على الفور : فعلا ياريس أنا كنت خايف منهم ، فعقب على الفور قائلا : عندك حق ياوله ، أنا كمان كنت خايف .

والتقطت الخيط من السادات وأخذت راحتي تماما وقلت : طيب إذا كنت أنت رئيس الجمهورية وخايف ، أمال أنا اعمل ايه ياريس ، وعاد الرئيس السادات يقول : عندك حق ياوله . براءة ثم صمت قليلا وقال : ورحت ليبيا ياوله ، قلت : ابوه ياريس . عاد يقول ، وقابلت القذافى مرة ؟ قلت : نعم ثلاث مرات ، وسألنى السادات فى دهشة ثلاث مرات ياوله ؟ قلت : نعم ثلاث مرات ، وزرت ليبيا اكثر من مرة ، وأعلم ان بعض الموظفين نقلوا اليك أننى هاجمتك من إذاعة ليبيا وأنى كتبت ضدك فى جرائدها ، ولكنى ياريس اتحداهم جميعا ان يثبتوا بالدليل المادى صحة هذه المزاعم التى نقلوها اليك ، ولكنه شئ طبيعى هذا السلوك من جانبهم فأنا أعرف مدى حقارة هذا الموظف وأعرف مدى نذالته ، فنظر الى السادات نظرة فاحصة وقال :

مين هو ياوله ؟ وذكرت له اسم أحد الموظفين الكبار الذين عملوا فترة فى سفارة مصر فى ليبيا ، وعندئذ سألتنى السادات سؤالاً غريبا ، هو قريبك ياوله ؟ قلت للرئيس السادات مازحا «بالقطع مش قريبى ، وان كان هو يزعم ذلك

لكى ينتسب الى علية القوم ، وضحك السادات لأول مرة ضحكة صافية وقال والضحكة لا تزال ترن فى حلقه ، الله يخيبك ، ثم قطع الضحكة وعاد يسألنى فى لهجة اشبه بالتحقيق . . لكن انت كتبت فى جريدة السفير ياوله ، قلت : نعم ، وكتبت تسعين مقالا على وجه التحديد ، وهاجمت فيها كل شىء وأى شىء ، ولكنى لم أمس شعرة واحدة من رأسك .

وقال السادات وقد عاوده الهدوء براءة ياوله ، ثم حدق فى وجهى وخطب مسند الكرسي براحة يده وقال : بس أنت لسانك وسخ قوى ياوله وعاوز قطعه ، وعقب عثمان على حديث الرئيس ، وكانت المرة الأولى التى يفتح فيها فمه ، وكانت تبدو فى لهجته روح المزاح ، ودا موش يستاهل قطع لسانه بس ، دا يستاهل قطع رقبته ، والتفت الى المهندس عثمان وقلت له زاجرا : اوعى تشتم يا عم عثمان أنا بأحذرك الرئيس بس هو اللي بيشتتم .

وضحك السادات ثم قال : أنت تعرف عثمان من زمان؟ واجبته بالإيجاب . ثم قلت : ولكنى أعرف سيادتك قبل منه ، لكن هو اللي جابنى لك النهاردة ، والأصول أنا اللي أجيبه ياريس . وعلى فكرة وهو جايبنى النهاردة وداخل القصر ، كان فاهم أن له نفوذا هنا ، وعند الباب واجنا داخلين بص للعساكر وقاللهم سيبوه ، دا معايا ، فسأله العسكرى : انت مين؟ فقلت لهم سيبوه دا معايا ، فضربوا له سلام .

كانت نكتة بالطبع ، ولكن السادات لم يأخذها على هذا النحو فسألنى وهو شديد الدهشة ، انت مشهور هنا ياوله؟ فقلت : أنا مشهور هنا وفى العالم العربى كله ياريس ، قال : عجيب ! مع انك بتستخدم العامية المصرية كثير

ياوله ، وقلت له : العامية المصرية هى لهجة العرب ياريس ، والهموم المصرية هى هموم عربية ، والإهتمامات المصرية هى اهتمامات عربية .

وهنا قال الرئيس السادات تعليقا لم أفهم ابعاده وقتئذ ولم أفطن الى معناه : ايوه لكن دوخونى يا وله ، وإحنا مش هندبح نفسنا عشانهم ، أنا عاوز انقذ مصر ياوله . وقلت للرئيس السادات دون أن أفهم ماذا كان يقصد بالضبط ، ، لقد كتبت مقالا بهذا المعنى بالأمس نشرته فى جريدة السياسة . وقال على الفور قرأته وانبسطت ، كان مقالا جيدا ، والنهاردة قرأت مقالات الناس اللى شتمينك ، ما انتش خايق منهم يا وله ؟ وقلت له مازحا : دارزق من عند الله ياريس ، أنا با أصحى كل يوم ياريس اطلب من الله ان يرزقنى بمن يشتمنى كى اتمكن من شتيمته ، واليوم رزقنى الله بثلاثة دفعة واحدة وهو رزق اشكر الله عليه .

وضحك الرئيس السادات عميقا وسألنى : «أنت بتشتغل فىن دلوقت ؟ فى جريدة السياسة بس ؟ قلت للرئيس السادات : «أنا أكتب عمودا يوميا فى السياسة ، وأعمل فى نفس الوقت مديرا لتحرير الفجر فى ابو ظبى ، واتقاضى عن عملى فى الجريدتين خمسة عشر ضعف ما كنت اتقاضاه وانا رئيس لتحرير صباح الخير ، فقال السادات : «الفلوس مش كل حاجة يا وله» فقلت : « ما أنا كنت راضى بس سيادتك منعتنى من الكتابة وفصلتنى من المجلة وشغلتنى مقاول عند المهندس عثمان وقال عثمان معلقا ، أنت تطول تبقى مقاول عندى ، فقلت له ياسيدى أنا مش طایل ولا حاجة ، بس أنا مش مقاول يا عم عثمان ، أنا صحفى وكاتب ، ما أعرفش حاجة غير كدة .

وقال السادات: «أنا كنت هزجلك يا ولده بس أنت ماعندكش صبر» وعلق عثمان قائلا: الرئيس قلبه كبير. ونظرت نحو عثمان ، فوجدته يجلس على حافة الكرسي ويتعمد الظهور في صورة رجل الحاشية المنضبط المطيع ، وكنت أعلم ان علاقة عثمان بالسادات ليست على هذا النحو ، كان هو الوحيد بين رجال الحاشية الذين يمكن ان تطلق عليه وصف صديق السادات ، وكانت العلاقة بينهما علاقة الند للند ، بل ان عثمان كان في واقع الأمر هو مستشاره الحقيقي ومعلمه ، وعلى درب عثمان كان يسير السادات وليس على درب السادات كان يسير عثمان ، ولأن السادات كان عصاميا ارتفع من السفح الى القمة فإنه بالضرورة كان شديد الإعجاب بهذا النموذج الآخر الذي حقق المعجزة وارتفع من القاع الى القمة دون ان يستخدم سلاحا او كتائب عسكرية ، ولكنه ارتفع بسلاح آخر ، هو في الحقيقة افضل وابتر من كل سلاح ، وهو سلاح المال ، ولعل هذه النقطة بالتحديد كان لها تأثير السحر في عقل وقلب السادات ، ولذلك كان في ايامه الأخيرة لا يجتمع ولا يقابل ولا يستمع الا للمهندس عثمان ، لقد كانت فترة صمت مضت ونحن جلوس ، السادات وعثمان وأنا قطعها السادات قائلا ، وفي كل السنين دى ماشفتش امك يا ولده؟ وهزنى السؤال بعنف وشعرت بأننى على وشك البكاء .

لحظة وسألنى الرئيس السادات عن احوال الوالدة ، غلبنى التأثر ولزمت الصمت واكتفيت بالنظر اليه وكانت نظرة ذات مغزى ، وقلت له : إن الحكومة ياريس هى التى فصلتنى من عملى وحاصرتنى فلا انشر ولا أذيع ، ولا ترى أعمالى النور على خشبة المسرح ، ورد الرئيس مشيت ليه يا ولده؟ ما أنت لو

كنت انتظرت شوية كنت (غفرتلك) قلت : جنون بقى ياريس ، فرد معاتباً :
إنت فعلاً مجنون يا وله ، وقلت ضاحكاً : مجنون وابن مجنونة ياريس وقال
الرئيس السادات خلاص يا وله إحنا من النهاردة صافى يالبن ، والله مافى
نفسى حاجة من ناحيتك ابد يا واد يا محمود ، وارجع وعاوزك جنبى بس
قول هاتيجى إمتى؟ وتدخل المهندس عثمان أحمد عثمان فى الحديث وقال :
أنا اتفقت معاه ورتبت كل حاجة يا ريس . وقال الرئيس على خيرة الله ،
وتدخلت فى الحديث وقلت للرئيس السادات : أنا مفصول يا ريس وبقرار
جمهورى ، واذا عدت الى مصر فلا بد أن اعود الى عملى ، وقاطعنى
السادات قائلاً : دى كلها مسائل هافقة هنحلها على الفور .

ولا أدري لماذا تصورت ان الرئيس السادات سيصدر قراراً فورياً بالغاء قراره
السابق ، ولكنه لم يفعل شيئاً ، ثم انحرف بالحديث الى وجهة أخرى وراح
يتحدث عن مسئولياته الثقيلة وعن ارهاقه فى العمل وعن محاولاته لاعادة
مصر الى الطريق الطبيعى ، وكرر عبارة الطريق الطبيعى أكثر من مرة! ثم قال
كأنه يحدث نفسه : خربوها الله يخرب بيوتهم ، ولم أفهم ماذا يعنى الرئيس
السادات بهؤلاء الذين خربوها (الله يخرب بيوتهم) .

ثم راح يتحدث عن رحلته الاخيرة فى البلاد العربية وأعلن عن ضيقه
الشديد بموقف العرب ، وقال : أنا مابقش استحمل خلاص ، أنا روحى بقت
فى مناخيرى ، اذا ماسمعوش كلامى هم اللي هainدموا .

ولاذ بالصمت فترة قبل ان يقول : خلاص يا واد يا محمود إحنا اتفقتنا تعالى
مصر ان كنت عاوز وهتلاقى كل شىء سهل .

كان هذا ايذانا بانتهاء المقابلة ، فى هذه المرة نهض واقفا وصافحتنى بود فاحتضنته وقبلته ، وخزجت مع المهندس عثمان ، وخرج الرئيس بعدنا مباشرة الى المؤتمر الصحفى ، وبينما استخدم الرئيس الاسانسير الى الدور الارضى فى قصر دسمان ، استخدمنا الدرج المهندس عثمان وانا . التفت المهندس عثمان نحوى ونحن نهبط الى الدور الارضى وقال ، شوف بقى الرئيس قلبه كبير ازاي؟ قلت لعثمان مازحا : بس اياك يفضل قلبه كبير على طول .

وقبل ان نصل الى نهاية الدرج ، حدثت واقعة مضحكة ومحزنة ايضا فقد لمحت صحفيا كان زميلا لى فى زمن مضى ، كانت علاقتى به حسنة وبينى وبينه مودة ، فناديت عليه لاصافحه لكنه عندما رآنى تسمر فى مكانه لحظة ثم لاذ بالفرار ، وكان منظرة مضحكا وهو يجرى مسرعا وصوتى يلاحقه حتى اختفى داخل القاعة المخصصة للمؤتمر .

ولقد كان مع الرئيس السادات وفد صحفى كبير ، بعضهم صافحنى بفتور وبعضهم ابتسم لى ابتسامة باهتة ، الوحيد الذى صافحنى بحرارة وتحدث معى بود وزارنى فى مكتبى عندما كان فى ابو ظبى ، هو عبدالستار الطويلة .

كنا قد وصلنا - المهندس عثمان وأنا - الى باب القاعة الذى سيعقد فيها المؤتمر حيث قوجئت بالسيد اسماعيل فهمى يقف كالنمر المفترس وهو يحديق بنظرات ذات مغزى الى المهندس عثمان احمد عثمان ، ولم أفهم فى البداية سر هذه النظرات الملتهبة حتى بادر عثمان : أنا ماليش ذنب هو اللى مسك فيه واجبرنى على مقابلة الرئيس ، وأردت أن أخلص المهندس عثمان من هذا المطب فقلت : فعلا أنا اللى رحى للمهندس عثمان وأنا اللى صممت على مقابلة الرئيس ، فقال اسماعيل فهمى قلتلك (ماترو حش) فقلت : ما هو ده الرئيس بتاعنا ومش

عيب الواحد يروح له . وعندئذ هز رأسه وكظم غيظه وقال : طيب ، طيب ،
ثم تركنى عثمان على باب القاعة ودخل مع اسماعيل فهمى الى المؤتمر ،
ونشرت خبر لقائى بالرئيس السادات بالصفحة الأولى من جريدة السياسة ،
ولم أنشر تفاصيل المقابلة أو شيئاً مما جرى فيها ، ولكنى حكيت ما دار فيها
بالتفصيل فى جلساتى الخاصة ، وحكيته بالصوت والصورة اى اننى كنت أقوم
بتقليد الرئيس السادات اثناء المقابلة ، ويبدو ان هذه الحكايات ذاعت وانتشرت
فى الكويت ، لذلك أوعزت السفارة المصرية الى أحد الموظفين وهو مصرى
وهارب من مصر من حكم نفقة فكتب بعفو عنى وأنه وعدنى بالنظر فى هذا
الامر كما ادعى الموظف الهايف اياه ، لما سمح السادات بمقابلتى ، وما كان
أغناه عن اضاءة هذا الوقت الثمين مع مواطن سيعده فى آخر الأمر بالنظر فى
أمره ، المهم ان هذا الشخص نفسه سعى بعد ذلك للتعرف على واكتشفت انه
رجل طيب ومغلوب على امره ، واعترف لى بأن السفارة دفعتته الى هذا
الموقف :

وعندما عدت الى دولة الامارات بعد لقائى بالسادات فى الكويت
استدعانى احد المسئولين واستمع منى الى تفاصيل ما دار فى اللقاء ، وبعد
ذلك بأسبوع واحد وجدت نفسى بلا عمل فقد أفتعلوا خلافاً معى فى جريدة
الفجر ، واستدعانى مسئول كبير فى الدولة وقال لى تستطيع أن تذهب الى اى
مكان فى العالم ونحن حاضرون . وشكرت المسئول على موقفه الطيب وقلت
له اننى مازلت قادراً واستطيع العمل فى اى مكان ، وطلبت اليه طلباً واحداً هو
ان يسمح لأولادى بالبقاء فى الإمارات حتى ينتهوا من امتحاناتهم ، ووافق
المسئول على الفور وقال لى بود شديد هذه بلادك وهنا دارك ، وأولادك

سيبقون هنا حتى يتتھوا من امتحاناتھم ، وسأعتبرھم ضیوفا على شخصیا حتى یغادروا الى مصر .

وفى المساء زارنى الاستاذ على شمو وزیر الاعلام السودانى السابق وكان یعمل وقتئذ مستشارا للاعلام فى دولة الامارات وسألنى بعد أن انتهینا من احتساء الشای عن موعد سفرى ، وعندما قلت له أننى لم أحدد موعد سفرى بعد ، قال : أتمنى أن تحدد هذا الموعد فى مدة اقصاھا اسبوع ، ولما استفسرت منه عن السبب قال : لأننى أتمنى أن اكون فى وداعك ، وأضاف وأنا مسافر بعد أسبوع إلى الخارج وفهمت ما یعنیه على شمو فقلت له : إذن سأفر بعد اسبوع ، وبالفعل سافرت الى الكويت بعد اسبوع ، وتركت أولادى فى الامارات ، وأخذت مكافأتى عن العمل لمدة عام واحد وليس لمدة عامین كما حدد العقد ، ومع ذلك فأنا أشهد لعبید المزروعى بأنه على خلق ، وترك لى سيارته الجديدة استخدمها حتى غادرت البلاد ، وعندما اجتمعت به وأنا فى طریقى الى المطار ، قلت له : إننى لم اخطئ . یا أخ عبید فى حقك ، لقد اتفقت معى ومنذ البداية على خط الجريدة وعلى شعارها المرفوع ومهما حدث فلن یكون بینى و بینك خلاف لأنى اعلم بأنه لا دخل لك فیما حدث . ویرد عبید : الحمد لله إنك تعرف هذا یا أخ محمود وكان هذا آخر لقاء بینى و بین عبید المزروعى .

فى الاسبوع الثانى ضدرت جريدة الفجر وبدون اى تغییر ، إلا إن الشعار الذى كان مرفوعا على رأسها (جريدة الخلیج العربى) كان قد اختفى تماما ولم یظهر لى اى اثر بعد ذلك . وحدث شىء آخر غریب . . فقد كانت كل السفارات العربیة والاجنبیة الا السفارة الایرانیة الشاهنشاهیة تشترك فى

المجلة ، وفى اليوم التالى لابعادى عن الجريدة اشتركت السفارة الايرانية بمائة وخمسين نسخة للتعبير عن فرحتها للانقلاب الذى حدث فى الجريدة .

وتولى أمر (الفجر) بعدى شاب مصرى هو أسامة عجاج وهو واحد من اولئك الذين سافروا الى الخليج مع بداية ظهور النفط ، واشتغل بالصحافة عندما كانت الصحف مجرد نشرات حكومية مطبوعة طباعة سيئة وليس فيها أى أثر للفن الصحفى ، ولم يكن لدى احد من هؤلاء خبرة بهذا العمل من قبل ، ومع ذلك وبمرور الزمن تمكن هؤلاء من اكتساب خبرة لا بأس بها وأصبحوا من أعمدة هذه المهنة هناك . واستطاعوا برغم الظروف الرهيبة والطقس شديد الحرارة وعدم وجود قراء بالحجم المطلوب ، استطاعوا برغم كل شئ النهوض بهذه المهنة ، والوصول بها الى افاق عريضة .

ومن الظواهر التى هزنتى بعنف وجود عدة مواهب فذة لم تأخذ حظها فى البداية ، ولم أصنع لها شيئا الا ان فتحت لها الباب ووضعتها على اول الطريق ، من بين اصحاب هذه المواهب الاديب الفلسطينى اسامة فوزى والفنان المصرى محمد العكش والصحفى هندى غيث . . واعترف لكم الآن بأنى استفدت من جريدة الفجر فائدة كبيرة ، وأنها كانت تجربة هامة فى حياتى ، ومن خلالها استطعت انى اتعرف على الخليج من نافذة حية وساخنة ، وأدركت خلالها ان الخليج ليس فقط كما يتصور البعض هو ارض النفط والفرصة السانحة والثراء العاجل ، ولكنه ايضا ارض الرمال المتحركة والمشاكل العديدة والمطامع الخفية . وعندما طارت الطائرة الى الكويت القيت نظرة على مدينة ابو ظبى ونمت ان أعود اليها مرة أخرى ، وقد استجاب الله لدعائى ، وعدت وابدعوة من الامارات .

الحزب الثوري !

خرجت

من مطار

الكويت في الساعة

الثانية ظهرا الى بيت احمد

الحار الله ، كانت صدقة غريبة

لأننى وجدت نفسى ضيفا على مادية

غداء اقامها احمد الجار الله فى مرله على

شرف السفير الايرانى . الذى كان قد ترك

منصبه كسفير لبلاده فى الكويت . وفى طريقه الى

طهران . وكان معه مستشار السفارة الإيرانية ويدعى

محمود . وهو يتقن العربية وعلى علم كبير بادابها وفنونها .

ويبدو ايضا ان المستشار محمود كان يعلم عنى اشياء من خلال

التقارير التى كانت ترد اليه من دولة الامارات . ولذلك راح يسألنى عن

سبب تركى العمل فى جريدة الفجر ، واكتشفت ان لديه معلومات وفيرة عن

الجريدة وما كان ينشر على صفحاتها .

ولقد لفت نظرى انه عندما جاء ذكر «ابو نواس» اثناء الحديث وقلت انه كان

شاعرا ، عربيا ، باللسان وفارسيا بالقلب . وذكرت بيت شعر له سخر فيه من

العرب وهو : (قل لمن ييكى على رسم درس واقفا .) اذكر ان المستشار

محمود اكمل البيت على الفور (ماضر لو كان قد جلس) .

وجدت فى الكويت جوا يشغلنى عن الجو الذى كان فى الامارات . ففى الكويت دولة قوية ومجتمع اكثر انفتاحا . وصحافة حرة الى حد كبير ، وكان الجار الله نوعا مختلفا من الصحفيين الذين عرفتهم فى الخليج . كان عاشقا للمهنة ومخلصا لها . وصل بالمهنة من ادنى درجات السلم الى اعلاها بمزاج الهاوى وبصناعة المحترف .

عندما اتفقت على العمل معه فى جريدة السياسة اصررت على كتابة عقد لمدة سنة ، وقال الجار الله انه لا يكتب عقدا مع احد ، واذاف : ولكنى سأكتب عقدا معك اذا اصررت على ذلك . وقلت لأحمد الجار الله . أنا لا اخشى سوء تصرف يحدث من جانبك ، ولكنى اخشى امورا قد تحدث خارجة عن ارادتك . ولكن إذا ضمنت لى عاما على الاقل . فسأقبل العمل معك بدون عقود . وقال احمد الجار الله : اعتبرنى مستولا عنك مادمت فى المنفى .

وقبلت العمل مع احمد الجار الله معتمدا على هذا الوعد ، وان كنت بينى وبين نفسى لم اكن واثقا بأن هذا الوعد سياتخذ طريقه الى حيز التطبيق ، خصوصا اذا حدثت امور اقوى منى . . ومن احمد الجار الله .

ولقد سبق للعبد لله ان سمع كلاما مثل هذا من آخرين . احدهم هو مدعى بطولة ويسارية وكفاح ونضال . ويدير جريدة مفتوحة على الجهات الاربع الاصلية . قال لى الكلام نفسه ، ولكن عند التنفيذ ، تبخرت الوعود ، ورفض ان يدفع لى اجر الشهر الاخير ، وقال : ان جريدتنا فى قلعة القومية والوطنية ومن يترك مكانه فى القلعة . لا يجب له ان يطالبنا بحقوق .

ولكن الأمر مع احمد الجار الله كان يختلف . عندما تطورت الظروف وحكمت بخروجه من الكويت . وكان ذلك فى اليوم الأخير من رمضان فى

عام ١٩٦٧ ، وكانت عائلتى قد وصلت الى الكويت قبل ذلك بثلاثة اسابيع فقط ، وذهبت الى احمد الجار الله منفعلا متوجسا وفى خاطرى ان معركة ستنبش بيننا لا محالة . . حالة نفسية لم استطع التخلص منها فى تعاملى مع الآخرين باعتبار ان من لدغته حية يفر من الحبل . . وقلت لأحمد الجار الله وأنا منفعل ، لقد ان الاوان لتنفيذ ما اتفقنا عليه . . ويهدوء شديد رد احمد الجار الله : حاضرين . ولكن كلمة حاضرين تقال احيانا ولا يكون لها اى معنى . . ولذلك اصررت على ان نذهب الى منزل الاستاذ احمد بهاء الدين ليكون حاضرا لحظة تخلص الحقوق .

شرحت للاستاذ بهاء فى عصبية قصة الاتفاق بينى وبين الجار الله وانتهيت حديثى قائلا :

ان لى الآن اجر ستة اشهر فى عنق احمد الجار الله . ورد الجار الله بهدوء شديد . لا ليس لك ستة اشهر . بل لك سبعة اشهر . لان من حقك اجازة قدرها شهر وسأدفعه لك نقدا .

ونزلت كلمات احمد الجار الله كالمدش البارد على رأس العبد لله . . وبالرغم من ذلك لم استطع السيطرة على عصبيتى الزائدة ، فقلت فى حدة شديدة . . تستطيع خصم ثمن السيارة التى استعملها ، لأننى سأأخذها معى الى العراق . وقال احمد الجار الله وهو يبعث بحبات مسبحة فى يده . هذه السيارة هدية منى اليك ، وايضا ارجو ان تقبل اثاث المنزل الذى تسكن فيه كهدية متواضعة . عندئذ احسست بشلل فى لسانى ولم استطع الكلام ، هذه المعاملة لم القها من قبل ، أغلب الذين عملت معهم قبل ذلك استغلوا ظروف هجرتى

من بلدي، ولم اكن وحدي الذي وقع في هذا المطب، ولكني رأيت في بيروت زعيما سياسيا مصريا كان هاربا من مصر مثل حالي وكان يعمل محررا في احدى الجرائد وبمرتب خمسمائة ليرة شهرية. وهو مبلغ يقل قليلا عن اجر فراش في جريدة. ومن خلال هذا النموذج ونماذج اخرى كثيرة. ادركت المعنى الحقيقي للمثل القائل: (من خرج من داره اتقل مقداره).

وفي صباح اليوم التالي كنت مستعدا للسفر الى العراق شحنت أولادي في السيارة الملاكى. وشحنت عفشى في السيارة النقل. ومررت على احمد الجار الله في مكتبه. فرحب بى ترحيباً شديدا وسلمنى كل مستحقاتى وفوقها الف دينار كويتى. وقال: هذا المبلغ لمصاريف الطريق، وسلمنى تذكرة سفر الى لندن بالطائرة من بغداد. وكلف احد رجاله بالسفر معى حتى بغداد وقال وهو يودعنى. لو احتجت الى شىء ستجدنى حاضرا وبأمرى.

كان موقف الجار الله بمثابة نسمة طرية هبت على صيف حياتى فى المهجر، وغادرت الكويت وانا اتمنى ان تتاح لى الظروف بالعودة اليها والعمل مع احمد الحار الله. والحق أقول ان تجربتى الصحفية فى الكويت كانت حافلة وغنية. قمت خلالها الى جانب كتابة عمود يومى - بالاشراف على ملحق اسبوعى لجريدة السياسة. ويشهد الجميع بأنه كان انجح ملحق اسبوعى ظهر فى الكويت. وكنت حريصا على استكتاب كبار الكتاب، فالنقد الادبى كتبته الدكتور على الراعى. والنقد الفنى كتبته الاستاذان سعد اردش واحمد عبدالحليم، وأعدت الى الاضواء الفنان القديم حسن حاكم. وكان مقيما فى الكويت قبل وصولى اليها بعشرة اعوام. دون ان يشعر به أحد. وتولى

رسم حلقات الولد الشقي في السجن فبهرت كل من وقع بصره عليها .
وخصصت الصفحة الأولى من الملحق لأحداث اجريتها بنفسى مع رجال لهم شأن . لهم وزن على المستوى القومى ، وشخصيات مثل الاستاذ احمد بهاء الدين . . والشيخ محمود شاكر ، والشيخ محمود خليل الحصرى ، والفنان صلاح جاهين . والشاعر نزار قباني ، والفنان الكويتى صقر الرشود ، والمطرب والفنان البحريني محمد زويد ، وعاوننى فى الملحق مواهب من جنسيات عربية شتى ، منهم الكاتب الاستاذ عبداللطيف الدعيج . والاستاذ حسين العتيبي ، والاستاذ محمد زين ، والاستاذ عبدالقادر كراجه ، والاستاذ رجاء العشماوى ، وغشت اياما حافلة فى الكويت واختزنت ذكريات عزيزة من عملى فى السياسة . وكانت اياما من اسعد ايامى فى المنفى .

ولكن هناك واقعة حدثت اعتقد انه من الواجب سردها الان . . ففي الليلة الاخيرة كنت قد دعوت عددا من الاصدقاء لتناول العشاء فى منزلى . وكنت قد وجهت الدعوة لهم قبل ان يتضح لى ان هذا العشاء سيكون العشاء الأخير فى الكويت . وعند خروجى من منزلى عصرا أوكد عليهم ضرورة الحضور . طلبت الى زوجتى احضار بعض ادوات المائدة لكى تكفى الضيوف . كانت زوجتى قد حزمت الامتعة كلها استعدادا للرحيل . وقلت لزوجتى سأحضر معنى ما يكفى لضيفين فقط . قالت : والباقون ؟ قلت : لن يحضر منهم احد اذا عرفوا اننى سأغادر الكويت فى الصباح . وماتوقعته حدث بالفعل . شرحت للضيوف ما وقع لى بالضبط وابلغتهم اننى مسافر غدا الى العراق . فاعتدروا جميعا . . كل منهم بسبب ولم يحضر العشاء الاخير الا الاستاذ احمد بهاء

الدين والسيدة حرمة ، وبعد ان انتهى العشاء حضر بدون دعوة وبدون ان نتوقع حضوره . . الاستاذ احمد الجار الله والسيدة حرمة ، وكانت لمسة من الجار الله حفرت فى نفسى بشدة . . ونقلت العلاقة بينى وبين الجار الله من زميل الى صديق .

وعندما بدأت رحلتى الى العراق ، كانت الشمس تميل الى المغيب . . كان الطريق خاليا الا من عربات نقل قادمة من اوربا عبر تركيا . وكان منظر الشمس المس الباهتة والصحراء المجذبة التى تحيط بالطريق يلتقى على الرحلة جوا كثيبا موحشا ، والحق اقول اننى لم اكن اعرف اين ستكون محطتى القادمة . . مسافر معى عائلة ومتاع ، ولكن ليس الى وجهة محددة او محطة معلومة . ولم تكن مصر هى وجهتى بالطبع ولكن كنت افكر فى الذهاب الى بيروت . . واشحن العائلة والاثاث والسيارة فى الباكسة من اللادقية ، على ان اذهب انا الى لندن كفترة راحة بين الجولات التى انهضت فيها كلها بالنقط . وان كنت مازلت واقفا على قدمى وراغبا فى القتال . ولم يكن هذا قرارا ، ولكنه كان مجرد افكار دارت فى رأسى وانا أنهب الطريق الى البصرة .

المصيبة ان العام الدراسى كان قد بدأ . وكان اولادى الخمسة فى المرحلتين الاعدادية والثانوية ، وكنت قد تقدمت بأوراقهم الى مدارس الكويت قبل قرار الرحيل . والان والاولاد معى فى السيارة واوراقهم معى فى الحقية . والسيارة تنهب بى الطريق الى البصرة .

والظلام حل ، والعتمة اخفت كل شىء ، لم يعد يبدو امام عينى الا زفت الشارع ، وزفت الاحوال التى تحيط بى ، وزفت المستقبل الغامض ، كأننى

جزيرة من المشاكل والمتاعب يحيط بها الزفت من كل جانب . تمنيت فى تلك اللحظة ان تعود عقارب الساعة الى الوراء لأتثبت بالأرض التى خلقت عليها فلا أغادرها الى اى مكان . وراودتنى فكرة رهيبية . لو ان سيارة من سيارات النقل المتوحشة التى تهدر على الطريق صدمتنى وإراحتنى من هذا الحال المؤلم الغريب ، وانتزعتنى شوارع البصرة من هواجسى وافكارى . وقررت المبيت فى البصرة .



اذن هذه هى البصرة . مدينة جميلة تشبه الى حد كبير مدينة حلوان فى بدايات عصر عبد الناصر . . ولم أكن قد رأيت البصرة من قبل وإن كنت قد قرأت عنها كثيرا . . انها مزيج من القديم والحديث . القديم يجرها الى الماضى ، الى مجتمع الطفيليين والحركات السرية والعنف واختلاط المبادئ والمذاهب والفكر بالسياسة ، ولا أدرى لماذا كان البصرة بالذات هى موطن كل هذه الحركات الاسلامية العنيفة والغريبة ؟ ربما كان السبب هو قربها من بلاد فارس حيث اختلط الاسلام بالمجوسية والشعوذة وبالحقد على الحضارة الجديدة الباذغة التى دكت من الاساس حضارة قديمة متهزئة والبصرة تنام على صدر شط العرب وعلى مرمى حجر تستطيع ان ترى نخيل فارس .

وبين فارس والبصرة أرض مسدودة وأفكار موصولة ومدسوسة . لم يكن بين البصرة والكويت الا مسافة ساعة بالسيارة ، ولكن ما ابعد الفارق بين هنا وهناك ، زفت الشوارع فى الكويت يشبه زفت الشوارع فى لندن ، وزفت الشوارع فى البصرة يشبه زفت الشوارع فى القاهرة ، ولكن الاسعار فى

البصرة هى ربع الاسعار فى الكويت، والحياة هنا منظمة وان كانت سنوات الفقر قد تركت بصمات اصابعها على وجه الزمن وفى حسم الحياة .

واحنست براحة شديدة فى البصرة . فقد خيل الى اننى عدت الى الجزيرة ، ولم أكن وحدى فى رحلتنا الى بغداد ، كان معى زميل صحفى وعائلته ، وسبق لنا العمل معا فى بداية حياتنا فى جرائد مينة فى القاهرة ، وفى جرائد منتشرة . كان دائم الضجر قبل الحظ وفى حالة ضياع دائم . . لم يعرف طعم الاستقرار الا بعد الزواج ، ولكن لسوء حظه اضطر الى مغادرة مصر بعد الزواج بفترة قصيرة . . وعاش مشتتا بين بيروت وعمان وبغداد والكويت .

وكان معنا ايضا فى الرحلة ، مصرى ثالث وكان وحيدا ورفض المبيت فى البصرة ، وواصل السفر الى بغداد فى الليل ، وكانت له علاقات ببعض اصحاب النفوذ فى بغداد ، وربما اثر السفر وحده حتى لا يتحمل مسئولية وجودنا معه هناك ! وكان الدكتور انيس نصر الدين وهذا اسمه . . نموذجا للمثقف المصرى الارزقى الذى يعرف كيف يكسب اقصى ما يستطيع ويخسر اقل ما يمكن . وكنت قد تعرفت عليه فى نهاية الاربعينيات . وكان ماركسيا متعصبا وقتئذ ، يرى ان الحل الوحيد هى سيطرة الطبقة العاملة وقيام دكتاتورية البروليتاريا ، ولكنه فجأة وبعد الحملة الشديدة بين الشيوعيين ، حمل حملة شعواء عليهم هو الآخر . وادعى ان احد اقاربه يعمل فى جهاز المباحث اكد له ان كل الشيوعيين يعملون مخبرين فى الجهاز !

وفجأة اصبح من اقطاب حزب الفلاح المصرى الذى انشأه عدد من المثقفين المصريين اصحاب الميول الغربية ، وكان على رأسهم الدكتور احمد حسين

والدكتور عباس عمار والاستاذ فؤاد دجلال والدكتور سعيد قدرى، وصارت له جولات وندوات، واصبح نجما من نجوم المجتمع المصرى، وبعد قيام الثورة قفز الى سفيتها بلا تردد، واشترك فى اصدار قوانين لها وفى وضع نظريات (نابعة من تراننا) وروح افكار (لا شرقية ولا غربية) واصبح احد منظرى الثورة وفلاسفتها العظام. وشغل مناصب دبلوماسية فى الخارج. وعمل فترة فى جهاز المخابرات، وظل متربعا على دكة الثورة حتى اطيح بمجموعة مايو، ولم يعد له ذلك الهيلمان الكبير، فسافر الى الخليج وفوجئت بوجوده هناك فى عام ١٩٧٦.

واكتشفت انه يعيش وحيدا هناك تاركا أسرته وراءه فى القاهرة وكان يزعم لمن يعرفهم بأنه مضطهد فى مصر وانه مطار د ومراقب من الاجهزة المصرية، فى الوقت الذى كان فيه على علاقة حسنة بكل رجال السفارة المصرية وخصوصا رجال الاجهزة... وعندما طلبت منه ان يكتب مقالا فى ملحق السياسة، اعتذر بأن الوقت لم يحن بعد للظهور، وأنه يفضل العمل الان تحت الارض، وانه سيظهر فى الوقت المناسب والمكان المناسب، ولفت نظرى انه كان دائم السؤال، عن ثمن الدينار فى سوق العملة. وكان مواظبا على تحويل مبلغ معين كل شهر عن طريق القنوات غير الشرعية. وفى اول كل شهر كان يقيم مأدبة عشاء فى منزله لبعض الموظفين المصريين المطحونين الذين لا علاقة لهم بالسياسة. وفى هذه الحفلات كان الاستاذ يفيض فى الحديث عن دوره فى الثورة وعن مجهوده فى الوقوف امام زحف التياز الساداتى الذى يكاد يهلك البلاد والعباد.

وكان دائم التلميح عن صلاته الشديدة بالثوار الذين يعملون داخل مصر، وعن دوره فى تنشيط المعارضة ضد نظام العدالة الذى يحكم فى القاهرة. واحيانا كان يضرب المائدة بقبضة يده محرضا الموجودين على ضرورة التمسك بالثورة حتى النصر، وكان بين الحين والحين يختلس النظر لصورة عبدالناصر المعلقة فوق الجدران ويزفر زفرة حارة ويغمغم بكلمات غير مفهومة. ولذلك لم ادهش عندما اصر الاستاذ على ضرورة مفارقتنا قبل منتصف الليل ليسافر وحده الى بغداد، فهو فى رحلة مكاسب جديدة.

وتصورت انى لن اراه بعد ذلك، لكن الظروف شاءت ان التقى به وأن اشترك معه فى عمل كان له اكبر الأثر فى حياتى. وربما كان هو العمل الوحيد الذى علمنى فى الحياة اشياء رهيبة. فتج عيوني على حقائق جديدة. ومحا من نفسى اوهاما كنت اؤمن بها وخزعبلات كنت شديد التعلق بها. وكشف لى هذا العمل الغريب عن حقيقة رهيبة. بأن السياسة تجارة، وانها اروج تجارة فى عصر الانحطاطا الذى نعيشه الآن. ولكن هذا حديث آخر سيأتى ذكره فيما بعد.

المهم قضينا الليل فى البصرة. وفى الصباح الباكر بدأنا الرحلة الى بغداد، وكانت الرحلة شاقة ومرهقة، فلم يكن الطريق الدولى قد انشئ بعد. ولما كانت هذه هى المرة الأولى التى اقطع فيها العراق برا، فقد هالنى مدى الاهمال الذى لحق بالارض الزراعية نتيجة عهود الملكية والاقطاع التى مضت. هل هذه هى ارض السواد كما اطلق عليها العرب. الاوائل؟!

لقد تحولت الارض الى ارض الصغار بفضل إهمال ملاك الأرض الكبار. وزحف الصحراء على الاراضى الزراعية بالرغم من وجود دجلة والفرات.

وأكتشفت وأنا على الطريق، كم هم طيبون أهل العراق وعرب، فقد تعطلت السيارة بالقرب من مدينة العمارة، وتطوع الفلاحون لاصلاح العطب، وقدموا لنا الشاي ونوعا من انواع البسكويت، ورفضوا بإباء ما حاولنا ان نقدمه لهم من نقود، وصاح أحدهم عندما عرف أننا من مصر (الله يرحمك يا أبو خالد) وهو الأسم الحركى لجمال عبدالناصر.

وعندما دخلنا بغداد دهشت ان تكون هذه هى عاصمة العرب الثانية بعد دمشق، ومقر الخلافة العباسية فى عصورها الزاهية. كانت فسيحة وممتدة وهادئة وتشبه الى حد كبير مدينة القاهرة فى فترة العشرينيات والثلاثينيات. كانت معظم بيوتها فيلات تحيط بها الحدائق، وكان شارع الرشيد هو شارع الرئيسى. ويشبه الى حد كبير شارع محمد على بالقاهرة.

ونزلت فى أحد الفنادق فى شارع السعدون وقابلت مسئولاً عراقياً من وزارة الاعلام. وعندما سألتنى عن وجهتى، قلت له ساخراً: إننى فى طريقنى الى بلد عربى مجاور يوجد به بعض اقاربى لعلنى استطيع ان استقر مع اولادى هناك، تصور المسئول العراقى اننى اقصد سوريا، وسألنى انت رايح سوريا؟ فقلت مازجا: لا، أنا أقصد اسرائيل، فقد اصبحت هى الاخرى بلدا عربيا بعد فك الاشتباك وفك الاحتكاك، وأصبح بعضنا مع اسرائيل سمنا على عسل، وقال لى المسئول: ابحت لنفسك عن بيت والحق عيالك بالمدارس، وانتظر معنا هنا حتى يأذن الله لك بالعودة الى بلادك. وقبلت عرضه بامتنان، وانتقلت الى منزل فى حى المنصور أرقى أحياء بغداد، وكان منزلا فسيحا وقديما تحيط به حديقة مترامية الأطراف. كان البيت مكونا من دورين ولكن لم

أستخدم الا الدور الأرضى . فلم يكن لدى ااثاث يكفى لاستخدام الدورين معا . . وكان ايجار البيت ٣٥ دينارا، وكيلو اللحم البلدى الممتاز بنصف دينار، وهى أسعار تقترب من أسعار القاهرة فى حقبة الخمسينيات . وتم تعيينى بوزارة الاعلام العراقية براتب قدره مائتا دينار فى الشهر . . وهو مبلغ اقل من المبلغ الذى اتقاضاه فى القاهرة منذ سنت سنوات . ولكنه كان كافيا على أية حال لاطعام العائلة ودفع أجرة المسكن وشراء وقود السيارة . . ولم يكن لى عمل فى وزارة الاعلام . ولكن عوضنى عن هذا الفراغ مجموعة الاصدقاء المصريين الذين كانوا يقيمون فى بغداد، وكان عبدالرحمن الخميسى هو اقربهم الى قلبى والى نفسى .



عرفت الخميسى فى بداية الخمسينيات . وكان وقتئذ من المع كتّاب مصر والعالم العربى . وكان قد أعاد صياغة الف ليلة وليلة بأسلوب عصرى ونشرها على حلقات فى جريدة (المصرى) وأحدث نشرها دويا كبيرا فى كل الأوساط . وكان له برنامج إذاعى حقق نجاحا واسعا . قدم من خلاله قصص حياة كبار الفنانين . وكان يعده بنفسه ويخرجه ويشترك فيه بالتمثيل . وكان يكسب كثيرا وينفق كثيرا . وعندما تعرفت به فى قهوة محمد عبدالله . كنت شابا صغيرا وصحفيا مبتدئا . وكاتبنا مجهولا ، أكتب قصصا قصيرة وأخشى عرضها او نشرها فلم تكن لدى ثقة فيما أكتبه ، وكنت أعتقد أن ما أكتبه لا يصلح للنشر . وكانا لخميسى أحد الذين شجعونى فى بداية حياتى . وعندما فشلت مسرحيتى الأولى (فيضان النبع) حرضنى على كتابة المسرحية الثانية ، وكانت بعنوان

عزبة بنايوتى) وقام الخميسى بإخراجها وقام ببطولتها . . واشترك فيها عدد من صغار الفنانين الذين أصبح لهم شأن كبير فيما بعد أذكر منهم : عادل امام وصلاح السعدنى ومحسنة توفيق وفاتن الشوباشى وفاطمة عمارة وحلمى هلالى وآخرين . . وتوثقت صلتى بالخميسى ، ولم افارقة فى فترة الستينات .

وعندما خزجت من السجن فى عام ١٩٧٣ . لم يكن الخميسى فى مصر . كان قد فر منها قبل خروجى من السجن بقليل واختار بيروت وأقام فيها مدة ثم غادرها الى بغداد بعد أن هجاها بقصيدة من عيون الشعر العربى .

وعندما رأيت الخميسى فى بغداد . كانت أحواله فيها مضطربة ولم يكن يقيم فى بغداد بصفة مستمرة ، ولكنه كان يقضى فى بغداد اياما . ويقضى فى موسكو شهورا ، وفى آخر مرة وقع بصرى فيها على الخميسى كان فى عام ١٩٧٧ . وكنت قد عدت الى منزلى فى حى المنصور بعد سهرة حافلة عند أحد الاصدقاء . وكانت الساعة تقترب من الثالثة بعد منتصف الليل ، وعندما اقتربت من الشخص . اكتشفت انه الخميسى ، وكان قد وصل الى بغداد قادما من الكويت ، وعندما حضر الى منزلى ولم يجد سيارتى فى مكانها ، علم أننى فى الخارج ولم يشأ أن يزجج أحداً ، فانتظرنى على الدكة حتى أعود وكان الوقت صيفا والجو رائعا ، ولكنى لاحظت إجهادا شديدا على وجه الخميسى ومزارة شديدة فى نفسه . وجلسنا معنا نستذكر ايامنا الماضية فى شوارع القاهرة وحوارى الجيزة . ثم قمت بتوصيله الى المطار فى الصباح الباكر . وعندما سألته ونحن على ابواب المطار : طيب ومشاريعك ايه فى المستقبل يا خميسى ؟ قال بأسى شديد : «والله يا بنى ما أنا عارف» .

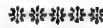
وقلت للخميسى مازحاً: الانسان يواجه الصياغة فى بداية حياته وفى فترة الشباب ، ولكن هذه هى أول مرة أرى فيها رجلاً يواجه الصياغة بعد أن عبر الستين ، وقال الخميسى وهو يقطع خطواته الأولى داخل المطار : حنعمل ايه بقى . مكتوب علينا الشقى واثراً اختفاء الخميسى من بغداد على نفسية العبد لله تأثيراً شديداً ، لم يكن لى صديق حقيقى بين المصريين الا هو وكنت أرى فيه حفنة من تراب مصر وجزءاً من طينها وقبسا من روحها . وهو بكل ايجابياته وسلبياته جزء من تاريخ مصر فى الفترة الممتدة من الاربعينيات وحتى اليوم .

بعد أيام من سفر الخميسى . تلقيت مكالمة تليفونية من لندن ، وكان المتحدث هو الدكتور مصطفى الفقى ، وهو دبلوماسى ومثقف وصديق . وكان يعمل فى السفارة المصرية فى لندن . وكان له دور توطيد العلاقة بينى وبين الشيخ احمد السويدي . فقد كان زميلاً له خلال فترة الدراسة بجامعة القاهرة .

وشدنى الى مصطفى الفقى نشاطه ودراسته الواسعة فى تاريخ مصر الحديث ، واهتمامه على نحو خاص بالحركة الوطنية المصرية خلال الفترة التى سبقت وعاصرت وأعقبت ثورة ١٩١٩ ودور اقباط مصر فى الحركة الوطنية على وجه التحديد . وأختار مصطفى الفقى مكرم عبيد باشا سكرتير عام الوفد موضوعاً لرسالة الدكتوراه التى نالها بامتياز مع مرتبة الشرف . وسألت مصطفى ضاحكاً «إنت فاهم أنك هاتفلت منى» . ثم سألتنى عن احوالى وعن الظروف التى اضطررتنى ايل مغادرة الكويت . وسألتنى مصطفى عن الموعد الذى سأصل فيه الى لندن . فلما أجبته بأننى لا أعرف الموعد بالتحديد . قال : أرجو أن اراك قبل أن اغادر بريطانيا . فأنا منقول منها الى القاهرة .

وشكرت مصطفى الفقى على اهتمامه بأمرى وسؤاله عنى . ونزلت مكانته بردا وسلاما على قلب العبد لله . وانشغلت بالكتابة فى الصحف العراقية ، واكتشفت أننى صرت مشهورا فى بغداد عدة مقالات قليلة . فشعب العراق شعب يقرأ ويفهم ما يقرأه . وهو على رأى الاستاذ احمد بهاء الدين شعب من الصعب ان يحترف انسان فيه الكتابة . لأن القارئ العادى فى العراق اكثر ثقافة من بعض الكتاب .

وأصل الحكاية ان الاستاذ احمد بهاء الدين كان معى فى السيارة وفى الطريق الى منزلى توقفت فى شارع ١٤ رمضان لشراء بعض الاشياء . وثناء انشغالى بعملية الشراء قلت لبعض الذين على مقربة منى من الاخوة العراقيين . اذهبوا وسلموا على عمكم بهاء فى السيارة . وعندما عدت وجدت بهاء فى مناقشة صاخبة مع الثلاثة . كان كل منهم يعرض وجهة نظره فى مجلة العربى التى كان بهاء يرأس تحريرها فى تلك الايام . ولم نستطع التخلص منهم الا بصعوبة وبوعد منا على ان نلتقى قريبا . وسألنى بهاء من هم هؤلاء؟ فقلت لبهاء احدهم جزار والآخر بقال والثالث مكوجى . وقال بهاء قولته السابقة . . من الصعب ان يكون الانسان كاتبنا هنا! ولكنى لم استطع الكتابة فترة طويلة فى بغداد فسرعان ما توالى الاحداث سريعة ومتلاحقة .



طار الرئيس السادات فى مبادرته الشهيرة الى القدس . وانتفض العالم العربى كله اثرا ضد الزيارة . كانت بغداد فى تلك الفترة قلب العالم العربى وقبلته . . ولزمت دارى حائرا لا ادرى ماذا افعل؟ وخلصنى من حيرتى زيارة

قام بها لمنزلى الدكتور الأرزقى ومعه شخص كان هارباً من مصر مثل حالى ولاجئاً فى المغرب . وكان قد عمل لفترة رئيساً للخدم فى بيت عبدالناصر . كان الرجل والحق يقال ذكياً ومنظماً هادئاً الطبع . كان يحمل عرضاً محدداً ، وهو ضرورة وجود حزب جديد فى الخارج لمواجهة تحركات السادات المعادية للعروبة ، ووجدت فى هذا الاقتراح حلاً لخيرتى ، وأنهمكت فى الاعداد لعقد أول اجتماع لحزب الجديد . وفى الاجتماع وزع رئيس الحزب المهام والمسئوليات . واكتشفت أننى مسئول عن الاعلام . كان هناك مسئول للثقافة ومسئول للتعليم وأمين صندوق .

غير أنى لاحظت بعد فترة ان الذين اجتمعوا ليلة اعلان الحزب ، بدأوا يختفون واحداً بعد الآخر . فتصورت فى البداية أنهم ربما فقدوا الاهتمام . أو فقدوا الرغبة فى النضال ، ولكنى اكتشفت بعد فترة طويلة أنهم كانوا أذكى منى ، وأنهم اكتشفوا بعد فترة وجيزة حقيقة الحزب الثورى وأنه مجرد دكان للاسترزاق واكل العيش !! ولم تمض اسابيع قليلة حتى انتهى الحزب الى مجموعة عائلية صغيرة مكونة من رئيس الحزب الذى كان رئيساً للخدم فى بيت عبدالناصر . ولكن امانة الصندوق ظلت دائماً فى حوزة الاستاذ الأرزقى !!

وكان رئيس الحزب الثورى منهمكاً فى اصدار نشرات ، وأحياناً كان يعقد ندوات ومؤتمرات فى أكبر فنادق أوروبا . وبدت اثار النعمة على رئيس الحزب ، فسكن القصور فى أرقى احياء العواصم الاوربية . وأصابه اسهال فى الادلاء بأحاديث صحفية عن برنامج حكم مصر فى المستقبل ، وكان ينشر

صورة مع الأحاديث فى أوضاع مختلفة . . مرة وهو يضع يده تحت ذقنه كالشاعر احمد شوقى . ومرة وهو يهز وسطه كالمشتت أحمد عدوية . ولكنه فى كل أحاديثه كان يؤكد على سنوات الحرية والعزة والرخاء التى تنتظر الشعب المصرى تحت حكمه السعيد!!

وذات يوم فى شهر اغسطس فى عام ١٩٧٨ دعيت لحضور مؤتمر الحزب الكبير الذى انعقد فى باريس . . وحضرته القواعد الجماهيرية وهى سبع قواعد بالتحديد . . بعض الافراد المطحونين الذين ربما استهواهم السفر الى اوروبا على حساب الحزب الثورى . . ولم تحضر المؤتمر السيدة حرم رئيس الحزب والأنسة خادمته باعتباره حزبيا حمشا لا يسمح للحزبيات بحضور مؤتمر للحزب يعقد فى باريس! وفى باريس رفضت النزول فى الفندق الكبير الذى كان معدا لنزول اعضاء الحزب، ونزلت فى فندق صغير بالحي اللاتينى . ورفضت حضور المؤتمر . .

وفوجئت فى اليوم التالى برئيس الحزب يحجز غرفة مجاورة بالفندق الذى انزل فيه . وخمنت أنه استشعر خطرا من وراء الحركة التى قمت بها . وجاءنى بعد أيام ومعه رجل آخر كدت أشعر نحوه باحترام . ولم يكن يعيش مثلنا فى المهجر . ولكنه كان يقيم فى القاهرة ويناضل من داخلها . وسألنى عن السر فى عدم حضورى مؤتمر الحزب؟ فبسطت له الاسباب التى دعتنى الى مقاطعة المؤتمر وقلت له بصراحة شديدة وامام رئيس الحزب . أننى استشعر فى قرارة نفسى ان هذا الحزب هو مجرد ديكور لعمليات اخرى مجهولة . وأموال الحزب ليست معروفة المصدر . وعمليات الانفاق سر بين امين الصندوق ورئيس

الحزب، كما انه ليس للحزب نظرية معروفة أو اتجاه محدد. كما أن عائلة رئيس الحزب تشتغل بتجارة الملابس والذهب.

وقال الرجل الفاضل الذى كان يحاورنى ان هناك سلبيات كثيرة فى الحزب، وأنه سيعمل على القضاء على هذه السلبيات. ووعدنى بإنجاز هذه المهمة فى فترة لا تتجاوز الأشهر الستة.

وقلت له سأنتظر الأشهر الستة خارج الحزب. فاذا استطاع القضاء على السلبيات الموجودة. سأكون حاضرا ومستعدا، وإذا فشل، فليذهب كل منا الى حال سييله.

وتركت باريس وسافرت الى لندن. وهناك التقيت بصديق قديم عرض على اصدار مجلة مصرية معارضة. واقترح صديقى ان يكون اسمها (٢٣ يوليو) ووافقت صديقى على الفكرة وقلت له ان دورى سيقصر على اعداد المواد وبتجهيزها للنشر وسأقضى معكم مدة اسابيع حتى تقف المجلة على اقدامها. ثم اعود بعدها الى اولادى فى بغداد. ورجانى صديقى ان ابقى فى لندن ثلاثة اشهر. ثم يكون لى الحرية بعد ذلك الذهاب الى اى مكان. وعندما سألته عن التمويل قال: سنأخذ ما يكفيننا من ليبيا. . وقلت للصديق: لن تأخذوا مليما واحدا من ليبيا ونظر صديقى نحوى بدهشة وبإشفاق فقد ظن أننى مجنون أو مورتور!

الأصدقاء..

الأعداء!

عندما

اتصل صديقى

طرابلس، اهتمت

كل الدوائر، لم يكن

صديقى مواطناً عادياً، ولكنه

كان يحظى بمكانة خاصة فى اماكن

كبيرة فى العالم العربى . وأكثر خصوصية

فى طرابلس . . وكان يتصور لحظة اتصاله

بطرابلس طالبا عرونا ماديا لاصدار مجلة ٢٣ يوليو

ستفتح على الفور جميع خزائن الأرض ! لم يكن على

دراية بالأعيب السياسة وخفاياها . وكنت على عكسه تماما

ادرك ان محلة بهذا الاسم ستحارب بشدة من كل الجهات . وأن

الحرب ضدنا ستكون اكثر سخونة من النظم اصحاب الكتب والشعارات .

ولقد اثبتت التجربة اننى كنت على حق واثبتت ايضا ان صديقى كان يعيش

فى وهم . . المهم ان طرابلس اهتمت بالاتصال التليفونى الذى احراه صديقى

معها . وفى اليوم التالى طار احد المسئولين الى جنيف بطائرة خاصة . . ومن

هناك اجرى اتصالا سريا بصديقى . واستفسر عنه عما يطلبه . وأكد له فى بداية

الحديث ان لديه اوامر من جهات عليا بأن يضع نفسه تحت امر صديقى ورهن

مشيئته .

وعرض صديقى الأمر على المسئول الليبى ، ويبدو أن ما سمعه المسئول من صديقى كان اخر شىء يتوقعه . . فى البداية نزل الخبز عليه كالصاعقة . ثم بعد ذلك راح يسأل عن بعض التفاصيل . . من الذى سى رأس تحرير المجلة ؟ من الذى شارك فى التحرير ؟

وعندما علم المسئول القادم من طرابلس ان العبد لله سيكون رئيسا للتحرير . طلب مهلة لكى يعود الى الجهات العليا قبل ان يعد بأي شىء . . ولم تمض ساعة حتى عاود المسئول القادم من طرابلس الاتصال بصديقى . . وفى هذه المرة أبدى اعتذار طرابلس عن تمويل مثل هذه المجلة . . لأنهم يعتقدون فى طرابلس ان رئيس التحرير - العبد لله - ليس ناصريا ولكنه يعمل فى مخابرات حزب البعث . . وفى نهاية المكالمة نصح المسئول القادم من طرابلس صديقى بأن يتمهل بالنسبة لهذا المشروع .

لماذا؟ لأن اشياء كثيرة قد تغيرت على خريطة العمل السياسى فى العالم العربى وأغلق صديقى الخط التليفونى بينه وبين المسئول الليبى ، ورفض بعد ذلك ان يرد على المكالمات التليفونية التى راحت تطارده من هناك . . ولم أحاول من جانبى أن أنفى أو أؤكد لصديقى اتهامات المسئول الليبى . ولكنى اقترحت عليه أن يتصل بهم من جديد ويبلغهم أنه استغنى عن خدماتى . وأنه سيقبل رئيس التحرير الذى بترشححه طرابلس . ولكن الرجل رفض ان يعاود الاتصال بهم . 'وكنتم اتمنى ان يفعل حتى يكتشف انهم سيرفضون تمويل مجلة باسم ٢٣ يوليو'. فهذا التاريخ بالنسبة لهم ينبغى ان يبقى فى متحف التاريخ ، وعلى كل من يريد ان يكافح . فعلى طريق الفتح من سبتمبر ، فهو الطريق

الوحيد لتحرير فلسطين من النهر الى البحر ، وهو السبيل الوحيد الى الوحدة العربية والى الثورة العالمية ، والى اعادة العرب الى العصر الباهر القديم !!

وسألت صديقى والهم باديا عليه : وماذا نعد؟ فأجاب فى يأس شديد : لا شيء . وسنؤجل الموضوع الى أجل غير مسمى . قلت له : ولكن هناك أبواب أخرى تستطيع أن نلجأ اليها . ورد صديقى بنسرة ذات مغزى . . بغداد تقصد؟ وبهت صديقى حين قلت له إن موقف بغداد من مجلة اسمها (٢٣ يوليو) سيكون هو نفسه موقف طرابلس . وقال صديقى بهدوء : ومن هناك غير طرابلس وبغداد؟ فقلت هياك عرب آخرون ويمكنهم تمويل المجلة دعنى أجب حظى وستكون معى فى الصورة على الدوام .

وقع اختيارى على صديقى طيب من رجالات الخليج تمتد صلتى به الى ايام بعيدة مضت . تعرفت اليه فى القاهرة عندما كان طالبا ، وكان فقيرا ومستنيرا ، يحمل عرويته فى جيبه بدل كيس التتقود ، وبعد أن تفجر النفط فى بلاده . صار ثريا والمعيا ولكنه ظل بسيطا وأبقى على صلاته القديمة . . وكان فخورا بأصدقائه من الكمسارية والمكوجية وباعة السمك الذين عرفهم فى القاهرة تلك الايام .

اتصلت بالرجل فرحب بى ، ولم يستغرق الاتفاق معى على تمويل المجلة اكثر من جلسة واحدة . لكنه اشترط شرطا واحدا ، ألا يذكر اسمه على الاطلاق ، لا فى جلسات خاصة ولا على صفحات المجلة . وأعقد أننا حافظنا على عهدنا والتزامنا به حتى الآن . : وعندما سافر الرجل الى الامارات التى يعيش على أرضها . لم تنتظر أكثر من اسبوع ، بعده ثم تحويل المبلغ الذى اتفق عليه الى بنوك لندن . وكان المبلغ المتفق عليه هو ريع مليون جنيه استرلىنى .

والحق أقول لإننى أنا الذى اقترحت المبلغ وحددته .. وتصورت لحظتها أننى سأكون موضع اهتمام خاص من ملكة بريطانيا باعتبارى أحد المستثمرين الكبار الذين سينهضون بالاقتصاد البريطانى الى عنان السماء ! لم أكن على دراية بأسعار لندن . وكنت حتى تلك اللحظة أعيش فى جو مصر وفى أسعارها . حتى البلد الذى استقرت عاثنى فيه - العراق - كانت أسعاره تنافس أسعار مصر فى الستينيات .

المهم أن رأس المال وصل وبدأنا الاستعداد لاصدار ٢٣ يوليو . اتصلنا ببعض الكتاب داخل مصر ، ولبى النداء اساتذة كبار منهم الكاتب الكبير محمد عودة والكاتب صلاح عيسى . وجاءنا الرسام جورج من باريس . وأتصل بنا الرسام صلاح الليثى وكان فى لندن للعلاج ، وأتصل بنا نبيل السلمى من ألمانيا ، وجاء فهمى حسين من بيروت ولحق به بكر الشراقوى ، وحضر جمال اسماعيل من أبو ظبى . وجاء أمين الغفارى من مصر وانضم الى كتيبة ٢٣ يوليو ، واستكملت الكتيبة عدتها بقدم الكاتب المسرحى الفريد فرج من منفاه بالجزائر .

اشترينا ماكينات الطبع واستأجرنا المكان فى حى مزدحم بالعرب ، هو حى ايرلس كورت ..

ولكن قبل مجيء أحد من الزملاء ، انهمكت وحدى بمساعدة بعض ابناء المهنة الذين كانوا يعملون فى لندن بأصدار العدد الصفري ، واتصلت بالفريق سعد الدين الشاذلى لينشر مذكراته عن حرب اكتوبر فى المجلة ، ولكنه اعتذر لأنه باع حق النشر لمجلة تصدر فى باريس . ومع ذلك صدر العدد الصفري

يحمل مذكرات الفريق سعد الدين الشاذلى . طبعاً اعتمدت على ما جمعته من أحاديث سعد الشاذلى فى الصحف المصرية بعد المعركة وكان لا يزال رئيساً للأركان ونشرت إعلاناً عن مذكرات على صبرى التى ستنتشر قريباً . ولم تكن هناك مذكرات لعلى صبرى . . ولكننا اعتمدنا على أقواله فى التحقيق فى قضية ١٥ مايو .

ولكن يبدو أن صديقى الذى كان يقف خلف المجلة لم ترق له هذه المذكرات . فقد كان يعتبر نفسه ناصرياً ، ولكن لا علاقة له بمجموعة ١٥ مايو . واكتشفت ان الأمور بين الناصريين وصلت الى حد مؤسف ، وان الخلافات بين الفرق الناصرية ، هى نفسها الخلافات بين الفرق الشيوعية . وأدركت أن ما أصاب الحركة الشيوعية فى الماضى . سيصيب الحركة الناصرية فى قادم الأيام . المهم أنى انتصرت فى هذا الموقف ونشرت مذكرات على صبرى بعد ذلك ، لا لسبب الا لعجز صديقى عن تدبير مادة أخرى تحل محل مذكرات على صبرى ، وهذا العجز سيتكرر كثيراً بعد ذلك لدرجة أنى استعنت بصور عبدالناصر لنشرها فى عدد شهر يوليو من جرائد تصدر فى الخليج ، وكان صديقى قد وعدنا بصور لعبدالناصر لم تنشر بعد ، ولكنه اعتذر فى آخر لحظة وحتى لا ينكشف أمره باعتبار أن هذه الصور لا توجد عند أحد غيره .

على أية حال لقد بدأت ملامح ٢٣ يوليو تتضح وكنت قد رسمت سياسة لها وهى تقضى بعدم مهاجمة أى نظام عربى ، وأن نكون بمعزل عن الخلافات التى تشق الصف العربى وأدت بالنظم العربية الى حد المواجهة الساخنة فى بعض الأحيان . . ولما كنت مقيماً مع عائلتى فى بغداد ، كان لا بد أن أذهب

إلى بغداد لنطلعها على ما نعهده في الخفاء ولكنى قبل السفر إلى هناك، علمت من بعض الأصدقاء هناك أن حملة شرسة يشنها ضدى وضد المجلة بعض المصريين المقيمين هناك والذين احترفوا السياسة كوظيفة، أشاعوا أن المجلة تمولها ليبيا، وأدعوا أنى حصلت على عشرة ملايين جنيه تحت الحساب. . ولم يكن لهذه الأوهام المبالغ فيها بالطبع إلا هدف واحد هو تنفير الكتاب من العبد لله. فكيف أحصل على هذه النقود كلها ثم أطلب من الآخرين أن يتعاونوا معى بأجر رمزى؟ وأحيانا بلا أجر على الإطلاق. .

فوجئت أيضا بحملة يشنها الحزب الشيوعى المصرى الذى يتخذ من باريس قاعدة لنشاطه، وأشاع الشيوعيون أننى أعمل لحساب البعث العراقى. وأننى حصلت على ملايين الجنيهات للهجوم على الحزب الشيوعى، وقالوا أيضا أن المجلة ستبدأ ناصرية وتنتهى ساداتية وعلى طريق الكامب. وكانت النتيجة أن أبواق الاشاعات المسعورة من القاهرة تتهمنى بالعمالة للنظام الليبى وحزب البعث العراقى، وكان سرورى بهذا الاتهام لا حد له، انه يعنى أن أجهز القاهرة لم تعثر على الممول الحقيقى للمجلة وأنها تتخبط فى الظلام. ولم يكن فى وسعى امام سيل الاشاعات المنهمر من كل جانب الا أن أرفع يدى الى السماء وأقول: اللهم احمنى من أصدقائى أما أعدائى فأنا بهم كفيل!

وفى الطائرة التى أقلتنى الى بغداد سرح فكرى فى الماضى البعيد الى العام ١٩٥٥ وحتى قيام الوحدة. ففى تلك الأيام كنت مسئولاً عن الشؤون العربية فى جريدة الجمهورية القاهرية وكنت أنتقل كثيرا بين بيروت ودمشق والقدس وعمان. ولكن الظروف حالت بينى وبين زيارة بغداد. كان نورى السعيد

يحكم بغداد بطريقة غبية ، وكان يغلق أبوابها في وجه كل من يكتب كلمة واحدة ضد حكومته ، وكان الطرد من نصيب كل سياسى معارض وكل صحفى عراقى مشاكس . كانت حدود العراق مغلقة مع سوريا مفتوحة مع غيرها من الجيران . وبحكم عملى الصحفى توثقت الصلة بينى وبين معظم الأحزاب التى كانت تمارس نشاطا فى الشرق العربى ، ولكن صلتى كانت اوثق بالحزب الشيوعى العراقى وبالحزب البعث الذى كان يشارك فى حكم دمشق . وكان الحزب الشيوعى العراقى يكافح تحت الأرض فى بغداد . . بينما قيادته تقيم فى دمشق . كان هناك عبدالقادر اسماعيل وعامر عبدالله وعزيز الشريف والدكتور صفاء ، وكانوا على اتصال بحكومة عبدالناصر فى القاهرة ، وظل شهر العسل قائما بينهما حتى قيام الوحدة ، وفى نهاية عام ١٩٥٧ ، حين تبين لهم أن الوحدة ستقوم بيننا وبين سوريا على حساب الشيوعى السورى . أعلنوا العداء لعبدالناصر والوحدة وعارضوا قيامها ، واضطر خالد بكداش الى مغادرة دمشق قبل انعقاد الجلسة التاريخية للمجلس النيابى السورى الذى اقر خلالها الوحدة ووافق على قيامها . .

وقد كتب للعبد لله أن يشهد اللقاء التاريخى الذى تم بين أكرم الحورانى رئيس المجلس النيابى السورى وبين خالد بكداش رئيس الحزب الشيوعى وعضوا المجلس النيابى . . وقال خالد بكداش لأكرم الحورانى . . اننا نعارض الوحدة ولا نوافق على قيامها الا بشروط . وقال اكرم الحورانى : وماهى هذه الشروط ؟ ورد بكداش اننا نشترط قيام وحدة فيدرالية وأن يكون لسوريا وضع خاص فلا حل للأحزاب ولا وجود للحزب الواحد ولا حل للحزب الشيوعى

على نحو خاص، وقال أكرم الحوراني بهدوء شديد . . أنك عضو بالمجلس النيابي، وأمامنا في المساء جلسة تاريخية . وواجبك أن تعارض الوحدة في المجلس وأن تحدد شروطك، ومن جانبنا سنتيح لك الفرصة كاملة لتقول ما عندك . وسنضع تحت أمرك كل أجهزة الاعلام المتوافرة لدينا . . وسكت خالد بكداش وقال : أذن . . نلتقى في المجلس هذا المساء .



كنت في تلك الأيام شابا قليل الخبرة متحمسا دون دراية حقيقية بأساليب الطرق الملتوية للسياسة العربية، ولذلك سألت أكرم الحوراني بعد انصراف خالد بكداش . كيف تسمح له بمعارضة الوحدة في المجلس النيابي وتضع تحت يده أجهزة الاعلام وفي وقت شديد الحساسية عظيم الخطر كالذي نحن فيه الآن؟ وضحك أكرم الحوراني وقال : أنها نصيحة لن يعمل بها خالد بكداش . فهو أذكى من أن يمتثل لنصيحتي، ولما بدت علامات البلاهة وعدم الفهم على وجه العبد لله مضى أكرم الحوراني يشرح قوله .

قال الحوراني : أعتقد أن خالد بكداش لن يحضر جلسة الليلة، لأنه إذا حضر سيضطر للصمت، وقد يفسر الصمت على أنه موافقة . ، قلت : ولكنه يستطيع أن يعارض ولن يمنعه أحد في المجلس . ورد أكرم الحوراني : بالطبع لن يمنعه أحد داخل المجلس، ولكن الملايين المحتشدة خارج المجلس ستقتحم المجلس النيابي وستقوم بسحل خالد بكداش وكل من يعارض الوحدة . وهو يعلم ذلك تماما، لذلك أرجح أنه لن يشارك في جلسة الليلة . وصدق حدس الحوراني، فلم يحضر خالد بكداش في الجلسة . . ووافق المجلس بالاجماع

على قيام الوحدة بينما كانت الملايين تملأ الشوارع ترقص وتغنى للوحدة وتهتف بسقوط نوري السعيد.

وفي صباح اليوم التالي اتصل بي عامر عبدالله وطلب مني ضرورة أن أمر عليه في المساء لأمر هام، ورجاني عدم التخلف لأنها مسألة حياة أو موت. . . وعندما طرقت الباب على عامر عبدالله لم يكن وحده. وكان معه بالاضافة الى عزيز الشريف وعبدالقادر اسماعيل عدد اخر من الرفاق حضروا جميعا من بغداد للاشتراك في اجتماعات اللجنة المركزية.

وكان واضحا ان هؤلاء الذين عبروا الحدود سرا من العراق الى سوريا هم قادة الميدان، وأنهم يقودون العمل السياسي اليومي للحزب الشيوعي في بغداد، ولكن في الحدود التي رسمتها القيادة الحقيقية التي تعيش في دمشق، وكان واضحا أثار الفروق العميقة بين قادة الحنادق وقادة الفنادق! ولم أكن وحدي أنا الآخر. كان معي زميل صحفي من القاهرة أصمر على الذهاب معي. وقضى الليل كله يشترك في النقاش أحيانا ويدير دفته أحيانا. وكان رأى اللجنة المركزية أن عبدالناصر بتحالفه مع حزب البعث وبضربه للحزب الشيوعي انما ينفذ مخططا استعماريا، وكان لهذه الأسطوانة من الكلام وقع آخر غير وقعها الآن.

المهم أن صديقي الصحفي المصري كان يتكلم أحيانا في صف عبدالناصر وأحيانا الى جانب الحزب الشيوعي العراقي. . . وعندما انتهت الجلسة التاريخية كما وصفها أحد قادة الميدان القادمين سرا من بغداد. كان الفجر على الأبواب وكان الأرهاق قد نال منا جميعا. . . ومع ذلك وقف صديقي الصحفي المصري

يتحدث بصوت عال عند الباب عن الفرق بين الثورة والدولة وعن وجوب الالتحام بين الفصائل الثورية مع تقدير الظروف الموضوعية وفهم طبيعة المرحلة، وملاحظة الفروق الدقيقة بين ما هو استراتيجي وما هو تكتيكي وما هو ديناميكي وما هو استاتيكي!

ويبدو أن عامر عبدالله كان على خبرة بسلوك هذا النوع من الرفاق خصوصاً بعد سهرة طويلة حول مائدة حافلة بالمأكولات والمشروبات، فسحبني من يدى الى ركن بعيد وقال: عندنا رسالة هامة لك ونريد ان تقوم بتوصيلها لعبد الناصر. وسألته عن قيمة الرسالة وأهميتها. قال إنها رسالة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي الى القيادة المصرية. وقلت لعامر عبدالله: وما دامت الرسالة على هذا النحو من الأهمية. فلماذا لا تسلمها الى السفير محمود رياض؟ ورد عامر عبدالله: لقد وقع اختيارنا عليك لأننا لا نرغب في سلوك قنوات رسمية وتقليدية "وأخجل الرد تواضعي، فتسلمت الرسالة من عامر عبدالله وانصرف.

أغرب شيء ان هذه الواقعة حدثت عند الفجر وأناى أُنْجَهِت بعدها منع صديقي الصحفي الى الفندق ولم استيقظ من نومي الا فى الثانية عشرة ظهراً، ولكنى اكتشفت ان خبر الرسالة وصل الى عبد الحميد السراج وإلى السفير محمود رياض. واثبتت دمشق أنها - شأنها شأن كل العواصم العربية - ليس فيها اسرار!

وفى اليوم التالى وصلتنى برقية من القاهرة تدعونى للعودة. وتكررت الرسائل حتى أنتهت آخر الأمر ببرقية من كلمتين: عد فوراً، ولم اربط بين

البرقيات الواردة من القاهرة وبين الرسالة التى تسلمتها من الحزب الشيوعى العراقى . . ظننت ان الأمر مجرد محاولة من بعض المنافسين فى الجريدة لأن إقامتى فى دمشق طالت ، ولذلك لم أحفل كثيرا بهذه البرقيات وعدت فى الوقت الذى وجدته مناسباً .

ولكنى إكتشفت خطأ حساباتى وأن الأمر أكبر مما أتصور وأخطر . فما أن سلمت الرسالة للرئيس السابق أنور السادات باعتباره رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية . حتى صدر قرار بفصلنى من جريدة الجمهورية . وبعد أسابيع قليلة كنت مربوطاً بسلسلة حديدية ومستقلاً قطاراً بائساً قطع الرحلة بين القاهرة والواجات فى ثلاثين ساعة . . وقضيت عامين معتقلاً فى سجن المحارق . . وعلمت بعد ذلك أن الرسالة التى سلمنى إياها عامر عبدالله كانت تحمل انذاراً للرئيس عبدالناصر ، وإذا تم حل الحزب الشيوعى السورى بعد قيام الوحدة . . فان الشيوعيين العرب سيكافحون فى المستقبل ، ولكن ضد عبدالناصر وضد القومية العربية .

ما أتعس السياسة العربية حين تفقد المعلومات وحين تتخذ القرارات على أوهام وتخمينات . لقد تصور الحزب الشيوعى العراقى - لأننى أعمل محرراً فى جريدة الجمهورية - أننى عين عبدالناصر ومندوبه فى دمشق ، وتصور عبدالناصر أننى شيوعى أعمل على المستوى العربى ، والا فلماذا اختارنى الشيوعيون بالذات لأكون رسولهم على عبد الناصر ؟

وبين تصور الشيوعيين وتخمينات جهاز عبد الناصر قضيت عامين فى سجن الواحات ، وترددت على سجون أخرى كثيرة من معتقل الفيوم الى

سجن القلعة . . وعندما التقيت بعامر عبدالله بعد ذلك بعشرين عاما فى بغداد وعلى مائدة غداء اقيمت على شرف أحمد حمروش . قال لى عامر عبدالله وكان قد صار وزيرا للدولة فى عهد الرئيس البكر : إننا مدينون لك بعامين قضيتهما فى سجون مصر .

تذكرت ذلك كله والطائرة التى تقلنى الى بغداد تخلق على ارتفاع شاهق . وتذكرت كيف باءت كل محاولاتي لدخول بغداد بالفشل . حتى عندما قامت الثورة وانفرد عبدالكريم قاسم بالأمر ، حاولت دخول بغداد دون جدوى . . . ظلت أبوابها موصودة فى وجهى حتى بعد ذهاب نوري السعيد . . ولم أدخل بغداد الا بعد سقوط عبدالكريم قاسم ولفترة قصيرة لم تستمر الا أياما قليلة . . وانقطعت صلتى بعد ذلك ببغداد . حتى ذهبت اليها فى رحلة ضياع لم أكن أدري لها نهاية . . ولكن هأنذا ذاهب الى بغداد وقد اختلفت الأمور فيها كثيرا عن ذى قبل . فعائلتي كلها تقيم هناك ، وأنا بصدد اصدار مجلة فى لندن . ولا أعرف ماذا يخبئه القدر للعبد لله هناك . بالرغم من وجود أصدقاء كثيرين لى فى الحزب وفى السلطة ، وهى صداقات وصلات تضرب فى بطن الزمن الى ربع قرن أو أكثر . فقد بدأت صلتى بحزب البعث فى الخمسينيات قبل الوحدة ، وتعرفت فى دمشق على مفكر الحزب ميشيل عفلق وعلى تاليران العرب صلاح البيطار . ولكن الذى بهرنى من الأعماق وشدنى اليه تماما هو أكرم الحوراني وأطلقت اسمه على ابني اكرم . أما زكى الأرسوزى فقد كنت أتردد عليه فى مقهى فى دمشق . وكان يجلس فيها أغلب أوقات فراغه . . وكان دائم الشكوى من الزمان ومن الناس . وكان يبدو بائسا الى اقصى حد ، ويبدو أن حالته

النفسية التي تبحث عن تهقهقه وتقدم رفاقه هي التي لونت نظره المتشائمة للحياة والناس .

وتوطدت الصداقة بيني وبين عبدالله الريماوى والدكتور منيف الرزاز ، كما أنني كنت على صلة وثيقة بعبد الفتاح الزلط وعبد الغنى قنوت وكان بعض هؤلاء قد فر من دمشق ويعيش في بغداد ويحتل مراكز رئيسية .

ولكن في اليوم التالي لوصولي الى بغداد ، اكتشفت ان الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن ، وأن عقدي كموظف بوزارة الاعلام براتب شهري قدره مائتا دينار قد تم الغاؤه بجرة قلم . وأن مرتبي لم يصرف لعائلتي منذ شهرين . بينما كان وزير الاعلام وقتئذ هو نقيب الصحفيين العرب . . وأدركت أن هذا الذي حدث هو أولى ثمرات مجلة ٢٣ يوليو التي لم تصدر بعد ، ولكن . . على كل من يقبض على جمر النار ان يتحمل لساعاتها .



انتهت أزمتي في العراق سريعاً ، ولم أشأ التدقيق في قرار الفصل وأسبابه ، ولذلك ارتضيت التفسير الذي قدمه أحد المسؤولين . . ولكن حز في نفسي أن قرار الفصل صدر بتوقيع نقيب الصحفيين العرب وكان وقتها وزيراً للاعلام . . المهم أنني قبلت المنصب الذي عرضوه على كمحرر بجريدة الثورة . . ورفعوا مرتبي الى مائتين وخمسة وعشرين ديناراً وكان مائتي دينار في وزارة الاعلام . . وفي نفس الوقت نشرت ، أخبار اليوم ، مقالا لأحد الارزقية أكد فيه أنني أحصل على ملايين الدنانير من حكومة العراق .

ولم أضيّع وقتاً طويلاً في بغداد اتصلت بالزملاء الصحفيين الذين كانوا قد تركوا مصر ، واستجاب على الفور فتحني خليل الذي قدر له بعد ذلك أن

يموت بغيدا عن مسقط الرأس والخلان . ووافق سعد زغلول على التعاون معنا ، وأبدى أحد الزملاء ترددا ووعده بأن يتعاون معنا بعد ان يتأكد من عدم وجود علاقة بيننا وبين الأسطول السادس الأمريكي ! وعرضت منصب رئيس مجلس الادارة على الأخ رئيس الحزب الثورى إياه ، ولكنه رفض بشدة . ورفض حتى مناقشة الفكرة : وسألنى زميل آخر عما اذا كنت قد حصلت على تمويل ، فلما أجبته بالإيجاب قال : طلب ما تقسم معايا . . . وقلت للزميل إياه : لقد حصلنا على تمويل لاصدار مجلة . . فتعال معنا وتول رئاسة تحرير المجلة وتول اتفاق ما حصلنا عليه ، وتقاسم معنا ما تقضى به الاقدار . فان قضت علينا باطلاق الرصاص ، فليكن نصيبك رصاصة فى قدمك او رصاصة فى ذراعك ، وأن قضت علينا ببلابين الجنيهاات فليكن نصيبك منها نصيب الأسد . ولم يقتنع صديقى بمنطقى ولم يقبل العرض الذى قدمته ، وتفرغ بعد ذلك للتشجيع على المجلة قبل أن ترى النور .

غادرت بغداد بعد عشرة أيام فى طريقى الى دمشق . واستقبلنى فى المطار مندوب من الاعلام . وخصصوا للعبد لله سيارة القصر الجمهورى . ومع ذلك فتشونى تفتيشا دقيقا للغاية فى المطار . لم يكن هناك سبب الا أننى قادم من بغداد ! واستقبلنى الوزير أحمد الاسكندر بحفاوة ورحب بصدور المجلة وأبدى استعداده للمساعدة . ولكنه اعتذر عن تمويل المجلة . وقال إن أحوالنا فى سوريا ليست على ما يرام .

واستقبلنى عبدالله الأحمر وسجلوا لى حديثا فى تليفزيون دمشق ، ولم يسمح لى قطب تليفزيون بغداد ! وانطلقت من دمشق الى دولة الامارات

ووافقت وزارة الاعلام على الاشتراك فى المجلة وكانت هى الدولة العربية الوحيدة التى دفعت الاشتراك .

ووعدت وزارة الاعلام فى قطر بالاشتراك . ولكن الاشتراك لم يصل حتى هذه اللحظة . وعدت بعد جولتى فى الخليج الى بغداد . . ودفعوا للمجلة ثلاثين الف دينار تحت الحساب . وكان الاتفاق يقضى بتوزيع خمسة الاف نسخة تباع بسعر ربع دينار وتتقاضى عنها مؤسسة التوزيع نسبة أربعين فى المائة . وتخصص السلفة التى حصلنا عليها من نصيبنا فى التوزيع .

وطرت الى الجزائر واجتمعت بالفريق سعد الدين الشاذلى الذى وعد بكتابة بعض المقالات فى المجلة . وسهرت ليلة مع الزعيم الفلسطينى ابو اياد ووعدنى بالوقوف الى جانب المجلة . وحضر اللقاء الاستاذ الفريد فرج . وكان ابو اياد متحمسا بمشروع مجلة ٢٣ يوليو ، ولكن يبدو أنه فى غمرة انشغاله بعظائم الأمور . لم يتمكن من ترجمة حماسه الى أفعال وعندما ذكرناه بما وعد وطاردناه بالمكالمات التليفونية أرسل إلينا اشتراك منظمة التحرير وكان عشرة الاف دولار جاء بها الاستاذ بكر الشرقاوى من بيروت !

وكان المبلغ الذى وفر لدينا لشراء ماكينات صف الحروف وتأجير مقر المجلة فى ٢٦ وارليك رود فى حى ايرلس كورت فى لندن

وعندما صدر العدد الأول من المجلة ، كان كل ما تبقى معنا من رصيد المجلة شتين ألف جنيه استرليني فقط لا غير . ولا بد أن أذكر هنا أن الفضل فى اصدار العدد الأول يرجع الى الزميل مودى حكيم . فقد اضطررنا الى طبع

العدد الأول فى مطبعته . وتقاضى ثمانية آلاف جنيه استرليني مقابل طبع عشرين الف نسخة من المجلة . وتحمل عواقب هذا العمل الذى يثير جنون البعض فى مصر . بالرغم من أنه كان يعمل مندوبا لمجلة روزاليوسف فى لندن .

ولابد أن اذكر هنا موقف الزميل الاستاذ المرحوم الاستاذ حسن فؤاد وهو الذى تولى رئاسة تحرير مجلة صباح الخير بعد القبض على فى قضية ما يسمى مراكز القوى . ثم استقال من رئاسة التحرير بعد زيارة السادات للقدس . . . وعندما التقيت به فى لندن وعرضت عليه المشروع وكان لا يزال مجرد فكرة ، أبدى حماسا شديدا ، وتطوع فوضع تصميم غلاف المجلة كما ظهرت به واتصلنا بخطاط مصرى ليكتب اسم ٢٣ يوليو ، ويبدو أنه كان يؤمن بكل حرف تكتبه جرائد القاهرة عنا ، ولذلك طالبنا بعدة ألوف من الجنيهات . ولما رفضنا الدفع بالطبع عرض علينا استخدامه كوسيط فى شراء العقارات التى نفكر ان نشترىها فى لندن ! وانتهى به الحال الى عدم الحصول على أجر الخطوط التى كتبها للمجلة .

واكتشفت بعد صدور العدد الأول من المجلة أن المجلة ممنوعة من دخول اقطار عربية كنت أضعها فى خانة الاصدقاء ، لقد منعت المجلة من دخول ليبيا والجزائر ولبنان . وكان تفسير الجزائر لهذا الموقف أنها تمنع دخول الصحف العربية التى تصدر فى أوروبا ، ولم نسمع شيئا من ليبيا الا الرفض . بينما كانت اذاعة طرابلس تذيع كل ما ننشره عن نظام الرئيس السادات وتذكر اسم المجلة فى كل النشرات ! أما عن سبب منعها فى لبنان ، فقد كان مضحكا للغاية ومنسجما مع الاحوال العامة على مستوى الامة والتى تدعو الى الرثاء . .

فقد حدث ان عضبت حكومة لبنان من موقف صحف القاهرة التي انحازت الى عملية السلام وزيارة السادات للقدس . فصدر قرار من وزارة الاعلام اللبنانية بمنع الصحف المصرية من دخول لبنان . ولما كانت مجلة ٢٣ يوليو مصرية . . فقد شملها قرار المنع . . وعبنا حاولنا اقناع الرقيب اللبناني بأن مجلة ٢٣ يوليو مصرية أى نعم ولكنها معارضة . . ويبدو انه كان فاهما اكثر منا ما ينبغي منعه من دخول لبنان .

المهم أننا وجدنا إقبالا شديدا من القراء فى كل مكان وصلت اليه المجلة . وبلغ توزيعها فى الكويت اربعة الاف نسخة وفى سوريا خمسة الاف نسخة وفى العراق عشرة الاف نسخة زادت بعد ذلك وبناء على نصيحة مؤسسة التوزيع الى خمسة عشر الف نسخة . وطلبت اليمن الشمالية مائة نسخة فاعتذرنا لأن تكلفة الشحن اكثر من ثمن البيع . ووزعنا فى تونس خمسمائة نسخة وفى المغرب الفى نسخة . . ومثلها فى الاردن ، وعندما سمحت السعودية للمجلة بالتوزيع فى مدنها . بدأنا بألف نسخة ووصلنا الى ثمانية الاف نسخة بعد ثلاثة اسابيع وكان توزيعها فى اوروبا فى الشتاء يصل إلى ألف نسخة وفى الصيف يتضاعف الى الفى نسخة ، اكثرها كان يباع فى لندن : ولسوء الحظ لم نستطع الوصول بالمجلة الى موريتانيا والصومال وجمهورية الصحراء .

والحق أقول ان المجلة تعرضت للتوقف بعد العدد التاسع ولكن فتح أبواب السعودية أمام المجلة أتاح لنا الاستمرار . لأن متعهدا عربيا دفع لنا مقدما خمسين الف جنيه استرليني مقابل الكميات المطلوبة . وتعرضت المجلة مرة

أخرى للتوقف فى العدد السابع عشر ، واتصلنا بأحد العرب المقيمين فى لندن ، فدبر لنا لقاء مع سفير عربى وفى نفس الوقت يشتغل بالتجارة ويعتبر واحدا من أغنى اغنياء العصر واستقبلنا الرجل فى قصره وناقش معنا أحوال المجلة . وسألنا عما اذا كان الفريق سعد الشاذلى يقف وراء المجلة . فأجبناه بأنه ينشر فيها مقالاته .



المهم أن الرجل أبدى استعدادا للمساعدة . وقال إنه سيتصل بنا خلال أيام . وفى اليوم التالى اتصل بنا أحد العرب ، وكان يشغل منصبا اقتصاديا عربيا فى لندن . وحذرنا من المندوب الذى سيرسله لنا السفير الذى وعد بالمساعدة . وقال إن مندوب السفير - حسب علمه - يعمل موظفا فى المخابرات البريطانية . ومع ذلك انتظرنا مندوب السفير . ولكنه لم يظهر قط . كما أن السفير لم يتصل فى أى وقت . ويبدو أنه كان مكلفا بالحصول منا على بعض المعلومات بشأن علاقة الفريق سعد الشاذلى بالمجلة .

وساءت أحوالنا المالية الى درجة كبيرة . واضطرننا الى الاستغناء عن بعض الموظفين وبعض العاملين فى التحرير وصارحت من تبقى من المحررين بحقيقة الأوضاع فى المجلة .

واقترحت تخفيض المرتبات وأشهد أنها كانت هزيلة . . ووجدت ترحيبا من الجميع ولا بد ان أذكر هنا شاباً مصرياً اشتغل بالصحافة فى القاهرة بعد دخولى السجن ، ولم يكن قد سبق لى رؤيته أو التعرف عليه . ولكن عندما طلبت من الأستاذ محمد عودة ان يرشح لى بعض الصحفيين الشبان . . رشح

لى اسمين ، عبدالعال الباقورى وعاصم حنفى . ولكن فجأة ذهب الباقورى الى الامارات وعمل فى احدى الصحف هناك ، وفجأة ايضا وجدت عاصم حنفى أمامى فى لندن . . لم يكن معه اقامة ولم يكن معه نقود . . ولم يكن له هدف الا الاشتراك فى تحرير «٢٣ يوليو» ، وكان على دراية جيدة بالعمل الصحفى وصاحب طريقة وله اسلوب وقد اعتمدت عليه كثيرا بالرغم من حنونه وتصرفاته المزعجة ، فقد كان من هذا النوع المثالى الذى لا يرى فى الحياة الا اللون الابيض واللون الأسود . وصار بالرغم من كل ذلك أحد أعمدة «٢٣ يوليو» وكان أول من وافق على تخفيض مرتبه . واقترح أن يعمل المحررون جميعا فى صحف أخرى ويتقاضون أجورا وفى نفس الوقت يعملون فى (٢٣ يوليو) بالمجان . . ولكن هذا الاقتراح لم ير النور لأسباب كثيرة . ثم فجأة لاحت لنا بارقة أمل وسط ليل المشاكل الطويل .

اتصل بى مهندس مصرى يشتغل بالسياسة . وكان يقيم فى بغداد لسنوات طويلة ويدير شركة كهرباء . وحقق ارباحا بلغت عدة ملايين من الدولارات . وقال لى على الهاتف : ستعاون معا ، وسنضمن للمجلة الاستمرار .
وهتفت : يافرج الله . ولكن ما حدث بعد ذلك كان أغرب من الخيال !

المعارضة .. والحنوتى ..

أخيرا جاء

المنقذ الذى

سبستشل «٢٣ يوليو»

من المأرق الخطير الذى

تواجهه ، جاء المهندس الذى

ينحدر من أسرة كانت ترية وعفبة

ومفترية ، واشترك أغلب أفرادها فى

وزارات عصر الملك فؤاد ومن بعده الملك

فاروق ! ونولى أحدهم منصبا كبيرا فى العهد

الملكى . ولكن أعرب شئ ان أفراد الجيل التالى للأسرة .

اعتنقوا الماركسية وكانوا روادها فى الأربعينات . وكان الباب

الذى تسربت منه الشيوعية هو باب الخدم . كانت المربيات من

اعلرا ، والطباخ من فرنسا ، ومدير البيت من سويسرا .

تلك التى كانت هى التى جعلت من العائلة من الملوك .

ركبة أكثر من أى شئ كانت كهرباء فى عاصمة عربية ، واستطاع ان يحقق

أرباحا بلغت خمسة ملايين دولار فى عدة سنوات ، قبل أن يدب الخلاف بين

الحزب الذى ينتمى اليه المهندس والحزب الذى يحكم القطر العربى اياه . .

وعندما دب الخلاف ، ترك المهندس معدات الشركة ومكاتبها وهرب من

هناك ، وأقام فى أوروبا فترة وأعلن فى بيان رسمى سياسى هام ان مشكلة مصر

والوطن العربى لن تحل إلا بـ«التنوير» وأكد على ضرورة تنوير الناس قبل أى تغيير، وأصدر نشرة باسم التنوير، وعقد مؤتمرا صحفيا فى باريس لشرح أهداف التنوير! ولا أدري لماذا احتار التنوير اسما للتنظيم الجديد، ويبدو أنه كان تكريما لشركة النور التى كان يملكها خارج مصر، والتى حققت له كل هذه الأرباح!

المهم جاء المهندس المصرى إياه. واستمع إلينا أكثر من ساعة نشرح له المشاكل التى تواجه المجلة، والضائقة المالية التى تعاني منها. وكنا نفق على العدد عشرين ألف جنيه فى المتوسط بين الطباعة والشحن وإيجار المكاتب وأجور العمال والمحررين! وبعد ان استمع إلينا باهتمام اقترح لحل أزمة المجلة أن يشرف هو شخصيا على عشر صفحات من المجلة، ليشرح فيها أهداف التنوير. وينشر فيها رأى التنوير فى الأحداث التى تجري حولنا!!

وعندما سألتاه عن مقدار مساهمته المالية فى المجلة. قال ببساطة، انه لم يفكر فى هذا الموضوع، ولكن مساهمته ستقتصر على الناحية التنويرية فقط لا غير. نظرت للمهندس الذى كان يجلس امامى على مائدة صغيرة فى بهو فندق انتركونتينتال فى لندن، وهممت بالقيام بحركة معروفة يقوم بها اخواننا الاسكندرانية فى مثل هذه المواقف، ولكنى فضلت الانصراف فجأة. دون أن أكلف نفسى عناء مصافحة المهندس إياه.

فى خلال هذه الفترة التى تعرضت فيها المجلة للمشاكل، خرجت علينا جريدة «اليسار العربى» التى يصدرها الحزب الشيوعى المصرى فى باريس بمقال عن الحركة الوطنية المصرية فى الخارج، وخصت مجلة «٢٣ يوليو» بعدة

سطور : «لقد انزلت مجلة (٢٣ يوليو) الى نفس مستوى المطبوعات التي تصدرها وكالة المخابرات الأمريكية ، وأن الهجوم على الحزب الشيوعي المصري طليعة نضال الطبقة العاملة وال جماهير الكادحة ، هو علامة على الأزمة التي تعاني منها الفصائل الوطنية التي تناضل من خندق الأعداء !» ويعلم الله أنني لم أكن راغبا في دخول معركة ضد الحزب الشيوعي المصري ، ولكنني اضطررت الى الرد على مجلة «اليسار العربي» وقلت بالحرف الواحد : «إن اليسار العربي» تعرضت لنا أخيرا وتنازلت ونشرت اسم مجلة «٢٣ يوليو» وهي حسنة نذكرها لها وللحزب الشيوعي ، لأنها مجلة مبروكة تطبع خمسة آلاف نسخة . بينما المرقع منها عشرة آلاف نسخة على وجه التحديد ، وسألت الله أن ينجيننا من غضبتها لأنها من وزن لا نقدر عليه ، لأنها كالصخرة ونحن مجرد خزف ، وويل للخبزف إن وقع على الصخر ، وويل له إن وقع الصخر عليه» . . ! ويبدو ان هذه الكلمات القليلة كانت كافية لاقناع الحزب الشيوعي المصري بعدم التفكير في التعرض لنا مرة أخرى !

حدث شيء غريب في تلك الفترة ، فقد انعقد في تلك الاثناء مؤتمر للصحفيين المصريين الذين يعيشون في المنفى ، وانهقد المؤتمر في باريس . وتقدم أحد هؤلاء الذين يعيشون خارج مصر يبحث عن الصحف الوطنية التي تناضل خارج الحدود . وكان البحث طويلا استغرق ستين صفحة من الحجم الكبير ، ولكن مجلة «٢٣ يوليو» لم تستغرق إلا سطرين اثنين بالتمام والكمال ، أما البحث كله فقد كان عن مجلة «اليسار العربي» التي جاء ذكرها في السطور السابقة !! واكتشفت اننا مازلنا نعيش في عصر «الاستعمار على يد سعد ولا الجلاء على يد عدلي» .

. ولقد حدثت في هذا المؤتمر الصحفي واقعة طريفة سأذكرها لكم بالتفصيل . فقد حدث اثناء الجلسة الختامية لوضع البيان النهائي أن أعترض الأستاذ محمود أمين العالم على قصر المساعدة على الصحفيين المصريين المعارضين واعترض على ان تكون المساعدة وفقا على حكومة العراق وحدها . واقترح العالم ان تكون المساعدة والدعم للصحفيين العرب المعارضين جميعا ، وأن يكون الدعم من جانب الدول العربية كلها .

ورز سعد قاسم حمودى نقيب الصحفيين العرب ، بأنه لا مانع لديه من هذا التعديل ، ولكن بشرط أن يتلقى خطابات رسمية من الحكومات العربية التي ترغب فى دعم الصحفيين المعارضين ، وقال إنه لم يتلق ردا بخصوص هذا الدعم إلا من حكومة العراق ، وأصر محمود أمين العالم ، واعتذر سيد قاسم حمودى لأن اتحاد الصحفيين العرب جهة رسمية ولا تستطيع أن تعد بما لا تستطيع .

وسألت العالم فجأة ، ومن هم الصحفيون العرب الذين تقصدهم وتصر على دعمهم ؟ فقال العالم ، من كل البلاد العربية . ولما طالبت بالتحديد . قال من سوريا والعراق وليبيا . وقلت له وقد حبكت النكتة مع العبدلله ، وهل هؤلاء فى حاجة الى الدعم . انهم فى حاجة الى حانوتى لو فكروا ! مجرد تفكير فى ان ينضموا الى صفوف المعارضين ! وانفجر الجميع ضاحكين ، وكان أكثرهم ضحكاً صابر فلحوظ نقيب الصحفيين السوريين ، وسعد قاسم نقيب الصحفيين العراقيين !

ولكن هذه النكتة كانت سببا فى انتهاء المناقشة ، وفى صدور بيان اتحاد الصحفيين العرب بدعم الصحفيين المصريين المعارضين ! وهى ان كانت نكتة

فجرت ضحك الموجودين ، فهي أيضا حقيقة مرة للأسف . فليس على الساحة العربية إلا مصر التي تمنح لأبنائها هامشا عريضا للمعارضة . وحكومة مصر في كل عهودى لم تستخدم المسدسات فى الحوار صد من يخالفها رأى .

وأذكر أن أحد الذين كانت لهم صلة بالمجلة اتصل ببوليس اسكوتلنديارد وأبلغهم أن هناك خطة وضعتها الحكومة المصرية لقتلنا . واهتمت الشرطة البريطانية بالأمر ، واتصلت بالسفير المصرى الذى أكد لهم أن مصر لا تفكر فى عمل مثل هذا ، كما أمثل هذا العمل ليس فى طبيعة حكومة مصر . ولما كنت خارج بريطانيا فى ذلك الوقت ، فقد ذهبت لمقابلة ضباط اسكوتلنديارد حسب طلبهم . وسألونى سؤالا مجددا «هل تخاف من عملية اغتيال تقوم بها حكومة مصر ضدك؟» . ودهشوا حين أكدت لهم أن حكومة مصر لا تقتل معارضيها ، وأنها قد تفصلهم من أعمالهم ، وقد تفصل بعض أقاربهم ، ولكنها - أبدا ومستحيل - أن تلجأ الى قتلهم . وقلت للضابط الانجليزى : لو أننى من مواطنى ثلاثة نظم عربية بالتحديد لكان الأمر يختلف ، فلو أننى مواطن من النظام (السورى) فبالأكيد سنقتل قبل صدور العدد الأول . ولو أننى من مواطنى النظام (العراقى) فالذى لاشك فيه أننى سأقتل قبل صدور العدد الثالث ، ولو أننى كنت من مواطنى النظام (الليبي) فسأموت بعد صدور العدد الألف . .

وسألنى الضابط الانجليزى . . هل تقصد أن أجهزة النظام الأخير صبورة الى هذا الحد؟ وأجبتة بالعكس بل أنهم أكثر عجلة ، ولكنهم جهلاء لا يعرفون الانجليزية ، وسيستغرق بحثهم عن عنوان المجلة سنين طويلة ، وقد غوت ميتة طبيعية قبل أن يعثروا علينا ، وضحك الضابط الانجليزى ولم يعلق بشيء !

المهم أ المجلة ظلت تصدر وان تأخرت أحيانا عن موعد الصدور ، ثم بدأنا نتعرض لعملية استنزاف رهيبية تولى تخطيطها بعض الجهات . واضطررنا الى اغلاق المطبعة التى انشأناها لخدمة المجلة ، فقد تحولت الى قناة تسربت منها ميزانية المجلة بلا رحمة !

وعندما ضاقت الحلقة حولنا تماما ! كان لابد من رحلة الى بغداد . والى بغداد بالذات ، لأنها كانت أكبر سوق لتوزيع المجلة ، وإذا كانت كل النسخ تنفذ بالفعل كما يؤكد رجال مؤسسة التوزيع فى بغداد . فلا بد أن يكون لنا مبلغ محترم فى ذمة المؤسسة . والى بغداد بالذات فقد كانت اسرتى تعيش هناك وأولادى يتعلمون فى جامعة بغداد .

وحملت نفسى وطرت الى بغداد . وهناك استمعت الى رأى الجميع فى المجلة . ولم يزد هذا الرأى على أربع كلمات بالتحديد «ليس فيها نفس قومى» .

سمعت هذه الكلمات من الأستاذ طارق عزيز ومن وزير الاعلام ومن بائع الصحف فى الطريق !! وخاولت أن أعرف ماهو النفس القومى الذى يقصدونه ؟ لقد كانت المجلة ضد الصلح مع اسرائيل ، ومع الوحدة العربية ، ومع الثورة الفلسطينية ، ومع عودة مصر الى العالم العربى ، فما هو النفس العربى المقصود إذن ؟ وطلبت منهم أخيرا أن يرسلوا لنا المادة التى تحمل هذا النفس العربى وطلبت الاطلاع على كشف التوزيع ، ولكنهم اكتفوا فى المؤسسة ببلاغى بأن الأمور على مايرام ، وأن التوزيع يغطى كل المناطق ، وأن

المعلومات المتوافرة لديهم تؤكد أن المجلة تختفى بعد طرحها فى الأسواق بساعات . وعندما طلبت سلفة جديدة . صرفوا لنا سلفة تحت حساب الاعلانات والتوزيع . واقترح على بعض الموظفين فى المؤسسة أن نزيد الكمية الموزعة فى العراق ، ولكن كيف لنا أن نستجيب الى هذا الطلب ، وواقع الأحوال كما يقولون «العين بصيرة واليد قصيرة»؟ والحمدلله لأننى لم أستجب لهذه النصيحة وإلا فمن يدرى؟ ربما كنت الآن أقضى أياما فى المنفى هاربا من أصحاب الديون!



أحيانا تقع للعبدلله أحداث أشبه بالمعجزات . ذات مرة كنت فى طنجة عائدا من رحلة فى الجزائر زمن الثورة . . واصطحبني الى المطار ثلاثة من الفدائيين الجزائريين لم استطع معرفة اسم أحد منهم فقد كانوا يتسمون بأسماء حركية ، وبعد أن صافحوني مودعين وعادوا من حيث جاءوا . اكتشفت أن مواعيد الطائرات المسافرة الى مدريد قد تغيرت . وأن أول طائرة ستكون بعد ٤٨ ساعة!!

هنا اسقط فى يدى . فلم يكن معى نقود ولا متاع ، لم يكن معى الا تذكرة طائرة الى مدريد ، ولم أكن أعرف أحدا فى طنجة فقد كانت لاتزال دولية . ولكنى بالرغم من المأزق الخطير تصرفت بسرعة . ركبت عربة أجرة الى أفخم فندق فى المدينة وهو فندق «المنزه» وطلبت حجرة على البحر ولكنهم اعتذروا . لعدم وجود حجرات على البحر ، فحجزت لنفسى جناحا فاخرا ولا المرحوم أوناسيس! وغادرت الفندق قاصدا قصر بن جلون وهو حاكم طنجة ، وكانت

المسافة من الفندق حتى القصر لا تقل عن خمسة أميال، قطعتها على الأقدام تحت المطر الذى كان ينهمر فوق الرؤوس كالسيل! وكنت على علاقة «وثيقة» بالحاكم بن جلون، فقد رأيته فى مكتب السادات عندما كان رئيسا لتحرير الجمهورية وصافحته، وكانت هذه هى كل العلاقة بينى وبين بن جلون!

المهم أننى عندما وصلت قصر بن جلون سألت الحارس أن يقوم بإبلاغ رغبتى فى مقابلة الحاكم، ولكن الحارس الذى كان يغالب النعاس فى هذا الوقت المبكر من الصباح. قال فى غير اهتمام: الحاكم مش موجود، سافر الى مصر!! وقلت يا بركة السيد البدوى، «رحنا فى داهية واللى كان أهو كان»!

قطعت طريقى الى الفندق ورأسى يكاد ينفجر من القلق والضيق. وأخيرا استقر رأى العبد لله على الاتصال هاتفيا بالسيد عبد المنعم النجار الملحق العسكرى المصرى فى مدريد. كان هو أحد المسئولين عن امداد الثورة الجزائرية بالسلاح. وهو الذى دبر أمر دخولى جزائر الثورة عن طريق طنجة وتطوان ووجدة، ثم الى الجبال المحيطة بتلمسان، وكان رفيقى فى الرحلة جزائريا هاربا من خدمة الشرطة الفرنسية وجاء الى الجزائر لينضم للشوار. كان يدعى ابراهيم حرش ولا أعرف أين هو الآن!

وعندما اهتمت الى هذا الحل كنت قد فقدت الطريق الى الفندق فرحت اسأل كل فترة أى عابر سبيل عن المكان الذى ينبغى أن أقطعه الى فندق المنزه الفاخر المطل على المضيق! ولقيت عابر سبيل اكتشفت انه مواطن تونسى اسمه الشعبينى، وكان يعمل منتجا للبرامج الاذاعية وللأفلام التسجيلية. واكتشفت ان معه مصريا اسمه كمال بركات كان يعمل بالاذاعة التونسية، كان لقائى

بالرجلين محض صدفة ، واكتشفت بعد اللقاء أنني أمنت فى الطريق المضاد للطريق الذى كان يجب على أن أسلكه . ولولا هذا الخطأ لما حدث اللقاء الذى حل مشاكل كلهما وبضربة حظ نادرة !

وقضيت يومين مع الصديقين بركات والشعبنى فى طنجة هما بالفعل من أجمل أيام العمر . ثم التقينا بعد ذلك فى مدريد والتقيت بالأخ بركات بعد ذلك فى القاهرة . أما الأخ الشعبنى فلم أراه قط .

وفى حياتى تتكرر مثل هذه القصص كثيرا . وقد تكررت معى فى تلك الأيام التى شعرت فيها بالصيق ، والمشاكل تحيط بنا والمجلة من كل جانب ! دق جرس التليفون فى مكتبى بالجريدة ، وإذا بصوت صديق قديم وهو الدكتور شمس الدين الفاسى انقطعت الصلة بيننا خمسة عشر عاما طويلة . وطلب إلى أن أروره فاعتذرت له بحزمة العمل وانشغال البال ، وطلبت إليه أن يفضل بزيارتي فى المجلة ، خطر فى بالى أن صديقى الدكتور شمس ربما يعانى من ظروف صعبة ، فقد عرفته فى أيام الشباب وكان يقيم بالقاهرة ممنوعا من العودة الى بلاده . كانت ظروفه صعبة وأحواله المالية أصعب . واقترحت على شريكى فى المجلة أن ندبر للرجل مبلغا من المال فوافق على الفور ، وأعدنا بالفعل مبلغ خمسمائة جنيه فى ظرف وانتظرت وصول الصديق الذى باعدت بينى وبينه الظروف . . وجاء شمس الفاسى ومعه شخص آخر . وجلسا معى قرابة الساعة نتحدث عن ذكريات الزمن الذى مضى .



فكم من أيام سهرناها مع حتى الصباح ، نستمع الى حكايات العم زكريا الحجاوى . والى نوار الصديق عباس الأسوانى ، والى قفشات العم

عبدالحميد قطامش! وبعد أن أجهدنا الذاكرة فى نبش تفاصيل الماضى . استأذن صديقى فى الانصراف ، وانتحيت به جانبا اسأله اذا كان فى حاجة الى مساعدة . فرد بأن أحواله على مايرام ، وأن الأمور تغيرت عن ذى قبل . وودعت صديقى على أمل أن نلتقى فيما بعد . ولم تنقطع الاتصالات التليفونية بينى وبين الصديق ، الى أن جاء يوم بعث بسيارته لتقلنى الى حيث يقيم ، ويألفها من مفاجأة عندما فاتحنى الصديق برغبته فى مساعدة المجلة ، وقال لى ونحن نجلس فى حديقة قصره الفسبح على مشارف لندن ، ماهى مشاكلكم على وجه التحديد؟ وأجبتته بأن المشكلة الحقيقية هى تدبير أجور المحررين والعمال أول كل شهر . ورد على الفور : سأتكفل بهذه المرتبات لمدة خمسة شهور . وقد صدق الرجل الطيب فيما وعد به ، وظلت العلاقة بيننا على مايرام حتى أفسدها «أولاد الحلال»!! ولم تتصل العلاقة بيننا إلا بعد ذلك بأعوام . واعتذر لى عن سوء الفهم الذى وقع فيه . واعتذرت له أنا الآخر وعادت أواصر الصداقة بيننا كما كانت منذ أن تعارفنا منذ خمسة وثلاثين عاما أو يزيد! والحق أقول أن ميزانية «٢٣ يوليو» جاءت كلها عبر قنوات رسمية ، فرأسمالها جاء من بنك «يونائتد» فى احدى دول الخليج الى بنك «يونائتد» فى لندن ، ومن هناك تم تحويله الى بنك «مدلاند» فى «بارك لين» ولايزال فى رصيد المجلة مبلغ صغير لم نستطع التصرف فيه حتى الآن . لأن ذلك يستلزم امضاء الشريكين!! وكان هذا الرأسمال ربع مليون جنيه . . لايزيد!

أما روايات أجهزة الرئيس السادات عن الملايين التى هبطت علينا والعمارات التى اشتريناها . فلم تكن إلا مجرد خيالات رجال الحاشية!

ولكن هناك كلمة أخرى يجب أن يقال ، فبالإضافة الى قلة الموارد وألاعيب النظم الحليفة وغدر الأصدقاء ، إلا أنني أتحمّل جزءا كبيرا من المسؤولية عن النهاية المؤسفة التى انتهت إليها المجلة . فلقد تبين للبدلله أنني أكثر سذاجة من مهبول فى مولد سيدى حمزة . فلقد تصورت أنني لحظة اصدار «٢٣ يوليو» سيسارع الكل الى المساعدة . ثم اتضح لى أننا أمة واحدة فى الاذاعة وقبائل شتى فى الواقع ! وأن كل ما يهم الأجهزة العربية حقا هو فضح نظم عربية أخرى تناصها العداء ! ثم ثقتى المفرطة فى الناس ، وهى عاهة لا يستطيع التخلص منها ، ثم عدم درايتى بالصحافة كتجارة ، لأننى على طول ما عشت لم اشتغل بالصحافة إلا من باب الكتابة والتحرير . . أما الادارة فلم يكن لى بها خبرة . وهو اعتراف لا بد من تسجيله حتى لا يتصور البعض أنني ألقى باللوم على كل شىء إلا شخص البدلله !

المهم . . انه بعد أن توقف دعم الصديق بدأت الأمور تتجه بنا الى الطريق المسدود . واشتدت ضراوة الحملة ضدنا فى القاهرة . وارسلوا الى لندن زميلا صحفيا انتقل الى رحمة الله ، وسعى بنشاط ليهدم المعبد فوق رؤوسنا . ومع ذلك كتبنا كلمة رثاء للعقيد بعد أن لحق بالرفيق الأعلى .

وفى الأسبوع قبل الأخير ، طرث الى بغداد لتحصيل مالنا من نقود كنا قد أصدرنا أكثر من أربعين عددا من المجلة . واذا كنا نبيع خمسة عشر ألف نسخة كل أسبوع فمعنى ذلك أن نصيبنا من عملية التوزيع هو ٢٥٠٠ دينار فى الأسبوع ، ومع الاعلانات سيكون نصيبنا ثلاثة آلاف دينار فى الأسبوع ، وبعد خصم السلفة يكون لنا أربعون ألف دينار ، تساوى فى تلك الأيام ٨٠ ألف

جنيه استرليني ، ولكنني فوجئت وأنا أجلس أمام موظف مؤسسة التوزيع بأن توزيع المجلة لم يزد في أى يوم من الأيام على أربعة آلاف نسخة . أربعة آلاف نسخة في العدد الأول ، وأربعة آلاف نسخة في العدد الأخير ، وأربعة آلاف نسخة بين العددين الأول والأخير .

وسألت موظف التوزيع . هل هم عساكر الذين يشترون المجلة؟ لماذا ليس ثلاثة آلاف نسخة وتسعمائة؟ ولماذا ليس أربعة آلاف ومائة وخمسة وتسعين؟ لماذا أربعة آلاف في كل أسبوع؟

ورد الموظف في هدوء : هذا هو كشف التوزيع ! أما الإعلانات فقد نشرت - هكذا قال الموظف - بدون إذن نشر !! وعلى ذلك فهو لا يستطيع دفعها . وبالقلم والورقة تبين أن المجلة مدينة لمؤسسة التوزيع في بغداد بمبلغ عشرين ألف جنيه إنجليزي .

وطلبت شريكي بالتليفون من مكتب موظف التوزيع في بغداد ، وطلبت إليه أن يتوقف عن ارسال المجلة الى بغداد!

أعجب شيء أننى عندما سألت الموظف عن الأعداد التي لم تصادف حظا في سوق البيع رد في هدوء . . لقد تخلصنا منها . . وعندما صرخت في ذهول . . وهل هذا معقول؟ قال بهدوء أشد . أرجوك صدقنى هذه مسألة ثقة !!

حاولت القيام بمحاولة أخيرة سافرت الى الكويت بعد أن زالت الأسباب التي كانت تحول بيني وبين الذهاب الى هناك . . والتقيت بالشيخ جابر العلى

وزير الاعلام وقتئذ والشيخ صباح الأحمد وزير الخارجية ؛ وكان الرد الذى سمعته من الجميع ، هذه لعبة خطيرة يا محمود . ونحن لا نستطيع دعم مجلة يصدرها صحفى عربى مشق ضد حكومة بلده ، لأن كل نظام عربى يستطيع أن يدعم مجلة ضد نظام آخر . ولو حدث هذا الشيء فستكون كارثة على الجميع .

وعدت الى لندن بخفى حنين . وكتبت صحف القاهرة أننى عدت محملا بالملايين من الكويت ، ولكنى استأثرت بها واشترت بالمبالغ التى نهبتها ثلاث شقق فاخرة بالقرب من اكسفورد ستريت فى لندن ! ولزمت شقتى الصغيرة فلم أكن أغادرها إلا نادرا . وعزفت عن الذهاب الى مكتبى فى المجلة فقد حدث الانهيار ولم يكن فى استطاعة أحد أن يوقفه ، وهزنى بشدة موقف صديق فنان انتقل الى رحمة الله . هو الذى عرض العمل معنا . واشتغل معنا بحماس . ولدى خطابات بخط يده . هذا الصديق الفنان عندما عاد الى القاهرة كتب فى «روزاليوسف» اننى سرقت رسومه وكتبت التعليق تحتها وأنه مع الرئيس السادات وضد أعدائه على طول الخط !!

وهناك شىء آخر أقلقنى بشدة . هو مصير الصديق أمين الغفارى ، والزميل عاصم حنفى والسبب أنهما هربا من مصر الى «٢٣ يوليو» والآن وقد توقف «٢٣ يوليو» فأين المفر إذن؟ وقد تصرفتهما معا كما ينبغي على الصديق ازاء الصديق ودبرت عملا فيما بعد لعاصم حنفى فى جريدة «السياسة» الكويتية ، وشق أمين الغفارى طريقه فيما بعد ، وصار من معالم لندن ، وأكاد أقول أن لندن بدونها تختلف كثيرا عن لندن به !!

الآن أن للولد الشقى أن يستريح . لقد كانت فترة صدور المجلة فترة رهيبة ، قلقة وعاصفة . وحملت حالى وعدت الى اسرتى فى بغداد . كنت أسكن فى بيت قديم متهالك . وبنام معظم أفراد أسرتى على الأرض ، والحاضر بشع والمستقبل أشد بشاعة ، ولذلك قررت الرحيل من بغداد ، وازدادت حالتى سوءا عندما ترك الصديق نصيف عواد العمل فى جريدة الثورة ، وكان العمل معه متعة ، وصداقته شرفا عظيما . وحل محل نقيب الصحفيين العرب سعد فاسم حمدى ، ووجدتها فرصة للانتقام منه ردا على فضلى من وزارة الاعلام . وامسكت بورقة صغيرة ودونت عليها كلمات فلبلة . . الاستاذ رئيس تحرير الثورة الغراء . أرجو قبول استقالتي من العمل معك فى جريدة الثورة . . ونفضلوا بقبول فائق الاحترام . .

وأحسبت براحة عميقة ، إذ سنحت لى الظروف برد الصنفعة وعندما اعمت الاستعداد للرحيل من بغداد تلقيت مكالمة هاتفية من مكتب الرئيس صدام حسين . يستدعيني الى لقاء .

تذكرت وأنا فى طريقى الى مكتب صدام حسين تلك الأيام البعيدة التى رأيته فيها أول مرة ، عندما كان يجلس معنا صامنا فى مقهى صغير بحى الدقي فى القاهرة . ولم يحدث مرة واحدة أن تحدثت معه خلال تلك الأيام فى فجر شبابه . وكنا قد تجاوزنا هذا الفجر منذ مدة طويلة ووصلنا ربما الى قبيلولة الشباب ! وكنت أدخل فى معارك كلامية أحيانا مع الأديب العراقى شفيق الكمالى ، ومع الشاعر العراقى عدنان الراوى . ولم يقع بصرى على صدام حسين بعد ذلك إلا فى مكتبه بالقصر الجمهورى ، وهو نائب رئيس .

وكان سبب لفائي به أنني واجهت مشكلة في إلحاق ابنتي «هبة» بمدارس بغداد. وطلب منى موظف بالمنطقة التعليمية أن أحضر شهادة ميلادها الأصلية. فلما اعتذرت له بأن الشهادة الأصلية في القاهرة، وأنا لا أستطيع الذهاب الى القاهرة، أصر على رأيه، وقرر عدم قبول «هبة» حتى وصول الشهادة الأصلية الى بغداد.

وشكوت حالي الى بعض الأصدقاء العراقيين فاقترح أحدهم ان اتصل بصدام حسين في التليفون. وقلت لهؤلاء الأصدقاء، وكيف اتصل به ولبس لدى رقم تليفونه؟ كما أنه ليس صديقاً للعبد لله لكى يرد على التليفون! وناولني أحد هؤلاء الأصدقاء جريدة يومية وفيها نداء من صدام حسين الى المواطنين العراقيين والعرب أيضا بالاتصال به تليفوناً اذا اعترضتهم مشاكل من أى نوع.

وطلبت رقم صدام حسين وأنا لا أصدق أنه سيرد بالفعل. وجاوبني صوت على الطرف الآخر للخط. نعم، وتصورت أنه سكرتير صدام حسين يتلقى المكالمات وينظم الاجتماعات كما هي الحال في كل مكاتب الرؤساء في انحاء الأرض. وقلت لصاحب الصوت. أنا فلان صحافى مصرى وأعيش في بغداد ولدى مشكلة وأريد عرضها على نائب الرئيس. ورد الصوت أهلاً محمود، حاضرين ماذا تريد. قلت مرة أخرى لصاحب الصوت، أنا فلان الفلانى وأعيش الآن في بغداد ولدى مشكلة تخص احدى بناتي وأريد عرض الأمر على نائب الرئيس صدام حسين. وقال صاحب الصوت: أنا صدام حسين يا محمود، وهتفت: مش معقول. وقال ليه مش معقول؟ وقلت:

عفوا سيادة النائب، أخشى أن أكون قد أزعجتك خصوصاً والوقت ليس مناسباً الآن. ورد في هدوء، بل كل الأوقات مناسبة لحل مشاكل المواطنين يا محمود. وحدد لي موعداً لمقابلته في اليوم التالي. وسألني وأنا أجلس أمامه على المقعد المواجه لمكتبه عن أحوالي في بغداد، وأجبتته بأن كل شيء على مايرام. وسألني عن أخبار مصر. فقلت: لا أعرف عنها شيئاً إلا ما أقرأه في الجرائد. ثم عرضت عليه المشكلة، فقال: إن الروتين هو اعدى اعداء الثورة. وقال: إن بعض مؤسساتنا تسير على لوائح وضعها النظام التركي، وخص بالذكر مصلحة الكمارك. وقال: إن لائحة الكمارك وضعها الأتراك منذ قرابة قرن من الزمان.

وأمسك صدام حسين بورقة وكتب عليها عدة سطور الى محمد محجوب وزير التربية، وقال أذهب الى محجوب وكل شيء سيكون على مايرام. وذهبت الى الوزير محجوب في اليوم التالي، وقرأ ورقة صدام حسين، وقال في هدوء، لقد فات الوقت الآن. وسنقبل «هبة» في العام الدراسي القادم، ولم أفتح صدام حسين في هذا الأمر بعد ذلك ولكنني استخدمت نفوذ صديق عربي آخر هو الدكتور محيي الدين صابر رئيس هيئة اليونسكو العربية، ووزير التربية السوداني السابق. وقد بحث عنى في بغداد عندما كان في زيارة خاطفة لها، ولم يعثر على العبدلله إلا وهو في طريقه الى تونس، والتقيت به في المطار. وكان في وداعه الوزير محجوب، وشكوت للدكتور محيي الدين صابر فقال للوزير محجوب أمامي. اذا أردت أن تصنع لي معروفاً فاصنعه للسعدني. ووعد محجوب خيراً. ولكنه لم يقبل «هبة» إلا في العام الدراسي التالي.

المهم أن هذه المقابلة كانت هى الأولى مع نائب الرئيس صدام حسين ، وكان هذا هو اللقاء الثانى وبناء على استدعاء من مكتب نائب الرئيس . ولكن قبل هذا الاستدعاء كانت قد حدثت اشارة بالغة الأهمية . فقد حدث ان كتبت مقالا ردا على ادعاءات المستشار أنور حبيب الذى كان يشغل منصب المدعى الاشتراكى فى عهد الرئيس أنور السادات . وكان سيادة المستشار قد اتهمنى مع عشرات من الكتاب والصحافيين بالخيانة العظمى . وكتبت مقالاً بعنوان «من الخائن العظيم محمود السعدنى الى المدعى الاشتراكى» وقلت للسيد المستشار :

انت «مدعى» أى نعم ، ولكن اشتراكى لا ! لأن الاشتراكية ماتت منذ زمن بعيد ، وأنت أحد أسباب موتها . وأغلب الظن أنك «مدعى مشتركى» وربما لأنك مشترك فى النادى الاهلى . ومشارك فى دفتر التليفونات . ومشارك فى جمعية بخمسة جنيهات وستقبض الأول !! وقلت أيضا : لقد اتهمتنا يا سيادة المستشار بأننا نقبض نظير خيانتنا بالدينار والدولار ، ولكن يبدو انك لا تعرف فى سوق العملة لأن هذه العملات أصبحت كالشيخ عاشور الذى فقد الثقة والاعتبار فى برلمان سيادتكم ، أما نحن خراء سوق العملة ، فتتعامل نظير خيانتنا بعملات جديدة لها سمعة ولها قيمة ، وهى الين اليابانى والمارك الألمانى والشلن الرودىسى والبيريتا تبع جزيرة ماكاو !

وختمت مقالى قائلا : وقد لا تصدق يا سيادة المستشار : اننى بالرغم من ذلك أعيش على الكفاف فى بغداد ، ولا أستطيع علاج ابنتى المشلولة هالة . ليس لأننى فقير استغفر الله ، ولكن لأننى بخيل ، أضع الملايين الآن تحت

البلاطة لأتفق منها في يوم أسود قريب . وهو يوم أسود وصفه عمنا ابن عروس
في ديوانه فقال :

لا بد من يوم معلوم . . ترتد فيه المظالم
أبيض على كل مظلوم . . أسود على كل ظالم

كان خلاصة مقالي عن المدعى الاشتراكي ، وقد نشر المقال على صفحة
كاملة في جريدة الجمهورية البغدادية ، وفي الصباح . والجريدة لم يكن قد
مضى على صدورها أكثر من ثلاث ساعات ، رن جرس التليفون في منزلي ،
وكان المتحدث هو الصحافي الكبير حميد سعيد رئيس تحرير الجمهورية ،
وحميد سعيد كان شاعرا قبل ان يصبح رئيسا للتحرير ، ولأنه شاعر فنان فقد
تفاهمنا بسرعة ، وبالرغم من أنه كان حزيبا ملتزما ، فإنه كان شيئا آخر يختلف !
واكتشفت انه قارئ ممتاز للعبدلله منذ الستينيات وحتى الآن . وكان هو من بين
القلائل الذين تعاملت معهم وامتدت صداقتي بهم حتى هذه اللحظة . والسبب
هو أوجه الشبه الكثيرة التي بينه وبين العبدلله ، فهو بالرغم من منصبه الرفيع ،
وبالرغم من اشتغاله فترة من حياته بالسلك السياسي ، وبالرغم من اقامته في
أوروبا فترة طويلة من الزمان ، فإنه ظل متمسكا بعاداته كمواطن من مواطني
«الحلة» ولم يقطع علاقته قط بهؤلاء الفقراء الذين تربوا معه في حوارى الحلة
الضيقة وأزقتها المظلمة !

وقال لي حميد سعيد من خلال أسلاك التليفون ، ان السيد نائب الرئيس قرأ
مقالك ويبعث البك بتحباته . وهو يسأله عن أحوال هالة المريضة ويريد ان

يطمئن على انها بخير . وشكرت الزميل حميد سعيد ، وأكدت عليه ضرورة ابلاغ شكرى وتحياتى الى السيد نائب الرئيس ، وطمأنته الى ان حالة هالة جيدة وانها بخير والحمدلله !

ولم تمر سوى أيام قلائل حتى استدعانى نصيف عواد فى مكتبه ، وقال ان نائب الرئيس قرر علاج هالة هذا العام على نفقة رئاسة الجمهورية ، وحاولت ان اعتذر على اساس ان هالة شفيت تقريبا والحمدلله . وما تبقى من مراحل العلاج صار هينا واستطيع مواجهة نفقاته . .

ولكن نصيف عواد قال : انه أمر نائب الرئيس ولا بد من تنفيذه ! وبالفعل سافرت مع هالة الى لندن ، ودخلت مستشفى الجامعة فى «توتنهام كورت رود» وقضت شهرا على سرير المستشفى . وأجرت عملية كانت لسوء الحظ بمثابة نكسة . فقد ذهبت الى لندن وهى تمشى على قدميها ، وعادت الى بغداد تتوكأ على عكازين !

ولكن صدام حسين لم يكف عن السؤال عن أحوال هالة طوأن اقامتها فى لندن . وكان صباح سلمان سكرتيره الصحفى هو الذى يتولى عملية السؤال والاطمئنان على هالة . والحق أقول إن اهتمام نائب الرئيس بمشكلة هالة ، بالرغم من المشاكل الكثيرة التى تشغله . أثر كثيرا فى العبدلله . ومن أجل صدام حسين تحملت كل المتاعب التى سببها لى بعض صغار الموظفين الذين احترفوا السياسة عن طريق الخطأ . والذين كانوا عبئا على صدام حسين بدلا من أن يكونوا عوناً له ، جبار ، وقتال ، وباصى . والدesh وأبوسعده . وآخرون على الشاكلة نفسها ومن النوع نفسه ، هؤلاء الذين تصوروا فى لحظة ان

اللاجئ السياسى هو أسبر وقع فى أيديهم . وتصوروا أيضا- وهو الخطأ
الأكبر ان مصير الأمة العربية قد دان لهم وأصبح رهن مشيتهم!

وما أكبر صدام حسين ، عندما أصبحت امامه وجها لوجه فى مكتبه بالقصر
الجمهورى عندما سألتى : وليه يا محمود ماجيتنى وقلت لى؟ وقلت للرئيس
صدام : تكفيك يا سيادة الرئيس همومك ، وكل ما هنالك أنى أردت أن أبعد
عنك همومى ، وقال الرئيس صدام : إن هموم الناس هى مسئوليتى يا محمود ،
وهومك جزء من هموم الناس ، وأنا مسئول عن همومك وهموم الآخرين .

وأمعنت النظر فى وجه صدام حسين ! انه نموذج من الزعماء العرب الذين
ظهروا فى هذا القرن العشرين ، وهو رجل جاء الى الحياة ليحكم . ولو لم يكن
رئيس دولة لكان زعيما للعشيرة التى ينتمى اليها . واذا كان للقيادة صفات فكل
الصفات متوافرة فيه .

وهو ليس مدينا لحزب البعث بوجوده ، ولكن حزب البعث مدين بوجوده
لصدام حسين ، وأنا لا أبالغ ولكنها حقائق عاصرناها فى الماضى القريب .
فعندما لمع اسم صدام حسين فى حزب البعث لم يكن الحزب أكثر من فلول .
وكان منقسما على نفسه ، وكان القسم الأكبر يقوده على صالح السعدى .
ويسيطر على خزانة الحزب وعلى مطبعته ! ولكن صدام حسين استطاع تصفية
القسم المشق .. واستطاع السيطرة على مطبعة الحزب ، أما خزانة الحزب
فوجدتها خالية كقلب المؤمن المطمئن !

ولم تكد تمر سنوات قليلة حتى استطاع صدام حسين ان يعيد الروح الى جثة
الحزب ، واستطاع ان يدفع بالحزب الى مقدمة الأحزاب العراقية ، ولم يلبث أن

وصل بالحزب الى الحكم . ومع هذا لم يتركوه يهدأ لحظة . . تأمر ضده بعض الرفاق فى عام ١٩٧٤ . ثم تأمر عليه بعض الرفاق عشية اختياره رئيسا للجمهورية . ولعل هذا هو الذى دفعه فى نهاية الأمر ليعلن فى تصريح شهير أنه رئيس للعراق وليس رئيسا لحرب البعث . وان البعثى الجيد هو كل عراقى كفء . وكل بعثى غير كفء هو عراقى غير جيد . لقد كانت صرخة بطل ضابقتة سيوف «الرفاق» اكثر مما ضابقتة سيوف العدو!

السياسية ..

والكهرباء !!

كان

لقائي بالرئيس

صدام حسين الذي

استمر ساعة من الزمن .

لقاء بين زعيم عربى يؤمن

بالعروبة وبمدر ظروف العرب .

وبين صحفى عربى هارب من حكومته

ولاجئ الى العراق . ولذلك كان حريصا أشد

الحرص على معرفة السبب الذى دفعنى الى التفكير

فى الرحيل من بغداد . وعندما سقت اليه اسبابا غير

حقيقية ، رفض تصديقها وأصر على السبب ، فلما صارحته بأن

بعض (الموظفين) قد أحالوا حياتى فى العراق الى ححيم ، أحابنى فى

هدوء هذا الصنف من البشر موجود هنا فى العراق ، وفى كل مكان على

الأرض العربية ، وهذا يثبت ويؤكد على أننا أمة واحدة ، لأن الظروف

متشابهة ، والبشر فى ظل الظروف المتشابهة يصنعون الشيء نفسه ويسلكون

السلوك نفسه ، ثم سألتى الرئيس صدام : أليس لهذا النوع من البشر وجود فى

مصر يا محمود؟ فلما أجبتة بأنهم موجودون وأكثر من الهم على القلب . قال :

ولماذا تريد العراق أفضل من مصر؟ أنهما بلد واحد ، والناس هنا والناس هناك

شعب واحد ، وما كنت تجده فى القاهرة ، ستجده حتما فى بغداد .

وسدد نحوى نظرة عميقة وقال: من هنا وإلى ان تغادر بغداد الى بلادك، عليك أن تقا تل هؤلاء الناس، تصرف كمواطن هنا، وحارب هذه النماذج، وقا تل ضدها بضراوة، اننى لن استطيع أن أحمى كل مواطن من خطر هؤلاء الصغار، وأنا أدعو المواطنين دائما الى مواجهة الشر والوقوف فى وجه الأشرار، ان الشعوب العظيمة، هى التى لا تقبل الضيم ولا توافق على الظلم، ولا تقبل الظلم من جانب مثل هؤلاء الموظفين، وروى لى صدام خسين عن أيامه التى عاشها فى القاهرة، وكيف كانت علاقته حسنة بالجميع، حتى القهوجى والبواب، وكيف أنه وهو نائب رئيس العراق، واثناء عودته من مؤتمر القمة فى المغرب وهو فى طريقه الى بغداد، توقف فى القاهرة وذهب الى المقهى الذى كان يجلس عليه، وذهب الى البيت الذى كان يسكن فيه، وسأل عن البواب واكتشف انه مات. وقال الرئيس صدام. وبينما كانت علاقائى بالجميع طيبة، كانت علاقئى سيئة، فى الوقت نفسه، بالموظفين المصريين الذين كانوا يشتغلون بالسياسة فى مواعيد العمل. وهؤلاء يستخدمون الروتين فى العمل السياسى، ولا ينزلون الى أبعد من موقع أقدامهم، ويتصورون بعد أن جاءتهم ريم الصداقة التى هى المواقف، التى هم عماء ملهمون اختارتم العناية الألّهية لسيادة البشر. وهال: ان هذا الصنف كان موجودا فى مصر، وهو موجود لدينا الآن بكثرة، ولكن فترة الحرب الحالية ستكشفهم لنا، واعتقد اننا بعد الحرب سنظهر أنفسنا من هذا الصنف جميعه.

وضغط صدام حسين على زر صغير فوق المكتب، ودخل رجل من رجال الحاشية. وقال له صدام فى كلمات قليلة وينبرة حاسمة: ابحث للرفيق

السعدنى عن بيت، وأثت البيت اش لون تأثت لصدام حسين؟ وقلت للرئيس: لا يا ريس، أنا مش عاوز بالشكل ده. فالتفت نحوى وقال: محمود، أنا والله عايش فى بيت كلش متواضع. وقلت له ضاحكا، من أجل هذا اعترض. لأننى الآن أعيش فى بيت كلش متواضع، وتريدنى الآن أن انتقل الى بيت كلش متواضع. وضحك الرئيس صدام، واتسار للرجل بالانصراف، فانصرف، وقال لى وأنا أغادر مكتبه، اذا حدث أى شىء خطأ، فأرجو أن تخبرنى به فى الحال، وعندما هممت بمغادرة القصر الجمهورى، رأيت رجل الحاشية الذى طلب اليه صدام البحث عن بيت، يستوقفنى ويرجونى أن أعطيه مهلة للبحث عن البيت اللائق، وحدد المهلة المطلوبة بعشرة أيام لاتزيد. وقلت للرجل ونحن وقوف على باب القصر الجمهورى، عندك مهلة لمدة شهر اذا أردت. فقال أشكرك قبل أن ينصرف.

فى الأيام التالية التى أعقبت لقائى بالرئيس صدام، عاد الموظفون الذين يشتغلون بالسياسة ويعيشون فيما يسمى بمكتب مصر، ينبردون على فى منزلى، وكلهم بسأل عن سبب المقابلة، وما دار فيها من حديث. وبالطبع لم أذكر لهم حرفا مما دار فى الجلسة، واقتصرت على القول بأنها كانت للتحية لا أسر ولا أفل. ولم يسألوا عن أى كلمة أو كلمة من العبد، انقطعوا عن الزيارة، وان كانوا لم ينقطعوا عن العمل ضد العبد لله.

لقد كان لقائى بالرئيس صدام فى أواخر شهر آب (أغسطس)، وموظف الحاشية رجائى أن أمهله عشرة أيام لاغير، لكن أمر الرئيس صدام حسين لم يتفذ إلا فى شهر كانون ثان (يناير) مع ان الرئيس حسين حاكم مقتدر وأوامره تنفذ فى الحال.

ولقد هممت بمغادرة العراق ذات يوم من أيام شهر نوفمبر، عندما اكتشفت ان هؤلاء الموظفين الذين بشنغلون بالسياسة هم أقوى في كل مكان، ولكن صديقا في القيادة العراقية نصحنى ألا أفعل ذلك، وقال، ان الرئيس صدام حسين سببأل عن أحوالك بعد فترة، وعدئذ سيقول له هؤلاء الموظفون، أنهم أعدوا لك قصرا كقصر فرعون، وجنات تجرى من تحتها الأنهار، وانك رفضت الافامة في العراق، طالبا قصر كقصر هارون الرشيد

المهم ان البيت الذى استأجره كان لاثقا بالفعل وقد أثوّه تأنيلا فخما، ووفروا للعبدلله حجرة مكتب، ولم أحصل على هذا الترف مدة افامى السابقة في بغداد. ولكن المتاعب تضاعفت واستمرت بعد ذلك، وصبق الموظفون الذين يعملون بالسياسة الحصار حولى، واشتد معنهم بعض المستوزرين الذين هاجمت اسلوب عملهم وانتقدنه.

وضاق بى الأحوال في بغداد الى درجة أبى لازمت سى لا أغادره لانى سبب من الأسباب، ولكن ان يسرى عنى صلتى ببعض الاثخين السياسيين السوريين الذين يفهمون في بغداد، وللحققة فإن الفريق أمين حافظ رئيس سوريا الأسبق واللاجىء في العراق منذ ستة عشر عاما، كان حير رفيق وخبر صديق. كنت الجأ اليه دائما، وكان هو عند حسن الظن به على الدوام. كان بيته مفتوحا للجميع، ورجال حرسه في خدمة الكل. الى جانب أمين الحافظ، كان هناك الدكتور عارف الكيالى، وهو ضابط سورى سابق دخل السجن بعد سقوط أمين حافظ، وفر من دمشق الى بغداد، واشتغل هناك بالعمل السياسى وبالدراسة فى الوقت نفس، وعمل فترة فى السلك الدبلوماسى، ثم حصل

على الدكتوراة وصار أستاذًا بالجامعة . وكان عربيًا بحق ومثقفًا يحمل هـ
الأمّة على رأسه . وكان هناك الدكتور غسان حداد الذى كان عضواً فى مج
قيادة الثورة فى دمشق ذات يوم ، والذى حصل على الدكتوراة من ألمان
واشتغل بالتخطيط . وكان هـاك أيضاً العراقى الطيب العجوز عم أبوسه
وهو فلاح من الفالوجه أقام فى بغداد ، ولكنه ظل يعيش بالجو نفسه الذى
يعيش فيه فى قريته على شاطئ نهر دجلة ، وكان هـاك العراقى الشهم الط
أبودينا وأسرته ، كان هـاك الشاعر الفنان حميد سعيد ، والكاتب السياد
نصيف عواد ، والصديق أمير الحلو . وهؤلاء جميعاً كانوا سبباً فى تلوين هـ
بلون أخضر جميل ، وربما بسبب هؤلاء تحملت كل الحركات الصغيرة الـ
ارتكبها هؤلاء الموظفون الذين يشتغلون بالسياسة .

وعندما أحكم هؤلاء الموظفون الحصار حول العبدلله ، وتحالف مع
رئيس الحزب الثورى المصرى إياه ، الذى كان يقود حزبا من ثلاثة أشخاص .
ويصدر نشرة ثورية ، وينشر فى الصحف العربية تصريحات نارية عن الثورة
والتحريض والوحدة اللى ما يغلبها غلاب ، بينما هو فى واقع الأمر كان يشتغل
بالتجارة ، ويعمل لحساب كل الجهات إلا مصر .

وانتهزت فرصة انعقاد مؤتمر عالمى فى بغداد ، وحضور وفد مصرى
القاهرة برئاسة الدكتور يحيى الجمل نائب رئيس حزب التجمع المصرى
وقتذاك .

والتقيت بالدكتور يحيى الجمل فى منزله ، وشرحت له ظروفى وأوضاعى
فى بغداد ، وكشفت له البستار عن ممارسات الزعيم الثورى ، الذى كان عندئذ

بدير مكتبنا في احدى العواصم الأوربية ، ويمتلك شركة لأعمال الكهرباء ، مع «أرزفي» آخر عينه وكيلا للحزب الثوري المغوار . وقلت للدكتور يحيى الجمل : ان سبب كل الكوارث والمتاعب التي تحيط بالعدله ، هو كسفى لسلك هذا الزعيم الثورى ، وكسفى لقصة امتلاكه لشركة أعمال الكهرباء . ويدو أنى لم أتنبه خلال صراعى مع الزعيم الثورى الى أنى خرجت على الحدود ، فضربت فى جهات أخرى كان يهملها ان يظل هذا الموضوع طى الكتمان . وطلبت من الدكتور يحيى الجمل ان يتدخل ويوضح الأمر لأحد المسئولين العراقيين الكبار ، وطلبت من الدكتور يحيى الجمل أيضا أن يستأذنه لى بالسفر من بغداد . وبالفعل أدى الدكتور يحيى الجمل ما كلفته به ، وجاءنى بجواب المسئول العراقى الكبير ، ومضمونه أنى مواطن أعيش بكامل حريتى فى بغداد ، وعلى الرحب والسعة ، فإذا أردت الانتقال من بغداد الى مكان آخر فليس فى وسع أحد أن يمنعنى من اختيار المكان الذى أريد أن أعيش فيه . وكان ردا مستولا .

ولكن عبارة فى الحديث الذى نقله الى الدكتور يحيى الجمل استوقفتنى طويلا ، فقد قال المسئول العراقى للدكتور يحيى الجمل : ان محمود السعدنى فى عراق مع سياسى مصرى آخر يعيش فى المنفى ، والاثنان وطنيان يسيران على الخط القومى ، ويهملنا ألا يحدث صراع من هذا النوع بين الاثنين ، استوقفتنى هذه العبارة ، فقد كنت أتصور حتى تلك اللحظة أن الصراع بينى وبين الزعيم الثورى إياه ، لا يهم أحدا إلا هو وأنا ، وعددا آخر من المصريين لا يزيد على أصابع اليد الواحدة . هم كل قادة الحزب وجماهيره فى الوقت

نفسه ، ولكن كشف لى حديث الدكتور يحيى الجمل مع المسئول العراقى الكبير أن هذا الأمر يهم آخرين .

وفى تلك اللحظة بالذات قررت أن أترك العراق ، وذهبت فى اليوم التالى الى ما يسمى بمكتب مصر ، وطلبت منهم تدبير حصولى على تأشيرة خروج من العراق لى ولأسترتى ، ولكنهم رفضوا ذلك بشدة متعللين بأن لديهم شواغل أهم . ولجأت الى الفريق أمين حافظ ، ودون أن أخبره بالظروف المحيطة بالعبدلله ، رجوته أن يسعى للحصول على تأشيرة خروج لى ولأسترتى ، فحصل عليها بواسطة حرسه فى اليوم نفسه ، وأدركت عندئذ أن رفض الموظف الذى يشتغل بالسياسة ، لم يكن سياسة عامة بالنسبة للعبدلله ، ولكنه كان تدبيراً من جانب هؤلاء الموظفين الصغار الذين يشتغلون بالسياسة . وفى الفجر كنت مع أسترتى فى السيارة فى طريقى الى خارج العراق

وصلت الكويت ليلاً ، واستأجرت شقة فى أحد الفنادق ، وقضيت رمضان كله مع أسترتى فى الكويت ، وتفاهمت مع أحمد الجارالله على الإقامة فى الكويت ، واصدار ملحق اسبوعى جديد لجريدة السياسة ، وبدأت الاستعداد فعلاً ، فوضعنا الماكيت ، وبدأنا فى اعداد المواد . واتفقنا -الجارالله وأنا- على أن يصدر الملحق فى أول أكتوبر ، وسافرنا الى لندن بعد العيد مباشرة . وكان لابد ان تعود أسترتى الى بغداد فى أوائل شهر سبتمبر لتودى ابنتى أمل امتحان الدور الثانى فى كلية الاقتصاد . وبقيت فى لندن مع أكرم ابنى ، وقررت العودة مع أكرم الى الكويت قبل اصدار الملحق بأسبوعين ، ولكن حدث قبل ثلاثة أيام من موعد سفرى الى الكويت أن أيقظنى من نومى رنين جرس التليفون ، وكان

المتحدث على الجهة الأجرى من الخط هو الأستاذ سليمان الجارالله نائب رئيس التحرير، طلب منى البقاء في لندن وعدم العودة الى الكويت، وعبثا حاولت أن أعرف منه السبب وراء هذا الطلب، ولكنه اكتفى بأن ذكر لي رقم أحمد الجارالله في جنيف، وقال اتصل بالأستاذ أحمد وتفاهم معه على كل شيء. وأحسست بعد مكالمه سليمان الجارالله بأن جذران الشقة تطبق علي وتكاد تحطم ضلوعي وتزهق روحي. . لم استطع العودة الى النوم مرة أخرى. . وانتظرت وقتاً طويلاً حتى تمكنت من الاتصال بالأستاذ الجارالله في جنيف، وقال أحمد في هدوء كعادته: سيكون كل شيء على مايرام، وإذا كانت هناك ظروف تمنعك من الذهاب الى الكويت الآن. فأنا أنصحك بالبقاء في لندن في الوقت الحاضر. ولأ تتوقف عن إرسال مقالاتك، لأننا سنواصل نشرها كل يوم، ورجوت أحمد الجارالله في نهاية المكالمة أن تقوم الجريدة بتحويل مرتبي الى لندن. فقال: صار، ثم سألتني: هل أنت في حاجة الى شيء الآن؟ فشكرته ووعدته بأن أتصل به على الفور اذا احتجت الى شيء.

عشت في لندن وقتاً مملاً بلا طعام. كنت اكتب مقالاً اليومي وأمليه على جريدة السياسة في التليفون، ولزمت الشقة ولا أعادها إلا نادراً. وكان لابد ان يعود أكرم الى بغداد ليلتحق بالجامعة، ولكنى منعت من السفر وطلت منه الانتظار. أصبحت مشكلتي مشكلتين، مشكلة وجودي بعيداً عن الأسرة وأنا الذي لم أتركهم لحظة خلال السنوات التي اضطرت فيها للعيش خارج مصر، ثم انقطاع أكرم عن مواصلة الدراسة.

وعشت أياماً أفكر في المأزق الذي وحدث نفسي فيه، وأبحث عن الأسباب التي أدت الى منعي من العودة الى الكويت.

كنا في شهر أغسطس عام ١٩٨١ ، وكان أنور السادات قد دعا جميع الصحفيين المعارضين في الخارج الى العودة الى مصر ، وحدد يوم ١٥ مايو موعداً نهائياً لعودة المشاغبين من (أبنائي) الصحفيين ، و(عفا الله عما سلف) وقال بشرط أن يعود كل منهم الى نقابة الصحفيين و (من دخل دار أبو سفيان فهو آمن) ولما لم يعد أحد في الموعد الذي حدده الرئيس ، عاد فحدد موعداً آخر ، هو يوم ٢٦ يوليو ، ولم أفهم لماذا ٢٦ يوليو ، وليس ٢٣ يوليو ، المهم أنه حدد هذا الموعد كآخر موعد لعودة الصحفيين المارقين ، ولكنه مر الموعد الجديد ولم يعد أحد على الإطلاق . والسبب ان الصحفيين كانوا يعرفون أنور السادات جيداً ، فهو قد أشتغل صحفياً فترة من الوقت في شبابه . وتولى رئاسة تحرير الجمهورية منذ صدورهما والى عام ١٩٥٨ ، وفي تلك الاثناء نشأت علاقات وثيقة بينه وبين غالبية الصحفيين المصريين ، ولم يكن من المعقول بعد هذه العشرة الطويلة أن يصدقه أحد منهم ، خصوصاً اذا كان الأمر يتعلق بعمو عن أخطاء يتصور هو شخصياً أنهم ارتكبوها في حق كبير العائلة المصرية !!

ولكن العبد لله اشتد في هجومه على كبير العائلة خصوصاً في هذه الفترة التي حددها كمهلة لاعلان التوبة وطلب الصفح . وبدأت خطابات كثيرة تهاجمني تصل الى جريدة السياسة أغلب الظن ان مضمرها كان من السفارة المصرية في الكويت لأنها خطابات كانت تسبني على طول الخط ، وتدافع عن أنور السادات على طول الخط ، ولكن الخطابات كلها كانت تجمعها نغمة واحدة تعزفها بلا كلل ، وهي كيف تسمح الكويت لكاتب مطرود من بلده

بالاقامة فيها؟ وكيف تسمح له فى الوقت نفسه بمهاجمة رئيس ولة على صفحات جريدة السياسة اليومية؟

ويبدو أن بعضهم قد ارتاح الى هذا الحل . منعوا دخولى الى الكويت ، ولكن الجارالله سمح بنشر مقالاتى على صفحات الجريدة ، ولأن الصحافة حرة فى الكويت ، فلم يكن أحد مسئولاً عن الاساءة للسادات الا أحمد الجارالله نفسه باعتباره صاحب ورئيس تحرير الجريدة التى تنشر مقالاتى فى الكويت ، وهى نقطة تحسب لأحمد الجارالله عند تسديد الفواتير ، فلم يكن أحمد الجارالله عدواً للسادات ، والعكس هو الصحيح ، فقد كان صديقه ومن أشد المدافعين عن سياسته ، وأيد السادات بشدة فى رحلته الى القدس ، وأيده فى كامب دافيد ، وكان لا يمر شهر دون أن يلقاه أو يجرى معه حديثاً ، وبالرغم من ذلك لم يشطب حرفاً مما كتبت ضد رحلة السادات الى القدس أو ضد كامب دافيد ، وهى صفة الصحفي الحقيقى عاشق المهنة . ، فصحيفته ليست حكراً على رأيه ، ولكنها ميدان لرأيه وللرأى المخالف .

كان هذا هو تفسيري الذى اهتمت اليه لما حدث للعبدلله من جانب الكويت ، وان كان هذا التفسير لم يمنعنى من كتابة خطاب الى الشيخ صباح الأحمد وزير خارجية الكويت ، وهو أحد السياسيين المستنيرين على مستوى الوطن العربى وأبلغته بما حدث ومكثت فى لندن أنتظر . وبعد أيام تلقيت دعوة من جهة عربية فى لندن . لألقاء محاضرة عن حال الأمة ، ولكنى اعتذرت . وكان سبب هذا الاعتذار أننى فى شهر مايو من العام نفسه قمت برحلة الى امريكا بدعوة من اتحاد الطلبة العرب فى الولايات المتحدة لالقاء محاضرات فى

عام لحكم انور السادات. وان جيش مصر العظيم الذى انجب ابطالا فى وزن احمد عرابى فى عام ١٨٨١ لا يمكن ان يعقم فلا يلد ابطالا مثل هؤلاء الدين انجبههم منذ قرن كامل. وقلت ايضا وبالحرف الواحد ان رجال الحيش المصرى الوطنيين سيضعون حدا لنظام انور السادات هذا العام وهذا العام وبالتحديد وان غدا لناظره قريب.

وفى الواقع لقد قلت هذه الكلمات ليس نتيجة تحليل ولا نتيجة معلومات ولكنه كان مجرد غيظ ملا قلبى وربما ايضا كان نتيجة يأس شديد من اى تغيير ولكن الاستاذ الدكتور الذى كان جالسا يستمع بانتباه الى المحاضرة انتفض واقفا وسألنى هل سيادتكم على اتصال بهؤلاء الضباط فى جيش مصر؟ والدين سيضعون حدا لنظام السادات هذا العام كما ذكرت؟

كان السؤال ساذجا وكشف عن ان صاحبه رجل امن مدرب بما فيه الكفاية، فقررت ان اسخر منه الى النهاية، فأجبت نعم بالطبع انا على اتصال بهؤلاء الابطال وهذا الذى قزرتة الآن امامك سمعته منهم شخصا وليس عن طريق وسيط. وتهللت اسارير الدكتور المخبر الغبى وسألنى سؤالا اكثر سذاجة من السؤال الاول: هل نستطيع ان نعرف اسماء بعضهم ليس من اجل اى شىء ولكن ليطمئن قلبى؟ وأجبتة نعم وبكل سرور، فهناك العميد على برعى، العقيد سعد برعى والمقدم امين برعى، وعند هذا الاسم الثالث ضجعت القاعة كلها بالضحك، وارتبك الدكتور السائل وقال فى اضطراب شديد: اعتقد ان سؤالى لم يكن موفقا وعلى العموم كنت اريد ان اطمئن فقط على مستقبل بلدنا الحبيب.

ولكن الشيء الغريب حقا اننى اكتشفت بعد المحاضرة ان القاعة التى كانت تضم حوالى مائتى طالب لم يكن بينهم الا اثنان من الناصريين واثنان من الشيوعيين وثلاثة من انصار السادات والباقون جميعا كانوا اعضاء فى الجماعات الدينية وكانوا اشد ضراوة فى عدائهم للسادات ونظامه من الاخرين .



لا اعرف اياما أسوأ ولا اردأ من تلك الايام التى عشتها فى لندن خلال شهر سبتمبر من عام ١٩٨١ ، ولكن لأن النور ينبثق من الظلام ، وألحى يخرج من الميت . . فقد حدث للعبد لله حادث غريب لا انساه . كنت اركب الى جوار صديق فى سيارة تخترق شوارع اكسفورد ظهيرة احد الايام عندما لمحت الصديق وجيه اباطة يجتاز الشارع من رصيف الى آخر حاملا فى يده شنطة من الحجم الكبير ، وأنا اعرف وجيه اباطة منذ اكثر من ثلاثين عاما واحترمه واحبه ايضا . . . وامتدت علاقتى به منذ كان ضابطا فى الجيش والى ان اصبح مسئولا عن الشئون العامة بعد الثورة ثم رئيسا لشركة النيل للاعلان ثم محافظا للغربية ثم محافظا للقاهرة فى نهاية الامر ثم زميلا فى سجن القلعة ثم انقطعت صلتى به .

سافرت انا من مصر وخرج هو من السجن واشتغل بالتجارة وفتح الله عليه بعد ان خرج من الوظيفة شحاتا ومديونا ومهووما وباع وهو محافظ ما ورثه عن ابيه .

وطلبت من صديقى ان يوقف السيارة فوراً . ووقف صديقى السيارة فجأة ، فتحت الباب وانطلقت كالمجنون اريد ان اعانق وجيه اباطة بعد هذا

الفراق الطويل، ولم اتبه الى سيارة كانت مسرعة قادمة من الاتجاه المضاد استطاع قائدھا الماهر ان یوقف عجلات السيارة على بعد ستیمرتات من العبدلله واحداث توقف السيارة المفاجيء ضجة لفتت انظار المارة ومن بينهم وجیه اباطة .

ونزل السائق لیعاتبنى وربما لیوبخنى ولكنى لم انتظر انطلقت نحو وجیه وعانقته بشدة واخذنى وجیه من یدى الى ركن فى الشارع وقال : اسمع يا محمود انا الآن ميسور والحمد لله وهذه الحقیبة التى فى یدى بها نقود كثيرة واريد ان اقسامك ، فأنا اعرف ظروفك واعرف ما تعانیه واقسمت لوجیه اباطة اننى فى احسن حال .

ولما كانت حركة المرور معطلة وابواق السيارة اخذت تتصاعد فى الجوفقد ودعته واتفقنا على لقاء ، والتقيت به اكثر من مرة بعد ذلك واحسست براحة من خلال حديثه وتأكدت ان مصر بخير وان كل من يريد لمصر شركه الله على وجه .

وسافر وجیه اباطة وعدت الى وحدتى الكثیبة فى غرفتى بلندن وحيدا وشريدا وليس معى من أسرتى الا اكرم ابنى لا اعرف الى أين تكون الخطوة القادمة؟ والى متى؟

وتقاذفتنى افكار شتى . . فكرت مرة فى ركوب الطائرة والسفر الى مصر وتسليم نفسى للسادات ، فأى شىء یفعله بى اھون بكثير مما القاه خارج مصر بفضل مساعى وضغوط رئیس الحزب الثورى والذى تحول من رئیس حزب الى صاحب شركة كهرباء تدر علیه مليون دولار ربحا كل عام مع شريكه وهو

ميكانيكى يتاجر- فى السياسة ويشغل مقالوف انفار لبعض الاحزاب العربية
الثورية خارج مصر .

وذاٲ يوم من ايام سبٲمبر وكان يوما باردا وعاصفا ومطيرا غادرت شقتى
مع اكرم ابنى لمقابلة صديق لى بعيش فى لندن منذ ثلاثين عاما ، وعند عودتى
الى غرفتى وكان المساء قد حل وكنت شديد الضيق وشعرت بألم شديد فى
صدرى وتوهمت اننى على وشك الاصابة بذبحة صدرية ولم تكن كذلك
ولكنها فى الغلب مجرد ارهاق شديد اصابنى خلال تلك الايام السوداء .

وعندما فتحت باب الشقة وجدت ورقة صغيرة ملقاة من فتحة الخطابات ،
ولم يكن بالورقة الا سطران ومازلت احتفظ بها حتى هذه اللحظة (محمود
حضرنا ولم نجدك انصل بنا على هذا الرقم) والامضاء عمك فلان . . ولم
اصدق نفسى فى باذى الامر ظننته صديقا ظريفا يستغل ظرفه فى غير
موقعه . . ولكنى فى النهاية قررت الاتصال بصديقى على الرقم المدون فى
الورقة .

وكم كانت دهشتنى عندما كان الصوت الذى جاذبنى على الناحية الأخرى
هو صديقى نفسه . وشعرت براحة ليس لها مثيل فقد كان مجرد الاتصال به
بداية لحل جميع المشاكل . ولم تستغرق المكالمة بيننا طويلا دعانى الى منزله
الرفى على بعد مائة ميل من لندن . وذهبت اليه فى اليوم التالى وسألنى عن
احوالى وحكىٲ له كل شىء بالتفصيل واستمع طويلا وقال : لا بأس مكانك
عندى فى الخليج واتفق معى على السفر اليه بعد ان يعوذ هو نفسه فى بداية
اكتوبر وقال كل شىء سيكون على ما يرام .

وبالفعل تلقيت فى اليوم التالى تذكريتين للسفر الى بلد الصديق ، واخيرا عثرت على ملجأ بعيد عن المشاكل وقررت بينى وبين نفسى ان اختبئ هناك حتى اعود الى مصر او ينتهى الاجل واذهب للقاء الله .

وشعرت براحة تغمرنى لم اشعر بها قط خلال سنوات المنفى . . بدأت الاستعداد للسفر وحددت يوم ١٦ اكتوبر لمغادرة لندن الى المكان الذى سأسكن فيه . ومضت الايام سريعة وجاء يوم ٦ اكتوبر ودق جرس التليفون الساعة الثانية عشرة ظهرا بتوقيت لندن وكنت فى تلك اللحظة نائما على الكنبه بينما كان ابنى اكرم نائما على السرير ، وبقيت فى مكانى منتظرا الى ان ينهض ابنى اكرم ويرد على التليفون ولكنه لم يفعل فنهضت متكاسلا ورفعت السماعة وكان المتحدث هو الزميل جمال اسماعيل . واندشت لان علاقة جمال بالعدله وثيقة للغاية ، ويعلم اننى اهب الى فراشى متأخرا واننى نايم والدنيا مقلوبة . قلت خير حصل ايه ؟ قال لقد اطلقوا النار على الرئيس السادات اثناء العرض العسكرى . وقلت متضايقا من المزاح السخيف وسمعت الخبر دافين ان شاء فى اذاعة مصر العروية او فى اذاعة ليبيا ؟! ورد جمال فى هدوء انا سمعته فى الاذاعة البريطانية فقلت لجمال وانا اضع السماعة طيب انا هافتح وانت كلمنى بعدين ، وسمعت اول اشارة عن الحادث فى نشرة اخبار الساعة الثانية عشرة والنصف .

وقال الخبر بتحفظ انه حدث اطلاق نار اثناء العرض العسكرى وان انور السادات اصيب بحالة بسيطة فى يده . الشئ نفسه رددته نشرة اخبار التليفزيون الساعة الواحدة . وبدأت الاتصال تليفونيا ببعض من اعرفهم فى لندن وفى الكويت ولكن كل الاخبار التى تلقيتها كانت غامضة .

وفى الواحدة والنصف دق جرس التليفون وكان المتحدث هو صديقى الذى دعانى الى مدينته فى الخليج . وقال صديقى لقد مات صاحبك وانتهت جميع متاعبك الآن وسألته هل هو تخمين ام معلومات ؟ فأجاب . . معلومات .

وقال صديقى قبل نهاية الحديث : انا مازلت عند وعدى لك . . احضر الينا حتى تنجلي الامور تماما ثم تقرر بعدها ماذا يجب ان تفعله . وشكرته ووعدته بالذهاب اليه فى اقرب وقت .

بدأ الاصدقاء يتوافدون على شقتى فى لندن كان من بينهم الاستاذ حسن فؤاد وعدد من المصريين واخرون من اقطار عربية اخرى . وعندما حانت الساعة الثانية والنصف بتوقيت لندن حوالى الرابعة والنصف بتوقيت القاهرة قلت للحاضرين ان الرئيس السادات لقي مصرعه . . ولكن معظم الحاضرين تمسكوا بأنه اصيب ولم يمت . . ولم اذكر لهم شيئا مما دار بينى وبين صديقى وقلت لهم : ولكن ما دامت كل هذه الساعات قد مضت دون ان نسمع صوته فهو بالتأكيد انتقل الى العالم الآخر واصبح فى ذمة الله . ولم يعلنوا خبر موته فى الاذاعة الا فى الخامسة مساء ونقلا عن متحدث امريكى فى البيت الابيض .

فى تلك اللحظة شعرت بانى على وشك الاغماء كمن خرج فجأة من معركة طويلة مرهقا ومثخنا بالجراح ولم ادر هل اضحك ام ابكى ؟!

مشاعر شتى تقاذفتنى وأنا فى هذه اللحظة التاريخية التى لم يمر مثلها على مصر فى تاريخها الطويل . فلقد قتل المصريون وزراءهم ولكنهم لم يقتلوا حكامهم قط .

هذه اول مرة يقتل فيها شعب مصر حاكما ، وهو حادث يحمل دلالة خطيرة وهى ان الحكم كأى شىء فى الحياة له حدود وعلى الحكام مهما علا حكمه الا يتجاوز هذه الحدود . .

وايا كان الذى جرى فقد انطوت صفحة السادات ونظامه ، وعلى المعارضين فى الخارج ان يحددوا مواقفهم من الحكم الجديد .

وامسكت بورقة وقلم وكتبت اول مقال بعد غياب انور السادات عن الساحة وقلت بالحرف الواحد : لا شماته فى الموت ولا خلاف مع ميت ، وبهت الذين قرأوا المقال فقد تصوروا اننى سأستعرض عضلاتى بعد موته ، ولكن الحقيقة اننى ادرت ظهري للماضى كله عندما تأكدت من موته . لقد وضع الموت حدا لكل شىء وعلينا الان ان نبدأ خطورتنا نحو المستقبل .

ولكن الذى اغاظنى بالفعل هو منشور ثورى اصدره الرجل الكهربائى اياه فى اليوم التالى يزعم فيه ان حزبه الكهربائى الثورى هو الذى وضع حدا للحياة السادات ، وفى الوقت نفسه استولى زعيم المعارضة الاخر وهو ضابط جيش ايضا وانجز عملا طيبا فى حرب اكتوبر ، لكنه رغم كفاءته العسكرية كان ضحلا فى السياسة وليس له علاقة بأحد السياسيين على الاطلاق ، كما انه كان مقطوع الصلة بطبقة المثقفين تماما .

اقول استولى على اذاعة ليبيا وراح يصدر اوامره الى قواته فى مصر بالتحرك وراح يحدد لهم الاماكن التى يحتلونها والمواقع التى يتركزون فيها ولم يتحرك احد فى مصر بالطبع الا فى خياله البائس المريض .

وفي اليوم التالي كتبت مقالا من نار (الرصاصات التي قتلت أنور السادات على المنصة قتلت في الوقت نفسه المعارضة المصرية في الخارج ، وهي معارضة هزيلة وتافهة يقودها ضباط ورجال مخابرات سابقون وبعضهم مشغول بالتجارة الى جانب السياسة وبعضهم فتح الله عليهم فصاروا مثل مهرجات الهند في سالف العصر والزمان) واعلنت تأييدي لحسنى مبارك منذ اول لحظة .

زيارة الرجل

عدد

سادس المنصة

بأسوعين، كذب في

الطائرة عاندا مرة أخرى

الى الخليج كما فى اوائل

نوفمبر، وكان الجو ربيعاً في الخليج،

ولا أنالغ اذا قلت انه لا متيل لحو الخليج في

التياء على ظهر الارض وعلى شاطئ الخليج

وصيب احملى ايام حياتى أنام عميقاً، واصطاد

السماك احياناً واصحك من الاعماق في كل وقت، وطرأت

طاهرة عربية على العدللة، لم يكن لى بها سابق عهد، أخذ

حسدى الحيل في السممة، واصططرت لأن استبدل بكل ملابسى

ملايس حديدة حى تليق بالكروش الذى نصحم واللحم الذى تدلى،

والصلعة التى اتسعت اكثر من دى فل واسقلت من الفندق العاخر الذى كنت

ابرل فيه الى تنقه فاحرة، وبدأت اسفصل اصدفائى من الفنانيں والادباء

والجميع من مصر

وحاءنى محمود ياسين ويوسف شعبان وعلى العدور وعبدالحميظ

التطاوى وبراھيم سعمان وبراھيم عبدالرازق وصالح السعدنى بالطبع

واتصلت صلتى القديمة بكباتن الكرة فى الخمسينيات وفى الستينيات .
أحمد رفعت ويكن وخيرى ، وبدأت اعصابى تهدأ وبدأت رغبتى فى العراك
تبرد ، واستبدبى الشوق لمصر .

المشكلة الوحيدة التى كنت اعانى منها فى ذلك الوقت ، هى اننى كنت
اعتمد فى معيشتى على مرتب جريدة السياسية . وكان على ان انفق من هذا
المرتب على اسرتى التى تقيم فى بغداد ، وعلى شقتى التى اقيم فيها فى
الخليج ، وكان صديقى الذى دعانى الى الخليج قد قام مشكورا بتغطية نفقات
اقامتى بالفندق ، وتولى دفع ايجار الشقة وتأثيثها ، ولم يكن مطلوبا منه اكثر مما
قام به ، واتصلت بأحمد الجار الله من الشارقة وشرحت له الأمر فقال لا
عليك .

وبدأت الأمور بعدها فى التحسن ، ثم بلغت حد الكمال بعد ذلك ، عندما
استدعانى أحد المنتجين العرب ، وكلفنى بكتابة قصة وسيناريو وحوار مسلسل
تليفزيونى ، ودفع لى مقدما عشرة الاف دولار ، وضعتها فى البنك ؛ درءا
للمفاجآت فى الايام القادمة .

وعندما اشتد حنينى الى مصر ، قررت رؤية صديقى ابراهيم نافع مادامت
رؤية مصر نفسها لا تزال متعشرة . و ابراهيم نافع حلقة من السلسلة النفسية من
أصدقائى والذين هم فى حقيقة الأمر كانوا مصر بالنسبة للعبد لله ، سلسلة
تضم عشرات من الاصدقاء . انتقل أغلبهم الى رحمة الله ، وهاجر بعضهم الى
الخارج وهاجر بعضهم فى الداخل ، وكان ابراهيم نافع من بينهم ، ان لم يكن
على رأسهم . وهو رجل بسيط وفلاح من عامة الناس ، ولكنه يكشف عن

معدنه الأصيل عندما تشتد حوله الأزمات ، وتطبق عليك المحن . وكان هو الوحيد بين اصدقائى الذى واظب على زيارتى اسبوعيا فى سجن القناطر ، ولم يعد لى صديق غيره الا شوقى الصاعقة ، وقد جاءنى فى السجن مرة واحدة ، وغير هذين الصديقين لم أر أحدا من اصدقائى فترة السجن ، بل أن معظمهم تهرب من لقائى حتى بعد خروجى من وراء الأسوار . وان كنت لا بد ان أذكر موقف الصديق عبدالحليم حافظ الذى اتصل بى تليفونيا فى مكتب مأمور سجن القناطر ولم يكن المأمور موجودا فى مكتبه ، وكان يجلس مكانه ضابط شاب ، كاد يصيبه الذهول عندما اكتشف ان الذى يتحدث معه على الخط من الناحية الأخرى هو عبدالحليم حافظ شخصا ، واضطر الضابط بعد أن دردش كثيرا مع عبدالحليم الى استدعائى والسماح لى بالحديث مع عبدالحليم ، ولا أنسى ايضا موقف الاستاذ الكبير مصطفى أمين عندما أرسل لى من سجن طره الى سجن القناطر هدية ثمينة من الشيكولاته وسجائر الكنت ، ومع الهدية رسالة يستفسر فيها عن أحوالى ويطمئن الى أن بعض الرؤساء العرب قد تدخلوا لدى السادات من أجل اطلاق سراحى ، وأيضا فعل الصديق محمد عودة نفس الشيء . عندما أرسل لى مسودة من كتابه القيم (الوعى المفقود) الذى رد فيه على كتاب توفيق الحكيم (عودة الوعى) وقد استمتعت كثيرا بالكتاب فى السجن ، وأدركت من خلال سطور كتاب محمد عودة أن مصر العظيمة لا يمكن ان تنهزم .

بالطبع لم تقطع زيارة الأسرة كان صلاح السعدنى يزورنى مرة كل أسبوع ، وكان صهرى الأديب عبدالرحمن شوقى يفعل نفس الشيء ، وكانت أُمى

حريصة على زيارتى رغم المرض والشيخوخة . وكانت استى البصغرى حنان تعتقد أننى مجدد فى الجيش ، وكانت فى فترة الزيارة تلهو سراءة فى فناء السجن ولم تدرك أنها فى أحقر مكان على ظهر الأرض ! ولكن ابراهيم نافع كان اكثرهم ترددا على فى السجن ، لأنه كان يزورنى مع الجميع ، مرة مع أسرتى ، ومرة مع شقيقتى ، ومرة مع صهرى ، ومرة مع المخامسى .

وهناك زيارة هزنى فى عمق وبكت ليلتها وأنا اقنع وحيدا فى زنزانتى الباردة فى سجن القناطر

كان اليوم عيدا عندما جاءنى المأمور فى السادسة مساء وقبل اغلاق أبواب الزنرانات بدقائق . وقال لى هناك شخص يقف عند الباب ويريد زيارتك واسمهُ خليل ، فهل تريد مقابلته ؟ قلت للمأمور ليس له صديق بهذا الاسم ، ورجوت المأمور أن يسأله عن شخصيته وعن العرض من زيارته ، وخيل الى انه محام موكل فى قضية معى أو ضدى لكن المأمور عاد بعد قليل وأخبرنى أن الرجل الواقف عند باب السجن يقول أنه جدى ، واسمهُ الشيخ خليل معوض ، ولم أصدق ما سمعته أذناى !

كان جدى الشيخ خليل فى سن المائة ، ورعا أكمر قليلا فى تلك الأيام . وطلبت الى المأمور أن يصف الرجل لى ، وحاء وصفه منطبقا على جدى بالضبط ، وأسرعت مع المأمور للقاء الرجل العجوز ، واحتضنته بشدة ، وحلس معى اكثر من نصف الساعة فى حجرة المأمور ، وسألنى عن أحوالى داخل السجن ، ثم أدى صلاة المغرب ، ثم قال لى وهو يصرف : لقد ذهبت اليوم لزيارة الموتى فى القصور ثم حئت الى هنا لزيارتك . والحق أقول أن

العلاقة بينى وبين الشيخ خليل معوض ، كانت أكر من علاقة حفيد بجده . كنت أمزح معه ، وأضره مقالب فى بعض الأحيان ، وأرغمته مرة على مشاهدة مسرحية من تأليى . وبدا عليه السرور عندما ظهر الفنان محمد رضا على المسرح ومعه عبد السلام محمد ، ولكن عند ظهور أول امرأة على المسرح . وكانت الفنانة عقيلة راتب ، هب صارحا كمن لدغه عقرب ، وأخفى عييه بيديه ، ولعننى ولعن أيامى السود وسلوكى المعوج ، وكيف لا يكون سلوكى 'معوجا؟ وقد أخبرته فى بداية العرض انها مسرحية بلا ساء!

وأعود الى الصديق ابراهيم نافع . كلمت صديقى ابراهيم المطيرى بتدبير دعوة ابراهيم نافع الى الخليج . وقام ابراهيم المطيرى بالأمر على ما يرام ، ودهست الى المطار لاستقبال الحاج ابراهيم نافع القادم من القاهرة بعد فراق استمر تسع سنوات .

ووقفت انتطره لمدة ساعة بعد خروج جميع ركاب الطائرة من المطار . والسبب أن رجال الجمارك ارتابوا فى أمره ، فقد كان يحمل معه عشر قفف من النوع الصبيدى ممتلئة بكل ما لذ وطاب ، خروف كامل مذبوح ، وأصناف من البلح كان يعلم حبى لها ، وفريك فلاحى وملوخية ، وعيش بلدى (شقق) . وقشطة من خير الريف ، وليمون بنزهير من النوع الذى ليس له وجود فى أى مكان الا مصر ، وبرطمان طرشى بلدى بالدقة والبرطمان طوله متر وقطره نصف متر ، وحز فلاحى مر حرج .

وتصور بتوع الجمارك امام كل هذا الكم الهائل من المأكولات أن الرجل يموه عليهم ، باعتبار ان كل الأطعمة متاحة وموجودة فى الخليج ! وأقام

ابراهيم نافع معى ثلاثة أسابيع ، وترك هنا اثرا لا ينسى كما هو شأنه فى كل مكان يذهب اليه ، وعقد صداقات مع باعة السمك فى الحلقة ، ومع الجزارين الهنود فى السوق المركزى ، ومع العربى الأردنى صاحب السوبر ماركت ، ومع مجموعة الصحفيين المصريين الذين يعملون هناك ، أسامة وهندى غيث ومحمد العكش ويسرى حسين ، ومن ابراهيم نافع استطعت لأول مرة أن افهم حقيقة الأوضاع فى مصر . واكتشفت أيضا ان تأييدى لمبارك كان عين الصواب ، وأن شعب مصر ربما لم يتحرك لاختيار رئيس بهذا الحرص . كما تحرك لاختيار مبارك .

لقد شعر الشعب فجأة ان مصر فى خطر .

ووجدت فى ابراهيم نافع حائطا جديدا للمبكى . فحكيت له مأساتى وما حدث بالتفصيل منذ خروجى من مصر وحتى التقينا . كانت اياما من العمر لا تنسى ، لم ينغص علينا الا وفاة شقيقة الحاج ابراهيم نافع فجأة ، فأضطر الى قطع رحلته والعودة الى القاهرة .

وعدت بعد رحيل الحاج ابراهيم نافع أنام نهارا وأسهر ليلا ، وأتفرج على مناظر مضحكة ومبكية معا ! منظر بعض المكافحين الذين يكافحون فى الخليج ضد مصر الرجعية والمستبدة ! وهم طراز من المكافحين يؤمن بأن الكفاح كالرزق يحب الخفية ! وهم أغرب مكافحين فى تاريخ البشرية ، لأنه لم يسبق لأحد منهم أن استوقفته أى شرطة فى العالم ، ولا حتى شرطة المرافق ، وهو يقرؤون عن السجون فى الجرائد ، ويقرأون عن الاضطهاد فى الكتب ! ولا يعرفون الا خلال بحثهم المضى عن منافذ جديدة لتحويل ما كسبه فى السوق السوداء !

وكان كل واحد من هؤلاء المكافحين يعمل لحساب جهة معينة ، ويقبض أجره حسب درجة علو صوته ومثانة حبال حنجرته ، ودرجة حرارة القلم الذى يكتب به ، ولذلك كان لابد من الكفاح حتى النهاية .

ومن غرائب الطبيعة أنه كان من بين هؤلاء المكافحين مكافح حقيقى عاش سنوات طويلة فى السجون واضطهد كثيرا ، وتشرد طويلا ، وعندما ذهب الى الخليج ، عاش فى الظل ، واحترف الصحافة لأنها مهنته . . وتوثقت صلتى بالصديق مصطفى كمال الذى لازمته فترة سجون مصر ، وفترة فى العمل السياسى ، وقبل أن يصبح العمل السياسى نوعا من أنواع الوجاهة والثراء ، والحصول على مكان تحت الشمس !

و ذات صباح ، دق جرس التليفون كان المتحدث صديقا . وقال : إن هناك مستشارا بوزارة الخارجية المصرية يريد لقائى ، ويدعى محمود فهمى ، . وهو يريدك لأمر هام ولمسائل تتعلق بعودتك الى القاهرة . ولما كان العبد لله صاحب خبرة طويلة فى مثل هذه الأمور . فقد قلت لصديقى اننى لا أرغب فى مقابلته . لأننى أعلم أن الخارجية المصرية ليس من بين اهتماماتها الاتصال بالمصريين الهاربين من مصر ، ولأن هناك جهات أخرى هى التى تهتم وتسعى لمثل هذه اللقاء ، وأبدت استعدادى للقاء (المستشار) اذا كشف عن شخصيته وأفصح عن حقيقة الجهة التى تعمل بها وتكرر نفس الطلب من اصدقاء آخرين : صحفيين وموظفين ورجال بنوك . ولكنى تمسكت بالرفض . حتى تلقيت مكاملة من سيدة مصرية تعيش فى المهجر منذ فترة طويلة . وكنت أعلم أنها على صلات وثيقة ببعض اجهزة الأمن فى مصر . عندئذ تأكدت ظنونى فى شخص

(المستشار) . ووافقت على لقائه ، وجاءتني السيدة ومعها (المستشار) وكانت ذكية ولماحة وواعية الى حد كبير ، فأقتصر دورها على توصيل (المستشار) الى المكان الذى اقيم فيه ، ثم ذهبت الى حال سييلها وتركتنا معا وجها لوجه . أنا والسيد (المستشار) وكان هذا أول لقاء رسمى بين العبد لله وحكومة مصر بعد رحيل أنور السادات .



لم يكن منظر السيد المستشار يوحى بأنه مستشار على الاطلاق . وكانت عضلاته المقتولة وقوامه العسكرى وهيئته عمومًا تؤكد على انه من رجال الأمن . . ولم يكن العبد لله أى اعتراض على الدخول فى مناقشة مع رجل أمن قادمًا من القاهرة فهو على كل حال سيكون مواسلا جيدا للحرارة ، وسينقل وجهة نظرى كما هى لمن ييدهم الأمر .

وفوجئت به يسألنى عن شروطى للعودة الى القاهرة . ولم يكن لى شروط على الاطلاق ولكن فوجئت به يسألنى وهل انت منصر على العودة رئيسا لتحرير صباح الخير؟ وكان سؤالًا ساذجًا بحق . فمنصب رئيس التحرير منصب سياسى ، وقلت للسيد المستشار اننى لست ساذجًا الى هذا الحد . فأنتم مع كامب دافيد وانا ضدها . ، وأنتم مع الصلح مع اسرائيل وانا غير موافق على هذا الصلح . وأنتم على علاقة خاصة بالولايات المتحدة ، وأنا مع أنصار العلاقات المفتوحة مع الجميع ، وأنتم على خلاف مع العرب وأنا من اصحاب نظرية مصر بلا عرب لا شىء ، وعرب بلا مصر لا شىء ايضا . ومن هنا فان مجرد التفكير فى منصب رئيس تحرير صحيفة قومية لم يخطر لى على بال !

وأبدى المستشار دهشته ثم سألتني عن موقف الآخرين من العودة الى القاهرة، وأجبت المستشار بأنه يستطيع أن يسأل الآخرين إذا أراد ان يعرف رأيهم . واقتراح المستشار على العبد لله أن أدعو الى عقد مؤتمر للمعارضين في الخارج لمناقشة هذا الأمر، واعتذرت عن تنفيذ هذا الاقتراح، لأنني لست زعيما سياسيا، ولكني مجرد كاتب اضطررتني ظروف معينة الى مغادرة مصر، وأريد العودة الآن الى بلادي بعد أن زالت هذه الظروف . وفي نهاية المقابلة سألتني: أليس لك طلبات خاصة، قلت نعم: أن تقبلوا اولادى في جامعة القاهرة، فقال هذا أمر بسيط وسيكون كل شيء على ما يرام وسألقاك بإذن الله قريبا في القاهرة.

ولم يحقق السيد المستشار شيئا مما وعد به . ولم ألتق به الا مصادفة في ممر ضيق بوزارة الداخلية عندما كنت في طريقي لمقابلة السيد حسن ابو باشا وزير الداخلية!!

وبعد ايام من لقاء المستشار اياه التقيت بصديقي الذي دعانى الى الاقامة عنده في الخليج، وخلال هذا اللقاء استمعت الى مآلم اكن اتوقعه ! فصديقى اضطرته الظروف الى الوقوف بجانب ايران في حربها ضد العراق!! ولذلك فهو يطلب الى أن اعتزل الكتابة نهائيا . وان اتوقف فورا عن نشر مقالى اليومى فى جريدة السياسة الكويتية ومقابل ذلك سيقوم صديقى اياه بتأسيس مشروع تجارى باسم العبد لله ويشترط الا أتعجل عودتى لمصر حتى تتضح الصورة تماما فى القاهرة.

ولكن اغرب شيء سمعته هو ان صديقى - الذى هو فى امور السياسة مثل شكوكو فى أمور الفلسفة - يتزعم حزبا سياسيا هو الحزب العربى الموحد -

ويضم الحزب «المثات» من اقطار عربية شتى ، وأن هدف الحزب فى النهاية هو توحيد العالم العربى ! ولم أفهم العلاقة بين توحيد العالم العربى والوقوف الى جانب ايران فى حربها ضد العراق !!

كان واضحاً فى حديثه معى ان النقط التى حددها صديقى ليست مجرد رغبات ، ولكنها شروط وان اقامتى على شاطئ الخليج مشروطة بتنفيذ هذه الشروط . ولذلك طلبت الى صديقى الطيب ان يمهلنى فترة للتفكير الذى حدث فى عالم اليوم ، يبدو ان الأمة عندما تنحدر . . تنحدر فى كل شىء وعلى كل مستوى .

فى الماضى القريب كدت أجن لمحاولات بعض النظم العربية وسعيها لتزعم الأمة العربية بعد خروج مصر ، وكان سبب جنونى ان هذه النظم لا تملك الامكانيات ولا القدرة وكل ما تملكه هو مجرد طموح بدون مؤهلات ولا مواهب ، طموح اشبه بطموح العبد لله فى ان ارتقى عرش بريطانيا يوماً ما !

ولكن ها هى ذى الأمور تتطور على الساحة العربية الى ما يشبه الهزل ، وها هو ذا صديقى الطيب يعتقد الآن فى امكانه تزعم العالم العربى وقيادته ، ومن أجل هذا أصدر جريدة وانشأ حزباً ، ولم يعد ينقصه شىء الا ان يجلس مكانه وينتظر ، تماماً كما يشترى الصعيدي ملابس كرة قدم ، ثم يجلس فى قريته ينتظر دعوة للمشاركة فى بطولة كأس العالم القادمة !!

وانقذنى من ورطتى وصول تلكس من الشيخ صباح الأحمد يدعونى فيه الى العودة الى الكويت ، وكانت لهجة تلكس ودودة ورقيقة ، ولم اضيع

وقتا، وركبت اول طائرة الى الكويت، واستقبلنى الشيخ صباح الأحمد بترحاب شديد. . وقال: هذه بلادك وعليك ان تتصرف هنا كما يتصرف الانسان فى بلاده، كانت شروط صديقى لا تزال تجثم على صدرى كحجر ثقل، وبالرغم من أن موقفى منها كان الرفض القاطع، الا انه كان من استطلاع رأى بعض من أثق فيهم من الاصدقاء والحكماء منهم على وجه الخصوص. . وقد ابدى الاستاذ أحمد بهاء الدين ذهشة الشديدة لما سمع منى، فنصحتنى بعدم الكف عن الكتابة. ونصحتنى ايضا بالعودة سريعا الى القاهرة: وكان هذا هو رأى الاستاذ أحمد الجار الله ايضا. وعلمت من الصديقين ايضا ان بعض المسؤولين العراقيين اتصلوا بهما يطلبون عنوانى، وان هذا الاتصال تكرر كثيرا، وان سبب الاتصال والسؤال عن مكانى. هو أن الرئيس صدام حسين يريد ان يزانى قبل أن أعود الى القاهرة. وسألت الاستاذ بهاء رايه. فقال اذا كان الرئيس صدام يريدك، فلابد ان تذهب الى بغداد، وقال الاستاذ أحمد الجار الله نفس الشيء، وألح على ضرورة الذهاب الى بغداد.

ولكن الأمور تطورت سريعا فقد تحدد موعد الاستاذ أحمد الجار الله للمقابلة الرئيس حسنى مبارك فى القاهرة وقال لى رئيس تحرير السياسة وأنا أودعه فى مطار الكويت لا تترك الكويت الى اى مكان حتى أتصل بك من القاهرة. وأقمت فى الكويت فى انتظار مكالمة أحمد الجار الله التى جاءت بعد يومين بالتحديد وقال لى أحمد الجار الله من القاهرة. أبشريا محمود. بكل شيء سيكون على ما يرام، وسأعود غدا الى الكويت، وبعد خمسة أيام سأطير مرة

أخري الى القاهرة وستكون معي في طائرتي الخاصة وشعرت براحة شديدة .
وانتابتني حالة نشاط مفاجئة . . أخيرا سيقدر لى أن أرى مصر الحبيبة بعد
صياغة طويلة . دامت تسع سنوات .

وبالفعل جاء الجار الله فى اليوم التالى . وجلست أعد الايام حتى كانت
الليلة الأخيرة قبل السفر الى القاهرة وكنت مدعوا الى حفل اقامه بعض
الاصدقاء فى منزل الاستاذ على عمر المحرر بجريدة الوطن

.. وبينما أنا اتأهب لمغادرة الفندق فى طريقى الى مكان الحفل . واذا بجرس
التليفون يدق ، وكان المتكلم هو المستشار الصحفى المصرى بالكويت ، وقال
الرجل وبدون مقدمات : محمود . لا تسافر غدا مع أحمد الجار الله ، فقد
اتصل بى الاستاذ محمد حقى رئيس مصلحة الاستعلامات المصرية ، وطلب
الى ان أرجوك تأجيل سفرك الى القاهرة بعض الوقت .

وقلت للمستشار الصحفى وقد أخذتنى المفاجأة : وهل هذا معقول ؟ أفهم
أن يمنع انسان من الخروج من بلده ، ولكن أن يمنع انسان من الدخول الى
بلده ، فهذا هو الشيء الجديد والغريب أيضا !

وقال الرجل الطيب : ان الذين يطلبون إليك التأجيل هم الذين يحيونك
ويقفون فى صفك ، وعلى العموم لن يتأخر سفرك الى القاهرة أكثر من أيام ؛
ثم طلب الى أن اتصل بالأستاذ أحمد الجار الله لأن مدير الاستعلامات المصرى
اتصل به أيضا فى هذا الشأن .

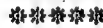
وعندما اتصلت بالأستاذ أحمد الجار الله فى منزله ، ضحك ضحكته
المميزة ، وقال : « ها . . ولا يهمك كل شيء ها يكون تمام ، أنت هتأخر أسبوع

أو أسبوعين وسنذهب الى القاهرة معاً، بإذن الله» ولا أعرف حتى هذه اللحظة كيف وصلت الى مكان الحفل، ولا أعرف كيف قضيت الليلة مع الأصدقاء، كل ما أذكره الآن أنني بعد انصراف المدعويين صارت صاحب البيت بما حدث، ثم انفجرت في بكاء عنيف. لم استطع السيطرة على نفسي، وبكيت في تلك الليلة كما لم أبك في حياتي قط. وعندما عدت الى الفندق في الفجر، وجدت رسالة من الأستاذ صباح سلمان السكرتير الصحفي للرئيس صدام حسين معي في بغداد ويقول في الرسالة أنه طلبني ولم يجدني، وأنه سيعاود الاتصال بي في الثامنة صباحاً. وفي الموعد الذي حدده. كان صباح سلمان معي في بغداد، وقال صباح: لقد بحثنا عنك في كل مكان، واتصلنا بالعديد من أصدقائك دون جدوى، والآن نحن في انتظارك في بغداد، لأن الرئيس صدام جبينين يريد أن يراك قبل أن تعود الى بلادك. وقلت للصديق صباح: سلمان: حاضر، سأكون عندكم في بغداد خلال أيام. . ولزمت الفندق لأغادره على الاطلاق. كان أكرم أبني لا يزال في صبيحتي. فقد ضاعت عليه سنة دراسية، وأسرتي كانت لا تزال في بغداد ولا أعرف عنها شيئاً، ولي شقة في الخليج وشقة في القاهرة، ومنزلي في بغداد، بينما أقيم في فندق في الكويت، أصبح حالي كحال الأمة نفسها بلا منطق ولا عقل!

وفي المساء اتصل بي الصديق نصيف عواد، فطلب الى ضرورة الإسراع في الحضور، وقال: عندما تصل الى بغداد، اتصل بي فور وصولك ومهما كان الوقت، وقلت للصديق نصيف عواد: أنني أخشى من لقاء الرئيس صدام هذه المرة. وعندما سألتني نصيف عن السبب. قلت: لأنني لن أستطيع أن أكتب عنه

هذه المرة كل صنوف العذاب التي لقيتها في بغداد. وقال نصيف: لا تكتم شيئا على الإطلاق، وثق يا محمود ان كل ما حدث لك لم يكن إلا من تدبير بعض الموظفين الجهلة، وبعض أشباه السياسيين الحمقى، ولكن أرجوك لا تتأخر في العودة الى بغداد.

وكان نصيف عواد- والحق أقول- هو الواحة التي ألجأ إليها دائما كلما اشتد الهجير في بغداد. كان من هذا الطراز الذي يجذب إليه الصائعين والخياري والذين يتقلبون على جمر النار. وكانت له وقفات مع العبدللة لن أنساها ما حييت واتخذ نفس الموقف مع آخرين، اكتسبوا مثلي بنار الحمق والجهل مصريون وفلسطينيون وسوريون. وكان يؤمن بأن المذاهب السياسية كالحب، تأتي بالافتناع وليس بلوى الذراع، وكان يدير مكتبا في القيادة القومية، ولديه متسع من الوقت ليستمع في أناة وصبر الى شكاوى المعذبين وضحايا الحمقى من صغار الموظفين. وكنت اثق فيه كثيرا واصدقه دائما، وارتاح اليه في كل حين، ولذلك هدأت نفسي واطمأنت بعد حديثه معي، وفي الصباح كنت مع أكرم ابني في السيارة نهب الطريق الى بغداد.



وصلت منزلي في بغداد في الحادية عشرة مساء. ووجدت هناك أحد زعماء حزب الكهرباء مع حرمه في زيارة مفاجئة. واكتشفت انه جاء مع السيدة حرمه ليبلغ الاسرة انني لن أعود الى بغداد، وبالطبع نقل هذا الكلام نفسه لمن يتعامل معهم فيما يسمى بمكتب مصر. ولم يخجل الزعيم الكهربائي عندما رأيته امامه في بغداد، ولكنه أثر الانسحاب واختفى، كان حال الاسرة

لايسر ، فقد احاطوهم بسلسلة من الشائعات الكاذبة ، فمرة أنا متزوج من انجليزية فى لندن ، ومرة أخرى أنا متزوج من مصرية فى الكويت ! ولكن الجريمة الحقيقية فى أنهم حاولوا تجنيد زوجتى فى العمل السياسى لحساب حزب قومى مصرى ، كان البعض يغرس جذوره فى الخارج تمهيدا لشتله فى ارض مصر . واستخدموا فى محاولة تجنيدها سيدة مصرية تعمل طبيبة بيطرية فى بغداد وتقيم هناك منذ عشرة اعوام . وكانت فكرة جنونية من جانب هذا البعض الذى تصور انه قادر على حكم الامة العربية بعد غياب مصر ، فقد كانوا يعلمون تماما ان السيدة حرمنا ، استاذة فى فن الطبخ ، وهى تجيد صنع الملوخية على الطريقة المصرية وليس على الطريقة القومية وأنها نذرت نفسها لبيتها ولأولادها ، وأشهد أنها حصلت على الميدالية الذهبية فى هذا المجال ، ولكنه الجنون الأزلى الذى انتابه البعض والذى صور لهم ان حكم مصر قد صار قاب قوسين أو أدنى ، فشمروا عن سواعدهم لتأليف حزب قومى خارج مصر من بعض الارزقية والحثالة . والذين قبضوا الثمن مكاتب ثقافية فى أوروبا . وشركات كهرباء تعمل فى ارجاء الوطن العربى ومسجلة فى بنما ، واضطرت الى منع السيدة المصرية التى تشتغل بطب الحيوانات من دخول منزلى ، وأبلغت المسئولين عنها برفضى واشتمتازى لهذا الاسلوب الهابط ، الذى لا يتفق مع الشعارات المرفوعة ، والادبيات المكتوبة .

المهم أننى فى نفس الليلة فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليلة اتصلت بالاستاذ نصيف عواد الذى قام بدوره بالاتصال بالقصر الجمهورى فى نفس الليلة . وفى الصباح الباكر ، دق جرس الباب فى منزلى ، وكان الطارق احد

افراد الحراسة في القصر الجمهوري ومعه سائق وسيارة مرسيديس من سيارات القصر . وقال الرجل : هذه السيارة مخصصة لتنقلاتك اثناء وجودك في بغداد ، وسلمنى رقم تليفون وقال : تستطيع ان تتصل بهذا الرقم اذا صادفتك اية مشاكل في بغداد ، ثم اتصل بى الاستاذ طارق العبدلله وكان يشغل منصب رئيس الديوان الجمهورى ، وحدد لى موعدا للقاء الرئيس صدام حسين ، وكان ذلك بعد سبعة ايام من وصولى الى بغداد .

وسألت احد المسؤولين فى الاعلام العراقى عن الحدود التى يجب ان التزمها فى حديثى مع الرئيس صدام ، فنصحتنى أن اكون مخمود السعدنى ، وأن اتصرف بتلقائية وعلى طبيعتى ، وأن أفتح له صدرى وقلبى معا .

وفى الموعد المحدد توجهت الى القصر الجمهورى . ولكنى اكتشفت ألا أحد هناك ، لا الرئيس ، ولا رئيس الديوان ، ولا السكرتير الصحفى ، ولا احد على الاطلاق ، لم يكن هناك الا احد رجال الحراسة . وجلست انتظر بعض الوقت . ثم انصرفت .

وفى المساء علمت ان الرئيس اضطر الى السفر فجأة الى جبهة القتال ، وأن معركة ضارية نشبت فجأة بالقرب من الحدود . وأن الجيش الايرانى استطاع ان يزحف حتى الحدود الدولية . ملتفا كالثعبان حول مدينة المحمرة . وأنه استطاع محاصرة المدينة وعزلها تماما وفى داخلها نحو عشرين الف جندى عراقى ، وكانت معركة رهيبه دفع فيها الطرفان ثمنا باهظا فى الارواح والعتاد واستمرت الة الحرب تعمل بلا انقطاع عشرة ايام كاملة ، وخيل لى ان لقائى بالرئيس صدام سيكون متعذرا ، بل ويكاد يستحيل بعد هذه الظروف الاليمة التى

أحاطت بالموقف . وفكرت في السفر الى الكويت تمهيدا للسفر الى القاهرة ، ولكن فوجئت ذات مساء برئيس الديوان الجمهورى يطلبنى . ويبلغنى بأن لقائى بالرئيس صدام قد تحدد فى الساعة الحادية عشرة قبل ظهر الغد . وانتابنى ارق شديد . . ولم أتم الا قليلا ، وزحمت اقلب الامر على جميع وجوهه وانذب حظى الذى شاء لى أن اقابل الرجل وسط هذه الظروف التى ان لم تكن مؤلمة . فهى على الاقل مرهقة ومقبضة ايضا .

وفى الصباح . كنت فى القصر الجمهورى فى مكتب السكرتير الصحفى ، انتظر الاذن بالمقابلة . وفى الساعة الثانية عشرة تماما قادنى رئيس التشريفات الى حجرة مكتب الرئيس ، وعندما وقع بصرى عليه ، حدث لى ارتباك شديد ، فقد تصورت قبل الدخول عليه ، اننى سأرى رجلا مهموماً مجهدا تبدو آثار السهر الطويل حول عينيه . وكان سبب ارتباكى ان الذى رأيته كان شيئا آخر مختلفا . كانت تبدو عليه علائم الصحة والثقة فى نفسه الى اقصى حد . وكان بقماته الطويلة . وفى لباسه العنكبوى وينظراته النفاذة . وبأبتسامته الرقيقة . يفرض الرهبة والاحترام . وتلقانى بلترعين مفتوحتين وبشواضع شديدة ، وبأخوة حقيقية . وتجلست على مقعد ، وأشار على المقعد الآخر ، فجلست ، وأشعل لنفسه سيجار هافانا من النوع الفاخر . (كنيو هيبا) وقدم لى واحدا وتفضل فأشعله لى ، وسألنى عن أحوالى ثم فجأة سألنى : "لماذا تركت العراق يا محمود احنا قصرنا معك" . قلت : "استغفر الله" ، لم يحدث تقصير من جانبك يا سيادة الرئيس . ولكن البذئ حدث ان بعض الموظفين الذين يشتغلون بالسياسية : ضايقونى الى الحد الذى قررت فيه ان اغادر العراق .

قال : ولكنى طلبت اليك من قبل ان تقاوم هؤلاء وان تقف فى وجوهم ؛ قلت : هذا صحيح : وأنا فعلت ما نصحتنى به ، ولكنى لم أكن قادرا على الاستمرار فقد اكتشفت خلال المعركة معهم ، أننى وحيد غريب ، وضعيف ايضا ، ولم يكن امامى الا الاستسلام او الهروب ، وفى النهاية اثرت الهروب ، فهربت .

وقال الرئيس صدام : ولكنك مخطيء فى شعورك بأنك كنت وحيدا ، لأننى معك أسند ظهرك . وأشد قامتك ، قلت : هذا صحيح يا سيادة الرئيس ، ولكنى اعلم انك مشغول بالحرب ، وتصحيح جريمة لو شغلت وقتك لحظة واحدة بمشكلاتى التافهة . وقال صدام حسين : ان مشكلتك أو مشكلة اى مواطن ، حتى ولو كانت تافهة ، فهى ضمن مسئولياتى وضمن همومى ايضا ، فلماذا لم تخبرنى بما حدث ؟ ولزمت الصمت فترة ، فكرت خلالها سريعا وعميقا ، ثم قررت ان اصارح الرئيس بالحقائق كلها ، فقلت له ، يا سيادة الرئيس لقد خيل الى فى موقفين اثنين انهم ينطقون باسمك ويعملون حسب توجيهاتك ، ولما كنت قد قررت الا يحدث تناقض بينى وبينك على الاطلاق ، فقد اثرت الرحيل من بغداد ، وحتى لا تتعقد المشاكل وتتأزم الأمور .

اما الموقف الاول يا سيادة الرئيس ، فيتلخص فى ان صديقى احمد الجار الله اشترى من جيبه الخاص سيارة مجهزة للمعوقين ، لتستخدمها ابنتى المشلوله هالة . كتبت طلبا للمدير الجمارك ليسمح لى باستيراد السيارة ، ولكن مدير الجمارك رفض . ونصحونى بأن اكتب طلبا آخر لنائب رئيس الوزراء ، وهو يعرفنى شخصيا ، ويعرف مشكلة ابنتى هالة . وفوجئت بعد تقديم الطلب

بأسبوع بأحد موظفي مكتب مصر يبلغني برفض النائب الاول لرئيس الوزراء للطلب ، وكانت رنة صوته تحمل كل معاني التشفي والتحدى!

اما الموقف الثاني فكان حينما ذهبت الى مكتب مصر وقابلت احد المسئولين فيه ، وسألته ان يعطيني مسدسا بعد ان طبق نظام الاظلام التام في بغداد ووقعت عدة حوادث هنا وهناك في انحاء المدينة وعلمت انهم وزعوا اسلحة نارية على اللاجئين السياسيين هناك . ولكن الموظف الذي يعمل في مكتب مصر قال لي في لهجة تهكمية : نعم وزعنا اسلحة على اللاجئين السياسيين في بغداد . ولكني لا استطيع ان اعطيك ما تطلبه . وسألته بسلامة نية " «أمال أطلبه من مين؟ فقال بسخرية شديدة : اطلب من صدام حسين ، مش انت بتروح عنده! » .

وحكى للزعيم صدام حسين ، كيف سافرت الى امريكا بدعوة من اتحاد الطلبة العرب ، . ويجواز سفر عراقي : ورفضت ان اتقاضى مليماً واحداً بدل سفر . وفوجئت في يوم السفر بثلاثة من موظفي مكتب مصر يسلمني كل منهم كسفا بالمشتريات التي يريدونها كل من هناك ، واضطرت الى شراء هدية متواضعة لكل منهم في حدود امكانياتى المالية وكانت دهشتى كبيرة عندما ثار احداهم في وجهى لأننى لم احضر له ما طلبه منى بالتمام والكمال . واضطرت الى الرد عليه في عنف ، ولكنه اضمرها في نفسه ضدى ، وراح يلاحقني بالشائعات والافتراءات في اوساط المصريين .

وهذا الموظف بالذات ادمن الرشوة واعتادها خصوصا من بجانب المصريين الذين كانوا يعملون في شركات الكهرباء . الذين كانوا يتعاملون معه في مكتب

مصر . اما العبد لله فلم يكن يعمل فى شركات الكهرباء . ولم يكن يتعامل مع احد ، ولم أكن أملك شيئا الا مرتبى المتواضع . والذى كان يكفينى بالكاد .

كان صدام حسين يستمع ولا يعلق بشيء . وشعرت بأنه يريد ان يسمع كل شيء . وان يحيط بكل شيء ثم فجأة قال : ولماذا تسأل الجارالله ان يشتري لهالة؟ ولماذا لم تسألنى أنا؟ هل الجار الله أغنى من العراق يا محمود؟ وقلت أنا لم أسأله وكل ما فى الامر أننى طلبت إلى الجارالله شراء سيارة مجهزة لهالة على ان يخصم ثمنها من مرتبى من اقساط . وبالفعل اشتراها ، ولكنه رفض ان يتقاضى ثمنها خصما من مرتبى .

وقال لى أحمد الجارالله : ان هالة ابنتى ايضا ، وهى هدية متواضعة منى وأرجو أن تقبلها ، وقال صدام حسين وهو ينفث دخان سيجاره الفاخر على شكل حلقات فى ارجاء الحجرة الفسيحة . ان هالة تعيش فى العراق وتدرس القانون فى جامعة بغداد . وهى مسئولة من العراق . لا من أى أحد وارجو ان تنسى كل ما حدث . ثم بدأ يتحدث عن هذه النماذج من الموظفين قصار العقول والنظر . ثم راح يشرح لى كيف انضم الى حزب البعث . وكيف قاوم كل السلبيات وكيف انتصر فى معركته ضد عبدالكريم قاسم ونظامه ، ثم سألتنى : هل شاهدت فيلم الايام الطويلة؟ وهو فيلم عن نضال صدام حسين فى شبابه ضد ديكتاتورية عبدالكريم قاسم : وهو من اخراج المخرج المصرى توفيق صالح وعندما اجبته بالايجاب ، سألتنى عن رأى فيه ؛ فقلت له : الفيلم جميل ، وجيد لولا بعض المواقف التى لا تتفق مع طبيعة البشر . فلما سألتنى ان احدد موقفا من تلك المواقف ، قلت له : انه موقف البطل فى الرواية الذى هو

موقفك انت في واقع الامر ، عندما استخرج منه البدوى الرصاصة التى كانت فى جسمه فان البطل فى الرواية لم يصرخ ، فالتاس تحب الزعيم القوى . ولكن الزعيم القوى - ومهما كان قويا - هو ايضا انسان ويجرى عليه ما يجرى على صنف البشر .

وقال صدام ولكن صدقنى يا أخ محمود ان الذى حدث فى الواقع اننى لم اصرخ ولم اشعر بأى ألم . كل ما حدث اننى لزم الصمت . .

قلت : حتى وان كان هذا صحيحا فى الحياة . فالأمور كان يجب ان تختلف فى الفيلم ولم يبد الاقتناع على صدام .

وانتقلنا الى الحديث عن الحرب فأكد لى ان الامور جيدة ، وموقف العراق ممتاز . ولما سألته عن «المحمرة» قال انهم يحسوا فى حصارها ولكن لدى المحاضرين اسلحة ومزى تكفى لعدة شهور . ثم تحدث عن الحرب بصفة عامة وقال : ان النصر ليس بالحصول على عدة اشارة أو عدة امتار من الارض . ولكن المصرو فى فرض الارادة على الطرف الآخر وقال : ان اير ان لا تستطيع فرض ارادتها علنا ولو استمرت الحرب الف عام . وان على اير ان تعلم ان دورها كشرطى المنطقة قد انتهى . وان عليها ان تعيش فى سلام داخل حدودها ومع جيرانها ، ولا تحاول التدخل فى شئون الآخرين .

ثم تحدث عن مصر وعن دورها العربى وقال بصراحة . ان ابراهيم مصر عن المحيط العربى هو سبب هذا الانهيار ، وقال ان الجيش المصرى لو جاء الى بغداد الآن لفتحنا له كل الابواب . . وكانت هذه هى المرة الأولى التى يتعرض فيها صدام حسين للحديث عن مصر بعد مؤتمر بغداد الشهير . .

استمر الحوار بيننا حتى الساعة الثانية والنصف . تخللها دخول كبير حراسه الى حجرة المكتب ثلاث مرات ليذكره بموعد هام . وفى كل مرة كان الرئيس صدام يتسهم ويطلب الى كبير الحراس ان يرسل لنا قهوة وسيجارا .

واستأذنته فى نشر ما دار بينى وبينه فى الصحف . وقال : ما يخالف والتقطت لنا صور تذكارية . وسألنى قبل ان اغادر مكتبه عما قررته بالنسبة للمستقبل . وعندما ذكرت له اننى قررت العودة الى مصر . قال عين الصواب يا محمود ثم قال : كل انسان مفيد فى بلده ، لا بد له من العودة ، ومع سلامة الله الى بلادك ، ولكنك ستجد ابواب العراق دائما مفتوحة لك ، ووقت ان تشاء .

وودعنى حتى باب المكتب ، وعندما خرجت اكتشفت ان احد المسؤولين الذين كانوا يناصبوننى العداء جالس ينتظر فى مكتب الحرس . هذا المسئول بالذات كان يتصرف معى كأحد اعداء الامة العربية . والسبب هو معارضتى الشديدة لممارساته الخاطئة فى العمل الذى كان يقوم به . وقد صافحنى الرجل وانحنى كرقم تسعة . وطلب الى ان امر عليه فى مكتبه . وقلت : يا سبحان الله ! لقد رفض هذا الرجل نفسه مقابلتى قبل ذلك عدة مرات !

وكتبت الحديث وعرضته على الرئيس صدام ، وحصلت على الموافقة وطرت الى الكويت لانشره ووجدت مفاجأة فى انتظارى وهى مفاجأة غريبة . لأن مكانها وابطالها كانوا فى سوق المناخ !

السيدة .. الغولة !

نشر

حديث

الرئيس صدام

حسين بجريدة السياسة .

واهتمت به وكالات الانباء

العالمية ففد كانت المرة الاولى التى

يتحدث فيها صدام حسين بعد فترة صمت

طويلة . وكانت المرة الأولى ايضا التى يعلن فيها

صدام حسين عن ضرورة عودة مصر الى العالم

العربى . كما ان الحديث كانت به عبارة استوقفت انظار كل

المراقبين السياسيين وهى التى اكد فيها صدام حسين بوضوح

وبصراحة ان (الجيش المصرى لو جاء الى بغداد . لفتحنا له كل

الابواب) .

ونشرت جريدة الثورة العراقية الحديث فى اليوم نفسه . وكذلك ايضا فعلت

صحف اخرى ، ولكن لتهاجم الرئيس صدام حسين ، وتشير الى ان العراق

تخلى عن مسؤولياته القومية . وانضم إلى كامب ديفيد .

واذا كان هذا الموقف طبيعيا من تلك الصحف التى تقف فى خندق ايران .

فإن الموقف غير الطبيعى هو موقف صحف القاهرة التى نشرت مقتطفات

مفتضبة من حديث الرئيس صدام حسين بالرغم من أن الزعيم العراقي اكد فى حديثه على أن الرئيس حسنى مبارك يختلف عن سلفه أنور السادات ، كما دعا العرب الى التعاون مع حسنى مبارك . الرجل صاحب الاتجاهات القومية والوطنية .

المهم ان الحديث احدث ضجة عربية ودولية ايضا . والسبب ان صدام حسين كان هو نجم مؤتمر بغداد الذى انعقد بعد زيارة السادات للقدس . وهو الذى استطاع ان ينتزع من المؤتمر قرارا بعزل مصر وطردها من الجامعة العربية . وقطع العلاقات السياسية الدبلوماسية معها ، بل أن شركات الطيران العربية أوقفت رحلاتها الى القاهرة . كما تم نقل مقر الجامعة العربية ومؤسساتها الى عواصم عربية شتى . وها هو ذا صدام حسين بعد اقل من خمس سنوات يدعو الى عودة مصر مبارك الى الصف العربى . ويدعو العرب الى عودة ايديهم الى مصر مبارك . . وكانت فرصة لاعداء صدام حسين لشن حملة ضارية ضده . وهى حملة باطللة ولا تقف على اقدام . لأن صدام حسين سياسى مرن وعملى . ويحب امته العربية . وهو يدعو العرب الى مساندة حسنى مبارك لأنه زعيم عربى وطنى . ومصر فى ظله تختلف عن مصر تحت حكم أنور السادات .

على العموم ، بعد نشر الحديث بيوم واحد . كانت جريدة السياسة قد نشرت صورة كبيرة للرئيس صدام حسين والعبد لله يجلس الى جانبه ، اتصل بى أحد كبار تجار سوق المناخ ، ولم يكن لى به سابق معرفة . وطلب فى إلحاح ان يلتقى به فى أى مكان . وبالفعل التقينا فى فندق ماريوت فى الكويت ،

وجاء معه ثلاثة من اصدقائه، تبينت انهم أيضا من تجار سوق المناخ، ومنذ أول لحظة راحوا يمحروننى بالاسئلة وكلها تدور حول الرئيس صدام حسين وعن صحته، وعن الموقف العسكرى على الجبهة، وهل تسقط المحمرة أم تقاوم؟ وهل يصمد صدام حسين؟ أم يستقيل كما فعل عبدالناصر بعد حرب الأيام الستة؟ ورويت لهم ما رأيته بعينى. وقلت لهم ان صدام حسين فى خير صحة وأتم عافية، وربما هو فى صحة افضل مما كان عليه قبل الحرب، ويتمتع بهدوء اعصاب لدرجة اننى خلال الساعات الطويلة التى قضيتها معه، لم أشعر اننى امام رجل يتحمل كل هذه المسئوليات الجسام، ويقود حربا هى بالقطع واحدة من أبشع الحروب فى التاريخ. كان يتمتع بأعصاب هادئة، وذهن صاف، كان يصت الى كل حرف ويناقش فى التفاصيل.

وقلت لتجار سوق المناخ، ان صدام حسين سيبقى فى موضعه، وسيبقى رئيسا لعراق حتى ولو دخل الجيش الايرانى حجرة مكتبه، وان الحالة الوحيدة التى يتخلى فيها عن الحكم. هى أن يدخل الجيش الايرانى مكتبه هو شخصيا ويطلق النار عليه، ولكن هذا لن يحدث قبل أن يطلق صدام حسين آخر رصاصة من مسدسه.

وهنا انفرجت اسارير تجار سوق المناخ، وبدأ البشر يطفح من وجوههم ثم استأذنوا وانصرفوا وهم فى غاية السعادة والسرور.

ولقد كان هذا موقفا طبيعيا من تجار سوق المناخ وغيره من الأسواق. فرأس المال هو أول ما يتأثر بنتائج الحرب. ولما كان رأس المال المتداول فى الكويت هو رأس المال العربى، فانتصار العرب مصلحة له بدون اى شك. كما ان هزيمة

العرب تعنى الخراب بلا جدال، ولذلك ربطت ما حدث في سوق المناخ بما حدث في المحمرة بعد ذلك!

ولقد ترك حديثي مع الرئيس صدام حسين اثرا سيئا في نفوس بعض الحكام العرب، اتهمت بأنني عميل لحزب البعث، واتهمني البعض بأن خلافي مع السادات لم يكن خلافا مبدئيا، وانما كان خلافا شخصيا وانني اسفرت عن وجهي في أول فرصة والقيت بنفسي في احضان معسكر كامب ديفيد.

وهاجمني طفل (معجزة) في صحيفة خليجية، واتهمني بأنني اذقني لأثني اقف مع العراق في حربها ضد ايران! واضطرت الى الرد على الطفل المعجزة. ودفعني الى ذلك رغبتي في الرد على من دفعه الى ذلك، وهو مسئول في احدى دول الخليج، يتصور نفسه خليفة عبدالناصر، مع انه يقف الى جانب ايران في حربها ضد عرب العراق.

ولقد كان للعبد لله رأى وما زلت متمسكا به وحتى النهاية. فمهما يكن الخلاف مع النظام العراقي، ومهما يكن الخلاف مع حزب البعث، الا أن العروبة الحققة تلزم كل عربي بالوقوف في خندق العراق وفي صفها لأن أي اندحار للجيش العراقي وأي انتصار للجيش الإيراني في هذه المعركة هو هزيمة لكل عربي، وهو بداية النهاية لجنس العرب، ولذلك فإن موقف حسني مبارك من الحرب العراقية-الإيرانية يجعله أكثر قومية من بعض الحكام الذين يرفعون شعارات القومية ويرددون أناشيدها، لأن القومية ليست شعارات والعروبة ليست جنسية، ولذلك أيضا فالعبد لله يقول ان حكومة فرنسا بموقفها من حرب الخليج. تعتبر أكثر عزوبة من بعض الحكومات العربية.

قضيت اياما فى الكويت بعد نشر الحديث ، والتقيت بعدد من المسؤولين الكويتيين من بينهم الشيخ جابر العلى الصباح نائب رئيس الوزراء السابق ، وهو رجل مثقف ، وعلى صلة وثيقة بأغلب الكتاب والأدباء والفنانين فى الوطن العربى ، وقال لى الشيخ جابر العلى ونحن جلوس فى مكتبه بالنقرة : حسنا فعلت باعلان تأييدك لحسنى مبارك . وأنه طراز جديد من الحكام لم تشهده مصر من قبل ، وقال انه سيحاول حل مشاكل مصر بطريقة تختلف عن طريقة سلفه السادات ، فهو لن ينفرد باتخاذ القرار ، وستشهد مصر على يديه نظاما ديمقراطيا لم تشهده فى عصرها الحديث ، وكان هذا هو أول رأى من مسئول خليجى استمع اليه فى الرئيس المصرى الجديد .

سافرت بعد ذلك الى الخليج ، ولكن دهشتى كانت كبيرة عندما استوقفتنى شرطة مطار دوى وحجزتنى لمدة ساعة دون سبب على الاطلاق ! وعندما استفسرت منهم عن سبب وقوفى فى المطار . قالوا : لا شىء من مجرد تشابه فى الأسماء ! ولكن هذا الحادث البسيط ، جعلنى ادرك ان الرياح تهب بما لا تشتهى السفن .

عندما اتصلت بصديقى الذى دعانى للاقامة فى الخليج وجدت صدا ، ولذلك قررت الرحيل من هناك ، ولكن الاحداث كانت تتلاحق بشكل سريع .

خرج سيد مرعى من الحكم ، وكان كبيرا للمستشارين فى عهد السادات ، واختفى ممدوح سالم من الحياة . وذهب الدكتور حاتم الى المجالس القومية المتخصصة ، وعاد د . مصطفى خليل الى البنك ، وخرج المعتقلون السياسيون

من السجن الى قصر رئيس الجمهورية واجتمعوا به بعض الوقت، وسرت فى مصر روح جديدة انعشت الحكومة والمعارضة على السواء، وعاد النبض الى صحف القاهرة، وأقبل الناس على قراءتها من جديد. كل ذلك وأنا بعيد عن القاهرة أرنو اليها بعين دامعة من فوق شاطئ الخليج.

ولكنه ومضة امل برقت فجأة وسط هذا الليل الطويل، فقد اعلن حسنى مبارك فى حديث له ان على المعارضين المصريين فى الخارج ان يعودوا الى وطنهم فليس هناك قيود على عودتهم، ولنبدأ جميعا صفحة جديدة.

واتصلت فى المساء بشقيقى الفنان صلاح السعدنى فطمأننى بأن كل شئ على ما يرام، واننى سأسمع فى الاسبوع القادم خبرا يهمنى فى الدرجة الأولى، وانه سيكون بالنسبة لى مثيرا على نحو ما، وفهمت ما كان يعنيه صلاح السعدنى عندما استمعت من اذاعة القاهرة بعد أيام، الى خبر اقالة النبوى اسماعيل من منصبه كنائب لرئيس الوزراء ووزير للادارة المحلية، وكان وجوده فى الوزارة يمثل عقبة فى طريق عودتى الى القاهرة، فأنا اعرفه منذ ان كان مديرا لمباحث السكة الحديد.

والحق اقول ان الرجل كان شديد النشاط فى تعقب المجرمين والنشالين، ولم تكن لى أى اهتمامات سياسية. ولم تكن له اى تطلعات الا ان يخرج الى المعاش فى سن مناسبة وعلى رتبة اللواء.

ولكن فجأة صار مديرا لمكتب رئيس الوزراء، ثم اصبح وزيرا للداخلية، ثم صار نائبا لرئيس الوزراء. وهو كان من بين الاسباب التى ادت الى قتل

السادات وعجلت بنهايته ، لأنه اعتبر مصر عزبة ، واعتبر معارضة النظام خيانة عظمى ، وهدد المعارضين بمطاردتهم فى الشوارع وضربهم بالرصاص !

وكان الوزير الذى تولى أمر وزارة الداخلية فى بداية عهد حسنى مبارك رجلا سياسيا بخق ، وهو اللواء حسن أبو باشا . وكنت قد قابلته مرة وهو مسئول عن مباحث الجيزة ، وقابلته مرة أخرى قبل انقلاب ١٥ مايو بقليل ، وأعجبني انه استطاع بذكاء شديد ان يضع وزارة الداخلية على الطريق الصحيح ، وان يحولها من وزارة لقوى الأمن الداخلى - كما كانت فى عهد النبوى اسماعيل - الى وزارة للشئون الداخلية ، سياسية واجتماعية وكما ينبغى لها ان تكون ، وقررت أن ابدأ الخطوة الأولى بالاتصال رأسا وبلا وساطة بحكومة مصر ، وادزت قرص التليفون من شقتى على شاطئ الخليج .

وطلبت اللواء حسن أبو باشا وزير الداخلية . وكان العميد ثعلب مدير مكتب وزير الداخلية هو الذى رد على عندما حاولت الاتصال بوزير الداخلية حسن أبو باشا ، وكان مهذبا وريقا الى اقصى حد . وقال لى وهو يضحك لقد قرأت كتابك (الولد الشقى) عشر مرات ولم أشعر بملل ، لقد كانت حياتى فى الطفولة صورة طبق الأصل من حياتك مع اختلاف فى بعض التفاصيل .

وسألنى عما اذا كنت اواصل الكتابة فى هذا الباب ، ولما اجبته بالايجاب ، طلب الى ان ابعث اليه بالجديد من كتبى ، ووعدته بأن احضرها له بنفسى عند زيارتى له فى مكتبه بأذن الله ، وفى نهاية المكالمة اعتذر لى العميد ثعلب بأن الوزير أبو باشا فى رحلة عمل الى الاسكندرية ، وطلب الى أن اعاود الاتصال ، وحدد لى يوما معينا ، وساعة محددة واعطانى رقما وتمنى لى التوفيق .

واتصلت فى الموعد المحدد واليوم الموعود، وطلبت اللواء حسن ابو باشا، فأمهلى السكرتير قليلا، وعندما سمعت صوتا على الطرف الآخر يقول: اهلا وسهلا قلت: اهلا حسن بيه، ولكن الصوت عاد يقول: انا مش حسن بيه، انا فؤاد علام، ولم أكن أعرف فؤاد علام، ولم أكن قد سمعت به من قبل، ولكن صوت الرجل وطريقة حديثه كانا يدلان على شخصية قوية ومتزنة وتعرف حدودها تماما. وعندما قلت له: ولكنى اريد التحدث الى حسن ابو باشا، رد بأنه مكلف بالحديث معنى نيابة عن حسن أبو باشا، ثم قال هذه بلادك وهى فى انتظارك، وعندما تحضر سنكون هناك للترحيب بك فى المطار، وقلت له مازحا: «الترحيب بتاعكم ده أنا عارفه! وإن شاء الله حترحبوا بى فين؟ فى سجن القلعة واللا فى سجن القناطر؟» وقال ضاحكا: «والله انت حرقى وانت اللى تختار» ثم غير من لهجته على الفور وقال: «شوف بقى، احنا فى عهد جديد، وزمن تانى، ومافات مات، ونحن نتابع مقالاتك فى الخارج، وموقفك موقف رجل وطنى لم يكن ضد مصر، ولكنه كان ضد السادات، والسادات مات.

وقال: أنا اتحدث معك الآن من مكتبى بوزارة الداخلية، وما اقوله لك الان هو الكلام الرسمى، ولا استطيع ان اقول لك اكثر مما انا مأذون به. وقال: لقد اتصلت بأخيك صلاح السعدنى وشرحت له الموقف كاملا، وعليك الآن؟ أن تختار، فاما ان تعود وعلى الفور، واما ان تبقى مكانك، وانت فى كل الأحوال مواطن مصرى، ولك كل الحقوق، وعليك كل الواجبات.

وشعرت بطمأنينة من حديث اللواء فؤاد علام، وقلت له: اذن سأعود على الفور، ولكن لى طلب واحد، قال: نعم. قلت: ارجو استخراج تصريح

عمل للعبد لله فى الخارج حتى اذا حضرت الى مصر ولم يعجبني الحال ،
عدت مرة أخرى من حيث جئت ، ويشكل رسمى وقانونى ولا غبار عليه ،
قال : تستطيع ان ترسل أى احد من طرفك وسيحصل على التصريح بعد ان
يدفع الرسم ، قلت له : سأرسل ابراهيم نافع غدا ومعه الرسوم ، سألنى
باهتمام : نافع « بتاع الاهرام »؟ قلت : لا أنه ابراهيم نافع « بتاع الجيزة » ولكنك
عندما تراه ستجد انه كان أحق بأن يكون بتاع الجيزة والأهرام ! قال : على بركة
الله ، وسيحصل على التصريح فور تسديد الرسوم ، واتصلت بالحاج ابراهيم
نافع فى المساء ، وطلبت اليه مقابلة اللواء فؤاد علام بوزارة الداخلية ،
والحصول منه على تصريح عمل ، واتصل بى الحاج ابراهيم فى اليوم التالى ،
وعندما سمعت صوته سألته على الفور : هل حصلت على التصريح ؟ قال : لا
قلت : « ليه » قال : لأنهم يريدون اسمك كما هو مبدون فى حواز السفر ، ورقم
الجواز وتاريخ الاصدار واعطيت الحاج ابراهيم البيانات المطلوبة ولكنى تنهت
وانا اقلب صفحات الجواز انه على وشك الانتهاء وأننى فى حاجة الى جواز
سفر جديد .

ومنذ أن خرجت من مصر ، وجواز السفر كان سبب مشاكل كثيرة للعبد
لله . كانت السفارات المصرية بالخارج تعتذر دائما بأن صلاحياتها تنحصر فى
منح المشاغبيين امثالى جواز سفر صالحا لمدة عام ، وكانوا يتلکأون احيانا
ويسوفون احيانا ، ولكنهم والحق يقال كانوا يجددون الجواز آخر الأمر ولمدة
عام واضطرت الى عمل ثلاثة جوازات سفر فى وقت واحد جواز سفر لىبى
تخلصت منه وجواز سفر عراقى ، سافرت به الى انجلترا مرة ، والى امريكا

مرة، وجواز سفر سورى، حرصت على استخراجيه ليعلم الجميع اننى مقيم فى العراق فقط، ولست موافقا على الخلاف الذى بين البلدين.

وكان لابد ان احصل على جواز سفر جديد، واستعرضت السفراء المصريين فى منطقة الخليج واخترت سفارة مصر فى الكويت لأحصل على جواز السفر. ووصلت الكويت فى اليوم التالى، وقابلت حسين الكامل سفير مصر الذى وقع اختيارى عليه ليكون هو السفير الذى احصل منه على جواز السفر الجديد.

والحقيقة اننى اخترت حسين الكامل بالرغم من ان جميع سفراء مصر فى المنطقة كانوا من الجيل نفسه، وهو جيل لم تشهد له وزارة الخارجية مثيلاً من قبل، واستطاع هذا الجيل العظيم أن يجعل من وزارة الخارجية بمثابة (اللوى) فى السياسة المصرية، وكان هذا اللوى له رأى فى اتفاقات كامب ديفيد، واضطر ثلاثة من وزراء الخارجية الى الاستقالة اعتراضاً واحتجاجاً. وهم اسماعيل فهمى، ومنحند رياض، ومحمد كامل ابراهيم، ولكن حسين الكامل كان انشطهم جميعاً، وكان يتصرف فى الكويت كسفير لمصر بالرغم من ان العلاقات بين البلدين مقطوعة، وبالرغم من ان لقبه الرسمى هو رئيس قسم رعاية المصالح المصرية فى الكويت. وهو رجل صاحب افق واسع وعلى صلات عريضة بالمصريين فى الكويت، وكان يختلف تمام الاختلاف عن زميله فى العراق السفير احمد كامل.

وأذكر هنا حادثة طريفة حدثت بينى وبين السفير المصرى فى بغداد، فقد حدث بعد خروجى من مكتب الرئيس صدام حسين بعد لقائى به، ان ذهبت

الى مكتب السفير المصرى الواقع خلف القصر الجمهورى، فاكتشفت ان الباب مغلق بسلسلة حديدية ضخمة وقفل من النوع المستخدم فى اغلاق الدكاكين، هالنى ان يكون هذا حال سفارة مصر فى عاصمة عربية شقيقة، وضغطت على جرس الباب، فأجابنى صوت اختبأ وراء اسوار سميكة فى الداخل، وسألنى ماذا اريد . اجبته بأننى اريد مقابلة السفير، فسألنى اسمى؟ ثم امهلنى بعض الوقت، وغاب دقائق قبل ان يعود ليفتح الباب . واستغرق عدة دقائق اخرى ليفتح الباب . ثم استغرق عدة دقائق مثلها ليعيد اغلاقه من جديد .

ووجدت السفير احمد كامل امامى وفى حالة ليست على ما يرام . وسألنى عن الاحوال فطمأنته بأننى قادم فوراً من مكتب الرئيس صدام حسين واخبرته ان حديث الرئيس صدام حسين عن مصر، سيعحدث ضجة كبرى فى كل الأوساط، وعندما طلب الاطلاع على الحديث، اعتذرت لأن الرئيس صدام حسين لم يوافق على نشره بعد، ووعدته بأن اطلعه عليه بعد الحصول على موافقة الرئيس صدام حسين . وعندما سألنى : وما العمل الآن؟ قلت له مازحاً : انزع هذه السلسلة الضخمة التى تشبه سلسلة سجن القناطر وافتح نوافذ السفارة، ورش بعض الماء عند الباب، قال : ولكنهم يقابلوننا بتكشيزة فى وزارة الخارجية، وانا حتى الآن لم اقابل اى مسئول من وزارة الخارجية اللهم الا بعض الموظفين الصغار .

قلت : ولكن الأمور ستختلف بعد الآن وعندما ينشر الحديث سيفهم الجميع اشارة الرئيس صدام . وقال السفير احمد كامل فى أسى حقيقى . هل تعرف ان السفارة بلا تليفون حتى الآن، لقد طلبت اليهم كثيراً تركيب تليفون

فى السفارة دون جدوى ، وقلت اطيب خاطره : ان هذا امر يسير . ويمكن علاجه على الفور قال : كيف ؟ قلت : لا ادرى ، ولكن سأحاول على كل حال .

واتصلت فى المساء بالسيد طارق العبد الله امين سر مجلس قيادة الثورة ورويت لهما دار بينى وبين السفير بشأن التليفون ، ورجوته ان ينقل هذا الحديث الى الرئيس صدام . وعندما زرت السفارة فى صباح اليوم التالى رأيت اربع سيارات من مصلحة التليفونات ومعها سيارة شرطة وقد انهمك الجميع فى مد اسلاك وتركيب تليفونات ، واستقبلنى السفير وقد تغير لونه عن الامس ، وتغيرت سحته ايضا . وقال وهو يرحب بى : ما الذى حدث ؟ لقد جاءوا من تلقاء انفسهم فى الصباح الباكر ، واعطونا خطوطا اكثر مما كنا نحلم . قلت : انها السياسة . اذا ضاقت ، ضاقت الارض بما رحبت ، واذا انفرجت ، اعطت من حيث لا تدرى !

المهم تحدثت مع حسين الكامل فى امور شتى . ثم سألتنى : ومتى ستذهب الى مصر ؟ قلت : فور تسلمى جواز سفر جديدا من مكتبك . قال : اذن سأعطيك الجواز لمدة سبعة اعوام كأى مواطن ، ولكن حسين الكامل سكت لحظة ثم قال : سنفعل كل ما نستطيع . وفى الصباح سلمونى جواز سفر جديدا ، واكتشفت انه صالح لمدة عامين فقط لا غير .

وعندما رجعت الى السفير حسين الكامل قال ، ضاحكا : لقد وعدتك بأن افعل كل ما استطيع ، وكل ما استطيع كسفير هو استخراج جواز سفر لمدة عام . ولكنى جعلته لمدة عامين وعلى مسئوليتى الشخصية وذلك اثباتا لحسن النية ودليلا على ان الامور قد تغيرت بالنسبة لك .

وتسلمت الجواز، وطرت من جديد الى الخليج واتصلت بالحاج ابراهيم نافع. قال: اذن العمل سيكون جاهزا بعد اسبوع. قلت: اذن سأسافر الى بغداد لأبدأ فى تسفير عائلتى الى القاهرة. ثم اعود الى مصر وبالفعل سافرت الى بغداد.

وانهمكت فى الايام التالية بسفر اولادى الى القاهرة وسافرت فى البداية هبة وهالة وامل وكانت هبة قد حصلت على الثانوية العامة قبل ذلك، وحصلت امل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد، وكانت هالة لا تزال فى السنة الرابعة فى كلية الحقوق والسياسة. ثم سافر اكرم وحنان، وكانت حنان قد نقلت الى الثانوية العامة. وكان اكرم فى السنة الثالثة فى كلية الاقتصاد واشترى منى تاجر عراقى اثاث المنزل بخمسة الاف دينار وكان يساوى خمسين الف دينار، ثم سافرت مع أم أكرم الى الكويت ومنها الى لندن وقضينا هناك اسبوعين سافرنا بعدهما الى الارض المقدسة.

واكتشفت فى الطائرة البريطانية اننا نحلق فوق الاراضى المصرية فى طريقنا الى جدة والقيت نظرة من فوق على مصر، وعندما اصبحت القاهرة تحتنا، حاولت ان القى نظرة على الجيزة، وان اخدد مكان منزلى على شاطئ النهر، ولكنى فشلت، فقد كانت المسافة بعيدة.، وكنت مضطربا الى حد كبير، تمنيت وانا القى نظرة على النيل لو ان الطائرة هبطت بى فى مطار القاهرة لأنحنى واقبل الارض.

كانت الاتصالات بينى وبين وزارة الداخلية مشجعة، وبدا من خلال كلمات اللواء فؤاد علام، ان العهد الجديد يختلف تمام الاختلاف عن العهد

الذى سبقه ، ولى عهد الغطرسية ، وكبير العائلة . فالشعوب ليست قبائل وليست عائلات ، ولكنها شىء آخر أكثر تعقيدا وأكثر عمقا ، واطمأنت نفسى كثيرا وهدأت . أخيرا سأرى مصر المحروسة . وسأعود الى مراتع الصبا .

وبدأت مصر تطاردنى فى احلامي . أحلام كانت أحيانا مزعجة ولكنى كنت أسعد بها على اية حال ، بدأت استعد للسفر . واتصل بى كثيرون من المصريين فى الخارج . وبعضهم كان يستحثنى على سرعة العودة الى القاهرة . والبعض الآخر كان ينصحنى بالتمهل . وقلة قليلة كانت ترفض مبدأ العودة . وترفع شعارات ثورية للغاية . وتطالب بالاطاحة .

وللأسف الشديد كان هؤلاء (الثوريون) اصحاب مصلحة فى البقاء خارج مصر ا ارتفع مستواهم المادى والادبى ايضا . والبعض منهم لم يكن لى أى شأن يذكر فى مصر . واذا بهم خارج مصر يصبحون زعماء وقادة . يدلون بالتصريحات ، ويعقدون المؤتمرات الصحفية ، ويتحدثون فى كل المشكلات من أول مشكلة الشرق الاوسط الى مشكلة (فيتناو) ورحلت التقى بالكثيرين من كل الاتجاهات ، رافعا شعارى بالعودة الى القاهرة ، متمسكا بتحليلي للوضع السائد فى مصر ، ولم يكن هذا التحليل نتيجة قراءة تقارير ، أو اجتماعات من إياها . ولكنه كان نتيجة دراسة لرد الفعل العربى بعد ٦ اكتوبر .

كان هناك ترحيب من دول الخليج للتغيير الذى حدث فى مصر ، وكان هناك اقتناع تام حتى فى العراق وفى سوريا ، بأن مؤسسة الرئاسة الجديدة تختلف عن مؤسسة الرئاسة التى اختفت يوم ٦ اكتوبر ، وأن هذا التغيير يشمل التفكير والسلوك والممارسات . وبينما أنا شديد السعادة لانهاء الحرب بينى

وبين النظام المصرى، أكاد أطير فرحا بقرب عودتى الى القاهرة، واذا بخبر مفاجع يصدمنى بشدة ويبدد فرحتى تماما .

فى صباح احد الايام، اتصل بى أحد الصحفيين العرب، وبعد ان اعتذر لى عن قصوره فى الاتصال بى وبعد أن برز هذا القصور بأنه لم يكن يعرف مكانى على وجه التحديد، وبعد مقدمة طويلة عريضة، فاجأنى قائلا: البقية فى حياتك. وظننت ان احدا من اصدقائى قد توفى، وشكرته على تعزيته الرقيقة، ولكنى اكتشفت خلال حديثه ان أمى هى التى ماتت، واكتشفت ايضا أنها ماتت من سنوات دون أن أدري، واعتذرت للصديق عن عدم استطاعتي الاستمرار فى الحديث. ورجوته ان يضع سماعة التليفون لكى أنفرد بعض الوقت بنفسى .

يالها من ضريبة ثقيلة يدفعها الانسان اذا أجبرته الظروف على الاصطدام يوما ما بالسلطة! فى بلادنا بالذات . وعندما اقول فى بلادنا، فأنا اقصد بلادنا كلها من الخليج الى المحيط . عندما يصطدم المواطن بالسلطة فمصيره مصير كلب يصطدم بسيارة نقل على الطريق السريع، تتناثر جثته الف قطعة ولا يسرع أحد لنجدته ولا يهتم أحد يدفنه!

هأنذا، وبعد أن دخت دوخة ينى، هاهى أمى تموت وأنا بعيد، لم أحضر وفاتها، ولم أمش فى جنازتها، ولم انزل خلفها فى غياهب القبر. ماتت المسكينة بعد مرض عضال لم يمهلها الا قليلا، ولكن عزائى الوحيد اننى كنت قد رأيتها فى عام ١٩٧٨ .

والغريب انها حضرت فجأة الى العراق، واضطرت الى ركوب الطائرة . ولم تكن قد جربت ركوبها من قبل، فهى لم تغادر مصر الى الخارج إلا مرة

واحدة حين ذهبت للحج وسافرت بالباخرة ولكنها بالرغم من خوفها من الطائرة فانها غامرت وركبت الطائرة وجاءت الى العراق. وقالت لى وأنا أعانقها: أردت ان أراك، فأنا أخشى ان اموت دون ان اطمئن عليك. ولقد شعرت من نظراتها بعد ذلك أنها لم تطمئن على حالى كما كانت تؤمل. كنت اسكن فى البيت العتيق، وكان اولادى ينامون على الارض. وكانت لدى حديقة جربانة اختارت هى أن تقضى فيها أغلب الوقت، وطففت بها فى العراق. وسعدت جدا بزيارة النجف الاشرف وكربلاء. وقضت وقتا طويلا فى رحاب مسجد سيدنا على وبكت كثيرا فى مسجد سيدنا الحسين، وظنها البعض شيعية متعصبة مع انها لم تكن قد سمعت فى حياتها عن وجود مذهب يدعى الشيعة فى الاسلام! كان الاسلام فى نظرها ابسط من هذا بكثير، كانت تعرف الله والرسول وسيدنا ابو بكر وعمر وعثمان وعلى والحسن والحسين.

كان هذا هو الاسلام الذى تعرّفه، وكانت تقدر الجميع وتؤمن بهم. وقضت ايامها على الأرض تسأل الله ان يحشرها معهم. فى جنه رضوان كانت -يرحمها الله- نموذجا لشعب مصر الطيب، لم يسمع بالخلاف الذى جرى بين على ومعاوية، وربما سمع به ولم يهتم. فكلهم ابناء الله وكلهم عبيده، ولعل هذه هى معجزة الشعب المصرى الذى لم يشترك فى المباراة الطويلة التى بدأت منذ الف وثلثمائة عام ولم تنقضى بعد، ورغم ان مصر كانت هى اول دولة شيعية فى تاريخ العرب، ورغم الحكم الفاطمى ومدارس الازهر والانور والاقمر. وكانت فى الاصل معاهد اكاديمية لتدريس علوم الشيعة، ورغم هذا كله ظل المصريون مسلمين فقط يشهدون بأنه لا اله الا الله وبأن محمد رسول الله ويقدمون الاولياء وأهل البيت والعلماء!

وسرت امى سرورا عظيما عندما زارت الفلوجة . كانت قطعة من ريف مصر . ولكنها حزنّت كثيرا على الارض الزراعية التى أهملت ، فصارت بورا ، وسألتها مرة عن رأيها فى العراق ، فقالت : « بلد نظيفة قوى يا بنى » . وكان هذا هو تعليقها الوحيد . وتوطدت أواصر الصداقة بينها وبين عجائز (الحجيات) اللواتى كن يجاورننا فى السكن ، كانت تقضى معهن أوقاتا طويلة تحكى لهم عن مصر ، بينما (الحجيات) يسمعن اليها بشغف .

ولقد كانت أمى - يرحمها الله - برغم اميتها تجيد فن الحديث . وكانت تهتم كثيرا بالاطلاع على ما يدور حولها ، وكانت تجبر أحد احفادها على أن يقرأ لها الجريدة كل صباح . وكانت تعرف كارتر وجونسون وكيندى ايضا . وكانت كلما ذكرت الأخير فى حديثها تسبق اسمه بعبارة «الله يرحمه» وكانت تعرف بكر وصدام والاسد ومعمار القذافى والمملك حسين وكانت من انصار عبدالناصر . وعندما زارنى الرئيس السابق امين الحافظ ذات مرة وهى عندى فى منزلى ، قدمته اليها وسألتها : عارفة مين ده؟ فأجابت : دارئيس سوريا . ودهش امين الحافظ جدا . وكان دائما يردد هذه القصة فى سهراته الرائعة . وبالرغم من قلقها الشديد على أحوالى كما لمستها بنفسها ، فانها كانت سعيدة لان (الاولاد) ينتظمون فى جامعة بغداد . وكان تعلقها بأكرم شديدا للغاية ، وطلبت منى مرة أن أسمح لأكرم بأن يعود معها الى القاهرة ، فهى تعيش هناك وحيدة ، ووعدتها خيرا بعد انتهاء العام الدراسى فى بغداد ، وفى ليلة السفر الى القاهرة لم تنم . اجتمع حولها اولادى ، وراحت تحكى لهم قصصا فى طفولتها فى القرية وعن شبابها فى المدينة ، وأختلت بأكرم بعد ذلك ، وبذلت

جهدا كبيرا فى اقناعه بالسفر الى القاهرة. ولم يكن أكرم ابنى فى حاجة الى اقناع. فقد كان يود من أعماقه لو سمحت له بالسفر معها فورا.

وأخذتها فى الصباح الى المطار وعانقتنى بشدة ونحن على باب المطار، وبكت وطيبت خاطرها وقلت لها مازحا: وبعدين معاك، اللى بيعيط هنا بيمنعوه من ركوب الطائرة. نظرت نحوى ولم تعلق بشيء، ثم اختلست نظرة الى السماء ولمحت تعبيرا على وجهها ينم عن قلق شديد. فنظرت الى السماء انا الآخر. واذا بالسماء مليدة بغيوم سوداء كثيفة. فسألته صاحكا: ايه انت خايقة؟ وقالت لأبس ازاي يا بنى الطائرة هتطلع فوق السحاب والسحاب قافل السكة كده؟ قلت لها: ولا يهملك. الطيار معا خريطة والسحاب له ابواب، والطيار بيعرف يفوت منها، قالت: طيب يا بنى اشوف وشك بخير.

وعانقتنى ومضت. ، ومضت شهور وسنوات كثيرة بعد ذلك، كنت اسأل عنها شقيقى صلاح، فيطمئننى بأن كل شيء على ما يرام. ولم اكتشف الحقيقة الا بعد ذلك بسنوات. فقد ماتت أمى بعد شهر واحد من مغادرة بغداد، وقبل ان تموت بأيام قالت للحاج ابراهيم نافع وهو يزورها زيارة أخيرة. أنا خايقة أموت ومحمود بره، أحسن ما حدش يمشى ورايا. ورد ابراهيم نافع صاحكا. لا ما تخافيش يا حاجة، أنا هاجيلك الجيزة كلها.

وتحقق ما قاله ابراهيم نافع. خرجت الجيزة كلها تشيع الحاجة الى مثاها الأخير. وفى المساء اضطر رجال الشرطة، الى تنظيم المرور امام السراق الذى اقيم فى وسط الجيزة، فقد كانت الجنازة والسراق شبيهتين بمظاهرة صامتة.

وكان لوجود الفنانين الذين توافدوا على السرادق في الليل لتقديم واجب العزاء للفنان صلاح السعدني اثر في مضاعفة الاقبال على السرادق . ولم يحضر احد من المسؤولين في الجزيرة او في القاهرة . ولم يحضر من المسؤولين السابقين الا شعراوي جمعة ومحمد احمد مدير مكتب جمال عبدالناصر ، وعلمت ايضا ان نور السيد علم نبأ وفاة أمي من الاستاذ احمد بهاء الدين عندما كان في زيارة للندن ولكنه كتم الخبر عني عملا بنصيحة بهاء وقضيت يوما بأكمله وحيدا أسترجع ذكرياتي معها ، وألوم نفسي لأنني سببت لها كل هذا العذاب .

وفي الليل البهيم وأنا جالس وحدي اكتشفت ان رغبتى فى العودة قد فترت وان نصف مصر قد مات بالنسبة للعبد لله . فلم تكن أما عادية ولكنها كانت عنيدة وشديدة البأس ومقاتلة شرسة لا تكف حتى تصل الى كل الأهداف . وعندما جاءت لزيارتي أول مرة فى السجن ، لم تبك ولم تضعف وقالت لى فى نهاية الزيارة انتبه لصحتك ولا تشغل بالك ، فأنت هنا اسعد حظا من الذين خارج الاسوار!

وذات مرة وهى عندي فى العراق تجولت ببصرها عبر البيت الخراب الذى كنت اسكنه وقالت لى : يقولوا فى جرايد مصر انك بتقبض ملايين ، ثم قالت : ربنا يخرب بيت الظالم وعند عودتها الى القاهرة . سأله الحاج ابراهيم نافع عن أحوالى . فردت باختصار : الحمد لله . ربنا ع المثرى!

وفي الصباح هدأت نفسى عندما اتصلت بالحاج ابراهيم نافع . وسألته عن ظروف موتها فقال : انها ماتت فى هدوء وفى سلام . كان قد أصابها مرض

خطير لم يمهلها الا اسابيع قليلة وبالرغم من ان جميع من استشارتهم قد نصحوها بعدم اجراء عملية . لأنها كانت مريضة بالسكر وتعانى من مضاعفاته . ولكنها أصرت على اجراء العملية وماتت بعد اجرائها بثلاثة ايام ، ومن حسن الحظ ان اكرم ابني كان قد سجل لها حديثا على شريط كاسيت ، فجلست استمع اليه ولم اهتم بذلك من قبل . هزنى بشدة حديثها الساذج الطيب الصريح . وهزنى انها تنبأت بموتها فى الشريط . من المؤكد ان الاسنان يشعر بنهايته ولعل هذا الاحساس هو الذى دفعها للسفر الى بغداد . كانت تريد ان ترانى قبل أن تموت ، ولقد فعلت ذلك ، ولم يعد لديها بعد ذلك اسباب للحياة . وانتهى الشريط . وانفردت بنفسى فى حجرة بعيدة وانخرت فى بكاء عنيف .

أغرب شئ انه بعد مجيء حسنى مبارك واستقرار الأوضاع نسبيا فى مصر ، وبعد ان خرج رجال المعارضة من السجن الى قصر رئيس الجمهورية نشطت فى الخارج حركة مريبة تزعمها اشخاص لم يكن لهم يوما فى الطور ولا فى الطحين ! والبعض منهم كانت تحوطه علامات استفهام كثيرة . فقد كانوا يوما من زعماء التنظيم الطليعى ، ثم اصبحوا من أكثر المتشجنين دفاعا عن (ثورة) ١٥ مايو ثم انضموا الى جبهة الرفض وصاروا من دعاة الصمود والتصدى ، وهى (سلطة) سياسية ابة بسمك لبن تمر هندي !

المهم بدأ هؤلاء الابطال فى عقد مؤتمرات صحفية فى بعض مدن الوطن العربى يهاجمون فيها الأوضاع الجديدة فى مصر ، ويشيرون بالشبهات حول حسنى مبارك ، باعتباره خليفة انور السادات ، والأمين على سياسته ، والسائر على دربه !

وكان واضحاً أن هؤلاء (الزعماء) يشتغلون بالأجرة، وأنهم مجرد مطايا لنظم عربية احترفت الحرب عبر الإذاعة، وتجديد القتال بالحناجر! وقد انساق مع هؤلاء فى البداية الزعيم الثورى الكهربائى إياه، وهو الذى يملك مع (زعيم) آخر من نوعه شركة كهرباء مسجلة فى بنما، ويبدو أن التعليمات التى صدرت إليه من النظام العربى الذى يتعامل معه كانت هى الاستمرار فى نفس السياسة ومناهضة النظام المصرى على نفس المستوى وبنفس الطريقة التى كانت سائدة فى زمن أنور السادات.

ولكن لأن الله أراد أن يكتشف هؤلاء تطورت الامور يعد ذلك، ولأن الظروف اضطرت النظام العربى الذى يتعامل معه الكهربائى إياه الى مهادنة مصر، فقد صدرت الاوامر من جديد لزعماء حزب الكهرباء بحل الحزب وتسريح اعضائه، ومهادنة النظام المصرى، ولقد حدث بالفعل وأعلن الزعيم الكهربائى الى الجزائر واجتمعت مع قواعد الحزب الكهربائى هناك، وكانوا ثلاثة. وابلغتهم بقرار حل الحزب! ولما استفسروا منها عن السبب، صرخت السيدة الغولة، وهو تعبير كان شائعاً بين قواعد الحزب الكهربائى، على وزن السيدة الأولى، صرخت السيدة زوجة الزعيم الكهربائى فى وجوه القواعد الحزبية وقالت: إحنا حلينا الحزب وبس! مش عاوزه اسئلة معنديش حاجة أقولها اكثر من كدة! ثم اختتمت حديثها مع القواعد بحكمة خالدة: أنا جوزى كان وزير، والكبير هيفضل كبير، والصغير هيفضل صغير، واللى مش عاجبه كلامى يروح يشرب من البحر!

وحدث بعد ذلك أن سافر مندوب من مجموعة الجزائر الى أوروبا، واجتمع برئيس الحزب الكهربائى، واستفسر منه عن مصير ميزانية الحزب فقرّر رئيس

الحزب ان الميزانية وهى ثلاثمائة وخمسون الف دولار قد تم تجميدها فى أحد البنوك كوديعة والى أجل غير مسمى .

اخيرا اكتشفت القواعد هول الاكذوبة التى كانوا يعيشون فى ظلمها لم يكن هناك حزب ، ولم يكن هناك كفاح ، ولكن المسألة كلها كانت عملية استرزاق استفاد منها السيد رئيس الحزب والسيدة حرمه ، والميكانيكى نائبه والسيدة حرمه واستخدموا فيها هؤلاء الشبان ، وضاعت سنوات من حياتهم فى عملية لم يكتشفوا كذبها إلا بعد فوات الأوان !

نموذج آخر من هؤلاء الأرزقية رأيته فى دمشق . والمصيبة أن هذا الأرزقى كان شاباً وفى مقتبل العمر ، وكان متزوجاً من شابة صغيرة ، وعندما استقبلته فى غرفتى فى فندق الميريديان فى دمشق ، اكتشفت أنه يخفى مسدساً فى جيبه . وبعد أن تحدث معى عن كفاح حزبه من أجل الوحدة والحرية والاشتراكية ، استأذنى فى الانصراف لحضور اجتماع حزبه على مستوى عال . ثم اكتشفت أنه سرق طقم شاي من متعلقات الفندق ، وعرفت فيما بعد أنه مقيم فى دمشق منذ سنوات طويلة ، وأنه يعمل بصاصاً لأحد أجهزة الأمن !

ومعلم إلزامى آخر كان يعيش فى ليبيا ، ولأنه اشترك فى مظاهرة فى عام ١٩٧١ . فقد قضى عامين فى السجن ، وخرج بعدهما وسافر الى ليبيا بحثاً عن رزقه ، عارضاً خدماته على من يريد ، متصوراً أن الشهور التى قضاها خلف الأسوار كفيفة بتغيير حالته الاجتماعية .

ولقد حدث أن جاء الى بغداد فى عام ١٩٨٠ . . وبحث هناك عن وظيفة تليق (بمكانته) ولما عرضوا عليه وظيفة مدرس بسبعين ديناراً فى الشهر ، رفض

بشدة . وأصر على أن يتقاضى مرتباً يساوى مرتب عبدالرحمن الخميسي . باعتبار أن المعلم الإلزامى إياه وعبدالرحمن الخميسي مناضلان ويعيشان معاً في المنفى !!

والحق أقول أنه بعد اضطراب الأحوال في مصر وفي الوطن العربي أيضاً ، اضطرب البعض الى الخروج من مصر ، وكان معهم مبررات الخروج . كان هناك كتاب وأدباء وشعراء . أمثال عبدالرحمن الخميسي وأحمد عباس صالح ومحمود أمين العالم ، وكان هناك صحفيون كبار ، أمثال فتحى خليل وسعد زغلول فؤاد وصافيناز كاظم ، وكان هناك سياسيون أصحاب قضية ، أمثال أديب ديمترى وسعد الشاذلى وحسن معاذ ، ولكن هناك أشخاصاً آخرين انتهزوا الفرصة فسرحوا في العالم العربي عارضين خدماتهم على من يدفع أكثر ، وهؤلاء زاحموا الأصلاء ، وكانوا عيوباً عليهم ، ومصدر تعذيب لهم ، فقد اشتغل البعض بالعمل الحزبي ، ولكن هذه الأعمال كلها كانت للتغطية على حقيقة نشاطهم . والحقيقة أنهم جميعاً كانوا يعملون عيوناً لأجهزة الأمن .

ولكن أغرب نموذج على هؤلاء ، كان يقيم في عاصمة عربية ، وكان يعمل في هيئة تابعة للجامعة العربية ، وسنطلق عليه هنا اسماً حركياً وهو «ريحي شمولو» وهو في الأصل كان شيوعياً ، وسبق اعتقاله في عام ١٩٤٦ ، وبعد أن قضى في الحبس ثلاثة أسابيع ، لزم داره فلم يخرج منها قط ، وقطع صلته تماماً بكل الحركات السياسية في مصر . وعندما صاهر الأستاذ ريحي أسرة مصرية كان معروفاً عنها التقوى والصلاح ، واطب الأستاذ ريحي على التردد على

المساجد ، وحافظ على مواقيت الصلاة ، وسلك سلوك الدراويش وأبناء الطرق لدرجة أن حكومة الثورة عندما دخلت معركة ضد الأخوان المسلمين فى عام ١٩٥٤ . . وألقت القبض على الأستاذ ربحى باعتباره واحداً منهم ، ولكن التحقيق الذى جرى معه فى السجن الحربى كشف لهم عن حقيقته ، فهو لم يكن إخوانياً فى أى يوم وليس له علاقة بالتنظيمات الدينية ، فأفرجوا عنه .

. واختفى من جديد ، ولم يره أحد أو يسمع به أحد حتى العام ١٩٧٧ . . عندما ظهر فى هذه العاصمة العربية موظفاً فى إحدى هيئات الجامعة العربية ، وراتب قدره خمسة آلاف دولار فى الشهر ، وجواز سفر دبلوماسى ، وهو حلم لم يكن يتصور أن يرى مثله فى المنام . وبدلاً من أن يحمد الله ويتوارى فى الظل . راح يدعى فى سهراته أنه يقود تنظيماً سياسياً داخل مصر ، وشطح خياله الى بعيد ، فراح يؤلف على الورق وزارات ، ويوزع مناصب على أمثاله من المناضلين ، و«الشهداء» !! .

وذات مرة غضب غضبة عنترية لأن مسئولاً بالدولة التى كان يقيم فيها استقبل الكاتب يوسف ادريس ولم يستقبله هو . مع أن يوسف ادريس مجرد (كاتب قصصى لا هنا ولا هناك) على حد تعبير السيد ربحى نفسه . وكانت زجاجات الويسكى التى يفتحها فى سهرات كفيلة باقناع الذين يسهرون معه ، وكان من بينهم لبنانى احترف اللجوء السياسى ومع أنه لم ير لبنان منذ خمسة عشر عاماً . ومع أنه كان ضابط جيش واشتغل بالسياسة عن طريق الصدفة ، إلا أنه كان حريصاً على ارسال برقية كل شهر الى قيادة الدولة التى يلجأ إليها يبدأها بعبارة ضخمة رنانة (باسم الجماهيرية اللبنانية) وكانت هذه البرقية

الشهرية هي شقيقه وواسطته للامتيازات التي يحصل عليها باعتباره مندوباً عن الجماهير التي يرسل برقيات باسمها!

الغريب أيضاً أن السيد ربحي شملول الزعيم الهمشري وجد في البلد الذي يقيم فيه من يصدقه ويدعوه ولحزبه المزعوم! والفضل لزجاجات الويسكي ولهداياها الكثيرة التي كان يعود بها من سفرياته المتعددة.

وإذا كان هذا النمط من السياسيين المصريين ساذجاً ومكشوفاً لخدائته عهده بهذا النوع من الحياة، فإن الأخوة السوريين كانوا أكثر حنكة وأكثر خبرة وأكثر دراية. وقد كان يعيش في بغداد مثلاً لاجئ سياسي فاضل هو الفريق أمين الحافظ، وكان بيته مفتوحاً لكل اللاجئين السياسيين من كل الأقطار، وكان على استعداد دائماً لتقديم أية خدمات لمن يحتاج إليها، وكان شديد الحرص على زيارة الجميع والسؤال عنهم.

وكان هناك أيضاً مناضل قديم وعظيم مثل أكرم الحوراني الذي كان قليل الحركة بسبب مرضه. ولكنه ظل متوهج العقل والضمير واللسان. ولم يتوقف لحظة واحدة عن الاهتمام بقضايا أمته ومصيرها.

كان هناك أيضاً اللواء محمد الجراح الذي عاش في ليبيا خمسة عشر عاماً باعتبارها أرض القومية والوحدة، ثم هرب منها إلى بغداد بعد أن تبين زيف الشعارات. وكذب الدعاوى وعاش هو الآخر في بغداد.

ولكن إلى جانب هؤلاء الزعماء. كان يعيش في بغداد عشرات من السوريين (الكلاويشية) الذين اكتفوا من النضال بفتح دكاكين جزارة ودكاكين

جبن ولين ، وباعتبار أن الله بارك في التجارة والنجارة ! وخيل إلىّ في وقت من الأوقات ان اللجوء السياسى صار مهنة يحترفها بعض الهاربين من كل المسئولية ، والعاطلين عن كل موهبة ، وأينما ذهبت الى أى مكان فى الوطن العربى ، ستجد جمعاً قليلاً من اللاجئين السياسيين بعضهم هارب من بلاده بسبب ، والبعض هارب بلا أسباب .

والنظم العربية فى صراعها مع بعضها البعض ، تستخدم كل من هب ودب ، وتحاول أن تنفخ الروح فى الجثة الهامدة ، وتحول هذا الصراع المضحك بين أقطار الأمة العربية الى سبوبة يرتزق من ورائها بعض من لا حيلة لهم حتى يتعجب أصحاب الحيل !

ولكن هناك أيضاً وسط هذه اللوحة المظلمة ، نماذج مشرفة ومضيئة . بعضهم فضل النوم على الأرض ، وعانى شظف العيش ورفض أن يتنازل . من هؤلاء وعلى رأس هؤلاء نموذج مصرى عظيم . مجرد فلاح دخل السياسة من باب الفلاحة ، واضطر الى مغادرة مصر فى عام ١٩٧٧ وجاء الى بغداد ، واشتغل فى اتحاد الفلاحين العراقيين براتب قدره مائة دينار فى الشهر ، وهو مرتب فراش فى أحد الفنادق ، مع أنه كان يوماً ما عضواً فى اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى العربى ، وكان أميناً للفلاحين . ثم عضواً فى مجلس الأمة . وفى بغداد كانت له قصة مبكية ومضحكة معاً مع رئيس الحزب الكهريائى الثورى ، وكان أمامه طريقان أن يخضع لمطالب الزعيم الكهريائى ويصبح من أثرياء العصر . أو يرفض ويصبح من صعاليك الدهر وقد رفض ، ولكن هذه قصة أخرى .

الزعيم شملول

وإذا

كان نموذج

الأخ ربحي شملوك

يصلح نموذجاً لجيش

الرزقية الذى سرح فى انحاء

العالم العربى مستغلا الظروف

المنحطة والأوضاع المتردية، فإن حسن معاذ

كان نموذجاً آخر يختلف عنه أنه نموذج للسياسى

الشريف الذى يموت جوعاً ولا يأكل بعرق الضمير.

وفى البدء كان حسن معاذ رميح مجرد فلاح يشتغل

بالأرض. ثم اشتغل بالعمل السياسى. ووصل الى عضوية اللجنة

المركزية. والى رئاسة الاتحاد التعاونى. ولعب دوراً هاماً فى الحركة

الفلاحية. ثم جاءت ظروف على حسن معاذ رميح منعتة من الاشتغال

بالسياسة. وحرمتة من الاشتغال بالفلاحة، فاضطر فى النهاية للاشتغال

بالتجارة. ولم تكن التجارة إلا أشياء بسيطة ومن هذا النوع الذى يستخدمه

الأطفال فى ألعابهم. ولم يكن دكانه إلا سرداباً صغيراً فى احدى العمارات.

ولكن سوء حظه جعله يفلس فى النهاية، فأغلق دكانه وأغلق باب بيته على

نفسه، وعاش فى الظل وفى الصمت.

وسافر بعد ذلك الى العراق، واشتغل موظفاً في الاتحاد العام للفلاحين العراقيين براتب قدره مائة دينار في الشهر. في الوقت الذي كان فيه بعض النكرات يعلمون في ليبيا وفي سوريا وفي العراق بمرتبات تفوق مرتبات الوزراء. والمصيبة أن هؤلاء النكرات لم يكونوا على علاقة بأحد في موطنهم الأصلي، حتى ولا أفراد الأسرة التي ينتمون إليها!

وبالرغم من ذلك لم يغضب حسن معاذ ولم يحتج. واشترك مع عشرة من عمال مصر في مسكن متواضع في إحدى ضواحي بغداد البعيدة، وكان كل منهم يدفع عشرين ديناراً في الشهر: ولما كان المسكن يقع على مسافة ٢٥ كيلو مترا من قلب العاصمة. فقد كان على حسن معاذ أن يقطع هذه المسافة يوميا بوسائل مواصلات بائسة. وفي المساء كان حسن يلزم داره فلا يبرحها حتى صباح اليوم التالي. وهكذا قضى سنواته كلها في العراق حتى قدر له أن يعود أخيراً إلى القاهرة. وذات مرة اصططحبني الزعيم الثوري الكهربائي لزيارة حسن معاذ رميح. واستقبلنا حسن معاذ في مكتبه المتواضع وعندما سأله الزعيم الكهربائي الانضمام لحزبه الثوري الحديدي الذي سيحكم العالم العربي ويحل جميع مشاكله!! اعتذر حسن بكثرة اشغاله. فلما ألح عليه الزعيم وضغط عليه بشدة. وعده حسن خيراً، دون أن يرتبط معه بشيء محدد على الإطلاق.

وتكررت زيارات الزعيم الثوري الكهربائي لحسن وأنا معه. ولكن كل المحاولات التي يبذلها الزعيم الثوري لضم حسن الى الحزب. فشلت. وخيل الى العبدلله أن حسن معاذ ربما انتابه القرف الشديد من العمل السياسي، وربما

أثر الابتعاد عن المشاكل ، وابتعدت عن التفكير فى حسن ومشاكله الى ان قمت بزيارة فى مسكنه المتواضع ذات مساء ، وهالنى سوء الأحوال التى يعيش حسن فى ظلها . كان ينام على الأرض ويعلق ملابسه على مسامير مغروزة فى الحائط ، وعندما أراد أن يقدم لى الشاي ، فتح النافذة ونادى على صبي القهوة التى فى أسفل البيت وطلب إليه احضار كوبين من الشاي . وأخذنى الحماس فى اليوم التالى ، ففاتحت الزعيم الثورى الكهربائى فى ضرورة التدخل لحل مشكلة حسن ، ولكن الزعيم الكهربائى نظر نحوى فى إشفاق ، ورسم على شفتيه ابتسامة صفراء ، وقال لى بلهجة حكماء أثينا : «أنت بتفرك المظاهر ، حسن دا خطر جدا» . ولما ظهر على وجهى عدم الفهم . قال لى بلهجة المسئول الذى يعرف كل شىء : «حسن دا وراه سر خطير ، وعلشان كده أنا عدلت عن تجنيده فى حزبنا» .

ماذا يقصد الزعيم الثورى الكهربائى ؟ لم أشأ أن أجاده أكثر من ذلك فسكت دون أن يبدو على ملامح العبد لله أننى اقتنعت بحرف واحد مما قال ، ويبدو انه شعر بعدم اقتناعى فأوفد الى نائبه فى الحزب وفى شركة الكهرباء أيضاً ، وهو شخص طويل وعريض وأجبن من فأر . وبعد أن خاض الوكيل الكهربائى معى فى موضوعات شتى لا علاقة لها بالهدف الذى جاء من أجله . فجأة مالى على الوكيل الكهربائى وقال لى بصوت خفيض كأنه يذيع سرأ حريباً لأول مرة : على فكرة بلاش تزور حسن ، أحسن عندنا معلومات أنه بيشتغل مع الجماعة إياهم» .

ولقد كانت هذه العبارة هى بداية طريق شكوكى فى الحزب الكهربائى وزعمائه ، وتكررت زياراتى بعد ذلك لحسن ، وفى كل مرة كنت أقارن بين

حاله وحال الآخرين . وبينما كان حسن يعيش على الأرض ، كان زعماء حزب الكهرباء يسكنون القصور ، ويستخدمون السيارات المرسيديس .

ولقد بدأت الغشاوة تنقشع عن عيني ، وبدأت في اكتشاف حقيقة الزعيم الكهربائي ، عندما بدأ الزعيم إياه في نشر سلسلة من الأكاذيب نسبها الى عبدالناصر ، وكان قد وقع اختياره على العبدلله لإعادة كتابة هذه الأكاذيب . باعتباري من أركان حزبه الحديدي ، فلما راجعت الزعيم الكهربائي ونبهته الى خطورة نشر هذه الأكاذيب ، لأنها بالتأكيد ستساهم في هدم صورة زعيمه امام الجماهير . أجبني قائلا : وما العمل اذا كان هذا هو التاريخ ؟

والحقيقة أنه لم تكن هناك علاقة بين التاريخ وبين أكاذيب الزعيم الكهربائي ، ولكنها كانت مجرد صفقة فبض ثمنها ثلاثين ألف دينار ، وكان هذا هو أول رحلة استفتاح في رحلة استرزاق الزعيم الكهربائي الثوري ، وعندما باع نفس الأكاذيب لنشرها في مجلة ٢٣ يوليو ، فبض عشرة آلاف جنيه استرليني مع أننا كنا نعاني بشدة ، وقبض المبلغ شيك لايزال كعبه في جيبى . واضطربت الى الغاء ثلاث حلقات من هذه الأكاذيب ، لأنها كانت أشبه بطعنات موجهة الى قلب الزعيم الذى كان الكهربائي يعدل رئيسا لخدمه .

وبالصدفة أيضا اكتشفت ان الولد الذى اختاره الزعيم الكهربائي سكرتيرا لحزبه يركب سيارة لون رقمها يختلف عن أرقام سيارات الناس العاديين . ولاحظت أيضا أن عماسكر الشرطة يضربون له «تعظيم سلام» عندما تقترب السيارة منهم . وعندما فاتحت الزعيم الكهربائي فيما لاحظته في هذا

الموضوع، بصحني بالصمت، وقال حكمة مأثورة: نحن في غربه يا محمود «يا غريب كن أريب» وعندما اتضحت لى الصورة بعد ذلك قررت أن أصمت وأن ابتعد.

كانت الصورة رهبة وخطيرة ولم يكن حزب الزعيم الثورى الكهربائى إلا غطاء لتأسيس حزب قومى مصرى فى الخارج، ثم إعادة شتله فى أرض مصر، ولم يكن دور الزعيم الثورى الكهربائى وحزبه إلا التمويه والتغطية على الآخرين الذين يقومون بتأسيس هذا الحزب! ولكن لا يتصور أحدهم أن العبد لله ضد تأسيس الأحزاب أو رفض الاشتراك فى تأسيسها، فهذا حق كل مواطن مصرى شريف، ولكن الاعتراض على ان يقوم مواطن مصرى بالعمل كناطور ومن أجل التغطية على آخرين، ومع أنه- أى الناطور- لم يكن مؤمناً فى أية لحظة بالتنظيم الذى كان ينتمى إليه من قبل، كما انه ليس مؤمناً بالتنظيم الذى يعمل ناظوراً لحساب الذين يقومون بتأسيسه، إيمانه الوحيد كان بالأجر الذى سيقبضه وبالثروة التى سيحصل عليها.

وقد حقق هدفه كما خطط له بالضبط، واشترى منذ شهر شهرته منى احدى العواصم الأوروبية دفع نصف مليون دولار ثما لها، وتبلغ ثروته الآن عدة ملايين فى بنوك لندن وسويسرا ولوكسمبرج.

أما الميكانيكى وكيل أعماله فقد صار من أثرياء العصر، وتبلغ تبرعاته الآن لبعض الهيئات والجمعيات مئات الألوف من الدنانير والجنيهات،

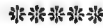
ولقد حدث أن قمت بزيارة حسن معاذ ربيع فى مسكنه ببلغداد قبل أن أغادرها بأسبوع، وجلسنا معاً على الأرض، فلم يكن يملك من أعدد مجلس

عليها . ولما فاتحته بنيتى فى فضح الحزب الثورى الكهربائى . قال حسن بهدوء : « طب وانت زعلان قوى منهم ليه ؟ دا فيه كتير كده » . وأجبت بآن السر الحقيقى وراء غضبى أنهم خدعونى فترة طويلة ، اننى اكتشفت فى النهاية أننى مجرد غر ساذج ، وأننى فى البداية تصورت أننا نعمل فى حزب حقيقى ، وأن الزعيم الثورى الكهربائى يعمل لصالح شعب مصر ، وعندئذ ضحك حسن معاذ ضحكة هادئة وقال : لا أحد يتصور أنك ساذج الى هذا الحد ، وأضاف : لقد كان واضحاً من البداية ان العملية كلها بغرض الاسترزاق والهبر ، وعندما عاتبته لأنه لم يكشف لى الحقيقة فى أول الأمر ، قال حسن ببساطة ، لا تؤاخذنى يا محمود فقد تصورت أنك فاهم مثلهم ، وأنك مشترك معهم وأن لك نصيباً فى الغنائم والأرباح .

وودعت حسن تلك الليلة ولم أره بعد ذلك إلا فى القاهرة بعد أن وصل إليها بعد وصولى بعدة شهور ، ولقد جاء كما ذهب . جيوب خالية وضمير شديد النقاء . وكان حسن معاذ نموذجاً للمصرى الشريف الذى جاع ولم يأكل بعرق الضمير . ونام على الأرض بينما نام الكلاب على الحزير ، وشعر بالبرد فى ليالى الشتاء بينما اشترى الخونة قصوراً فى أوروبا وامتلكوا دفاتر شيكات أطول كثيراً من الحدود التى بين العرب واسرائيل .

ولم يكن حسن معاذ هو الوحيد الذى تسلىح بالشرف وسار على الطريق المستقيم ، ولكن كان هناك عشرات ومئات فضلوا الجوع على العمالة ، والفلس على الخيانة ، وظلوا على ولائهم لشعب مصر وتحملوا فى سبيل ذلك كل الشدائد والأهوال .

أخيراً قدر للعبد لله أن يرى مصر، تحدد يوم عشرين ديسمبر ١٩٨٢ للعودة الى القاهرة، ووقع اختيارى على دولة الامارات لتكون محطة انطلاقى الى دولة الرأس . وفى الموعد ركبت الطائرة المصرية، وكنت قد قاطعت ركوبها لمدة عشر سنوات . وجلست على مقعدى ساهماً أحرق فى السحاب والسماء !



كان مضيف الطائرة التى حملتنى الى القاهرة، رجلاً متوسط العمر وخفيف الظل أيضاً . وفى البداية ظننت أنه يعرفنى، عندما اختصنى بخدمة من نوع خاص، ثم اكتشفت بعد ذلك أنه لا يعرفنى ولم تكن القراءة من بين هواياته، وكان يبدو شديد الغلب، كثير المشاكل . وعندما جاء ليجلس الى جوارى، راح يشكو سوء الأحوال وغلاء المعيشة وقلة المرتب، ثم رجائى أن أحمل عنه جهاز راديو يابانيا اشتراه من سوق الشارقة لأنه ممنوع عليه أن يدخل مصر بهذه الأشياء . وبدا عليه الارتباك الشديد وضربت معه الحمة عندما رويت له قصتى بالتفصيل، وأننى أعيش خارج مصر منذ عشر سنوات، واضطرب بشدة عندما قلت له أننى لا أعرف مصيرى على وجه التحديد، وقد أغادر الطائرة الى السجن، أو الى الحرية . واستأذن من العبد لله، وغاب فترة ثم عاد وأخذ جهاز الراديو الذى ان قد سلمه لى وقال : لقد وجدت أحد أقاربى على الطائرة وقد تطوع لحمل الراديو الى منزلى !

وابتعد عني بعد ذلك، فلم يعد يختصنى بخدماته، واكتفى بالابتسامه لى من بعيد لبعيد، وللأسف الشديد فإن حال الناس جميعاً يشبه إلى حد كبير حال هذا المضيف الطيب، إذا اكتشفوا أنك على علاقة سيئة بالسلطة، ابتعدوا

عنك بقدر الإمكان ، واكتفوا بالابتسام لك من بعيد لبعيد ، ولذلك لم أغضب من مضيف الطائرة ولكنى التمسث له العذر .

فقد فعل معى نفس الشيء أصدقاء منذ عهد الطفولة ، أحدهم كان يعمل فى بلد عربى عندما خرجت من السجن ، وجاء الى القاهرة فى اجازة لمدة شهر ، ولكنه لم يكلف خاطره بالاتصال بى ولو عن طريق التليفون ، ثم اشترك بالتشيع على العبد لله بترديد ما كانت تثيره أجهزة السادات عن ثروتى التى تضخمت إلى عدة ملايين . وأحدهم أيضاً ، وكان لى دور بارز فى المكانة التى وصل إليها وفى الثروة التى حققها ، قاطعنى بعد السجن ، وقاطعنى بعد العودة من المنفى ، ولكنه عاد يتصل بى بعد أن أطمأن الى أن الأمور تسير سيراً حسناً ، وبعدما تأكد من أن السلطة الجديدة لا تطلبنى ولا تتعقبنى ، ولكن رفضت التحدث إليه ورفضت مقابلته ، وقطعت علاقتى به وبالصديق الآخر ، وإلى الأبد!

أخيراً هبطت الطائرة فى مطار القاهرة ، وكنت أول من خرج منها ، وألقيت نظرة على أرض المطار ، واستنشقت هواء مصر بقوة وبعمق . هذه أول مرة أشم فيها رائحة مصر بعد غيبة مائة شهر بالتمام والكمال . وتمنيت ساعتها أن أهبط الدرج بسرعة وأن أركع على الأرض واتمرغ فى ترابها ، باعتبار أن التمرغ فى التراب هو نوع من أنواع الاستحمام بالنسبة لبغض الحيوانات! ولكنى لم أفعل شيئاً من هذا .

نزلت الدرج ببطء ، واكتشفت أن شقيقى صلاح السعدنى يقف أسفل الدرج ومعه ضابط اسمه فاروق مكى ، شديد التهذب ، جم الأدب ، وكان مع

صلاح طفل صغير، لا بد أنه أحمد ابنه، لقد ولد وأنا خارج مصر وبلغ الخامسة من عمره ولم أكن قد رأيته وقال له صلاح: هذا عمك. فأقبل نحوى واحتضنته وقبلته. وسأله صلاح: ما رأيك فى عمك محمود؟ فأجاب على الفور حلو بس مقطّع شعره، لم يكن شعرى فقط هو الذى تقطع ولكن أشياء كثيرة تقطعت خارج جلدى وداخله أيضا.

ومن حسن الحظ لم يلحظ الطفل الصغير إلا الآثار التى تقطعت خارج الجلد، لو علم أحمد السعدنى ماذا تمزق من نفسى ومن روحى ومن أعصابى، لبكى تأثراً على ما حدث لعمه. لو عرف أحمد السعدنى كم عانيت فى الغرب، وكم مرة احتبس الدمع فى عيني، واحتبست الكلمة فى فمى، لو علم ما حدث بينى وبين موظف اعلامى كبير فى دولة عربية، كان الخالق الناطق شنه ممثل كوميدى عربى مشهور، وكانت هذه عقدة حياته، فقد كان منظره يدعو الى الضحك، بينما كان يتصور نفسه نابليون زمانه! وكان يحتقر الصحفيين فى أعماقه، وكان يتصور أن أى صحفى يمكن شراؤه. وتأكد هذا الشعور عنده بعد أن نجح فى شراء عدد كبير منهم فى انحاء العالم العربى، وبعد ان استطاع إصدار مجلة صحف فى انحاء العالم بدءا من لندن فى بريطانيا والى ملبورن فى استراليا.

وقد وقع أول اشتاك بينى وبينه عندما أبلغته باحتجاجى على المعاملة السيئة التى لقيها شاعر مصرى كبير. وحاول عند لقائى به أن ينسب الى الشاعر تهمة التجسس والخيانة، ولكننى رفضت هذا المنطق وافترقنا دون أن أقنع بما قدمه من حجج وأكاذيب.

وكانت المرة الثانية عندما مات عبدالحليم حافظ ، وامتنعت أجهزة الاعلام التى كان يقودها عن إذاعة الخبر . وفى أول لقاء معه بعد موت عبدالحليم . قلت للمسئول الاعلامى . لقد أسلمت آذان مواطنيك إلى إذاعات الأعداء لكى تعرف نبأ موت عبدالحليم حافظ . ورد على المسئول الإعلامى باستعلاء شديد ، ان عبدالحليم حافظ مطرب الضائعين والمسايطيل . ونحن لا نذيع نبأ وفاة شخص مثل هذا ، وأبدت دهشة لهذا المنطق الغريب ، فبعدالحليم حافظ هو أكبر مطرب وأشهر مطرب على مستوى العالم العربى ، ووفاته خبر يهم الجماهير ، خصوصاً أنه مات وهو فى قمة الشهرة والتألق والانتشار ، ومهمة أجهزة الاعلام أن تعلم الجماهير بما يقع فى العالم من أحداث ، فإذا لم تقم بهذا العمل . فقدت اسمها وفقدت وظيفتها أيضاً .

ويبدو أن المسئول الاعلامى غضب بشدة فقال دون وعى : أنت أصلك زعلان لأنه مطرب ناصرى ! وقطعت المناقشة ، فلم يكن هناك جدوى من استمرارها .

وحدث ذات مرة أن أرسل أحد رجاله فى طلبى ، وطلب إلى الرجل فى أدب شديد أن أكف عن كتابة المقالات فى احدى المجلات التى كانت تصدر فى لندن ، وطلب إلى أن أنشر مقالاتى فى احدى المجلات التى كانت تصدر فى باريس .

ولما لم يكن هناك سبب يدفعنى الى عدم نشر مقالات فى مجلة لندن ، ونشرها فى مجلة باريس . فقد اعتذرت للرجل فى عدم استطاعتي تلبية الطلب . ولكن الرجل راح يعدد لى الجرائم التى ارتكبها صاحب مجلة لندن

والفلوس التي سرقها، وكيف أنه لا يعمل بالصحافة في حقيقة الأمر، ولكنه يشتغل بالسياسة وأشياء أخرى أعف عن ذكرها في هذا المجال ولكنى تمسكت بموقفي، لأن رئيس التحرير الذي كنت أعمل معه كان صديقاً وكان صحفياً ممتازاً. ولم يمنع نشر مقال لى قط، ولم يشطب جملة كتبتها في مقالى.

وكان ظهور ٢٣ يوليو في لندن والتي شرفت برئاسة تحريرها هي السبب في القطيعة بينى وبين هذا المسئول الاعلامى لأننى أصدرت العدد الصفرون علمه، وفوجئ هو باعلانات عن قرب صدور المجلة في بعض الصحف العربية، ولما كان المسئول الاعلامى إياه يعتبر نفسه مسئولاً عن الاعلام في أنحاء الكرة الأرضية، فقد اعتبر صدور المجلة دون علمه نوعاً من أنواع التمرد، وينبغى أن القى العقاب المناسب عليه.

ولعل هذا هو السبب في أن المجلة حوربت بشدة بعد ذلك، ولعل هذا أيضاً كان السبب في عدم صدور أى كتاب للعبد لله من دار نشر من الدور التي كانت تتبعه وما أكثرها. ولعله شيء غريب أن أعيش في المنفى مائة شهر لم أتمكن فيها من إصدار كتاب واحد، مع أنهم سواء في بغداد أو في دمشق أو في طرابلس الغرب نشروا كتباً كثيرة، حتى للسمركية. وحتى للكهربائية وحتى لآخرين لم يتعلموا القراءة والكتابة بعد!

وفي مرات كثيرة، تميت أن أقول رأى الصريح للمسئول الاعلامى إياه، ولكنى لم استطع. كان يملك كل شيء، ولم أكن أملك شيئاً، مجرد صحفى وكاتب هارب من بلاده، وحتى بعد أن أطيح بالمسئول الاعلامى إياه، لم استطع أن أقول رأى فيه، شعرت بأن القضية بينى وبينه قد انتهت وكنت أود

لو استطعت أن أقول رأبى فيه وهو فى موقعه العالى ، عندما كان عدوانياً ومتغطرساً ومغروراً الى أقصى حد ، ولكن أحمد السعدنى الذى لم يلاحظ إلا ضياع شعرى . ما كان يستطيع أن يدرك مدى ما عاناه عمه فى الغربه ، حتى لو شرحت له الأمر .

المهم أن الضابط مكى رجب بى فى مصر ، بلدك - على حد قوله - وأبلغنى تحيات اللواء حسن أبوباشا وزير الداخلية وأخذنى فى سيارة مع صلاح وابنه الى خارج المطار ، وتولى بعض رجاله مهمة ختم جواز سفرى وسألنى عن متاعى الذى أحمله . فأجبت بأننى حضرت بلا متاع ، تحسباً لأية مفاجأة قد تحدث فى مطار القاهرة ولم أصدق نفسى وأنا خارج المطار مع صلاح السعدنى ، ولم يكن ينتظرنى خارج المطار إلا الحاج ابراهيم نافع وأولاده وأكرم ابنى .

وقطعت شوارع القاهرة وأنا أتلفت حولى أشاهد التغيرات التى حدثت فى غيابى . وقطعت كوبرى ٦ أكتوبر ، وألقيت نظرة على القاهرة من فوق . كم تغيرت القاهرة ! كم تغيرت أنا . هذا الكوبرى بالذات ، أنا كنت أول من سار عليه مع المهندس عثمان أحمد عثمان عندما انتهت مرحلته الأولى وقبل افتتاحه بعدة سنوات ، وهذه هى الجزيرة . كل شىء باق على ما هو عليه ، حتى زبائن قهوة حسن عوف وزبائن قهوة ابراهيم عبداللاه ، هم أنفسهم ، لم تتغير حتى مواقع جلوسهم . والولد ريعو الجرسون لا يزال يحجل كالغراب بعد أن ازداد نحولاً وشحوباً ، وهاهو ذا الحاج محمد قطب مأذون الجزيرة وسعد قطب شقيقه والحاج حامد الحورائى تاجر السمك . وهاهو ذا سيد البزائب ، والجمعية

الاستهلاكية والطواير أمامها ازدادت ، والحفر كما هى ، والأرصفة المتآكلة ازدادت تآكلًا ، والرصيف الذى امام منزلى صار جراجاً للسيارات والمرو متوقف ، والازدحام يخنق الأنفاس ، والنيل العظيم يتهاذى معشوشبا نحو الشمال ؛ كما كان حاله منذ ألف ملبون عام . الشيء الذى لفت نظرى هو ارتفاع مستوى المعيشة شكل ملحوظ . هاهو الكليفتى صار تاجراً ولديه سيارات !

وتساءلت بينى وبين نفسى ، كيف حدث هذا الارتفاع فى مستوى المعيشة ونحن لا ننتج شيئاً ولا نزرع شيئاً؟ من أين هذا الخير المتدفق على الناس؟ مع أنهم ازدادوا كسلا ، وازدادوا وخماً ! وبدالى أن سؤالى سيظل بلا جواب !

كان لقائى باللواء حسن أبوباشا وزير الداخلية مفيداً للغاية . أدركت منذ اللحظة الأولى أن عهداً جديداً فى مصر قد بدأ ، عهداً لا يرفع الرئيس إلى مرتبة الإله ، ولا يخفض الشعب إلى مرتبة الرعية ، وأدركت أن ديمقراطية السبعينات التى زينوها وزرعوها أظافر وأنياباً ، ستصبح حقيقة واقعة ، وسيشارك المواطنون فى صياغة حباتهم ، وفى تقرير مصيرهم ، وأن مصر تشهد عصرأ جديداً ، ربما لم يكن لها به عهد من قبل

والحق أقول إن علاقتى بوزارة الداخلية ، كانت صورة من الحياة السياسية المهتزة المضطربة المضحكة المبكية معاً ، وأول مرة دخلت وراة الداخلية كانت فى عهد سراج الدين أيام كان وزيراً للداخلية ، وكنا فى سنة ١٩٥١ . كانت

معركة قناة السويس التى خاضها جنود الشرطة ضد قوات الاحتلال لاتزال محتدمة، وكان أحد السياسيين - وهو الأستاذ رفيع الطرزى - قد عهد إلى يائنين من الصحفيين الأجانب لاصطحابهما معى إلى السويس لمشاهدة الأحوال هناك، ولرؤية المعركة على الطبيعة. وذهبت إلى وزارة الداخلية للقاء الأستاذ على الزير لكى يقوم بالاتصال بالمستولين فى السويس حتى يكون ممثلاً الصحافة الأجنبية فى حماية الشرطة، خصوصاً أن الأحوال فى السويس كانت قد اضطربت اضطراباً شديداً، واختلط الحابل بالنابل كما يقولون، ولأن عناصر مشبوهة كثيرة كانت قد اندست فى صفوف المواطنين، وتكررت عدة حوادث اعتدى فيها مجهولون على بعض الأجانب الذين كان يعملون فى بعض الشركات أو فى الميناء باعتبارهم «جواسيس» فقد رأيت أن هذا واجبى - وقد أصبح هذان الصحفيان فى عهدي - أن احتاط للأمر كى أضمن عودتهما سالمين الى بلادهما، وبالفعل قام الأستاذ على الزير بالاتصال باللواء الصبان - حاكم دار السويس فى ذلك الزمان - وسافرات معهما برأ ذات يوم من أيام شهر نوفمبر، ولكن ماحدث لنا خلال الرحلة كان أغرب من الخيال!

استوقفتنى الجنود الانجليز عند الكيلو ٩٩ وبعد أن تأكدوا من شخصيات ركاب السيارة، سمحوا للسيارة بالمرور، لكنهم ألقوا القبض على العبد لله واصطحبونى إلى المعسكر، ولقد كان منظرى مضحكاً للغاية باعتبارى سيع الليل المكلف باسباغ حمايته على الصحفيين الأجبيين. ولذلك استغرقت فى ضحك هستيرى وأنا محبوس فى غرفة الشاويش الانجليزى، بينما ضيفائى الأجنيان يبذلان مساعيهم لدى قائد المعسكر للأفراج عنى، لقد كان حالى هذا أشبه بحال مصر فى تلك الأيام، أنا المواطن صاحب الأرض وصاحب

الحق محجوز فى معسكر جيش أجنبى ، بينما اثنان أجنبيان أيضاً يتوسطان
للافراج عنى من أسر الانجليز!

ورق قلب القائد الانجليزى فأفرج عنى إكراماً لحاطر عيون الأجنبيين اللذين
كانا مع العبدلله . ولكن ، لأن فترة حبسى امتدت إلى أربع ساعات ، فقد
وصلنا الى السويس مساء ، واكتشفنا أن منافذها قد أغلقت ، ومنع الدخول
إليها ، والسبب أنهم - لظروف الأمن - كانوا قد قرروا إغلاق منافذ السويس
من العاشرة مساء حتى السادسة صباحاً . وكان علينا أن نقيم فى الصحراء حتى
الصباح .

وكان على العبدلله أن يتصرف حتى لا ينام الصحفيان الأجنبيان فى
الصحراء . ولم يكن هناك مشئول إلا شاووش شرطة مصرى عجوز ، وبعد
التحيات والسلامات وتقديم نفسى إليه باعتبارى مندوب جريدة «صوت
الأمة» ومجلة النداء الوفديتين وأننى اصطحب معى صحفيين أجنبيين لمتابعة
ظروف المعركة الدائرة فى السويس ، وأن الكرم المصرى وطيبة القلب المصرية ،
كلاهما يفرض على الشاووش الحمش أن يسمح لنا بالدخول . ولكن الشاووش
بعد أن استمع عميقاً ، راح يتفرس فى وجى الصحفيين ، ثم سألنى سؤالاً
باغتاً ، أمال الانجليز دول معاك ليه ؟

ورحت أشرح للشاووش من جديد كيف أننى صحفى ومندوب لصحف
الحكومة . وأن الأثنين اللذين معى . هما ضيوف مصر ، وأن أحدهما صحفى
ايطالى والآخر صحفى فرنساوى ، وأن حكمدار المدينة فى انتظارهما وأن
الواجب والكرم والشهامة كلها يفرض على حضرة الشاووش أن يسمح لنا

بالدخول إلى المدينة ولكن وبعد أن دقق النظر فى بطاقتى الصحفية، وتفرس فى وجهى الاثنين، قال فى طيبة شديد. أنت تخش، ولكن الانجليز لا، ومضت ساعتان وأنا أجادل الشاويش العجوز دون جدوى، وفى النهاية سمح لى بالاتصال تليفونياً بسعادة الباشا الحكمدار ليرى ما يراه ولأمر بما يريد، فهو «صاحب الأمر يابنى وأنا عبدالمأمور»، وحاولت الاتصال باللواء الصبان بدون جدوى، فاتصلت بالصاغ زكى جبران، وكان رئيساً للقسم المخصص بالسويس، وأشهد أنه كان رجلاً مستنبراً وعلى مستوى المسئولة واستطاع أن يحمى السويس من مذبحة رهية كادت تقع فيها لولا حكمة الرجل وصبره.

وضحك زكى جبران وأنا أحكى له ما حدث لى بالتفصيل، ثم قال الرجل ولا يهملك، ادينى الشاويش، وناديت الشاويش وسلمته السماعة، ولم يقل الرجل شيئاً إلا تمام يا أفندم، حاضر يا أفندم، تحت أمرك يا أفندم، اللى تشوفه يا أفندم إن شاء الله يا أفندم، ووضع سماعة التليفون، فابتسمت له ابتسامة عبيطة، وقلت له: سلام عليكم بقى، ولكنه لم يرد التحية، لا بمثلها ولا بأحسن منها، ولكنه سألنى: سلام عليكم؟ أنت رايع فين؟ قلت له: هانروح السويس. قال: لا ممنوع، سألته: هو فالك ممنوع؟ فسألنى هو الآخر: هو مين ده اللى قاللى؟ قلت له الببه مدير المباحث. قال وأنا اشل عرفنى أن ده مدير المباحث؟ أهو واحد بيتكلم فى التليفون. وساعة أخرى قضيتها أشرح للشاويش الطيب عواقب رفضه لدخولنا، وأن مثل هذا العمل المتشدد، ستكون له آثار سبئية عند معالى وزير الداخلية، ولكن الشاويش الحمش رأسه وألف سيف لا بد أن يطبق القانون، ولو تجمدنا نحن الثلاثة فى برد الصحراء!

ولكن الله كتب لنا السلامة فحدثت مفاجأة لم تكن على البال . جاءت سيارة حيب عسكرية يقودها ضابط حيش مصرى . وذهب الشاويش ليتحقق من هوية الراكب والسيارة . وانتهزت الفرصة أنا الآخر ، واتجهت إلى الضابط لأشرح له الأمر .

وكم كانت فرحتى عظيمة عندما اكتشفت أن الضابط الذى فى السيارة هو الكاتب الفنان الصديق عبدالمنعم السباعى . وقال عبدالمنعم السباعى دهشاً : إنت بتعمل إيه هنا؟ قلت له : ركننا الأول وبعدين أقولك . فسألنى انتم رايعين السويس؟ قلت : أبوه ، فال : اركبوا ، وقفزنا نحن الثلاثة فى السياره ، ومررت بنا نحو البوابة .

ولم يفعل الشاويش شيئاً سوى أن رفع يده وضرب لنا تعظيم سلام ! ولم أدخل وزارة الداخلية مرة أخرى ، إلا فى سنة ١٩٥٥ ، وباستدعاء من الصاغ صلاح الدسوقي الذى حذرنى من نشر الشائعات حول السيد زكريا محيى الدين وزير الداخلية وقال : سنضرب صفحاً عما حدث هذه المرة ولكن فى المرة القادمة لن يمر الموضوع بسلام ، والمرة الثالثة ، كانت عندما أفرجوا عنى فى سجن الواحات الخارجة فى سنة ١٩٦٠ ، ودخلت الوزارة ويدي اليمنى مكبلية بالحدبد ، بينما الفردة الأخرى من الكلبش تكبل اليد اليسرى لأحد رجال الشرطة ، وفوجئت باللواء حسن المصيلحى حين دخولنا مكتبه يقف وففة احترام ، ويمد يده مرحباً وهو يقول : أهلاً بالسعدنى بيه ، وقلت له : يا سعادة اللواء ، أولاً أنا لاييه ولا تيه ، وثانياً أنا لا أستطيع أن أصافح سعادتك فيدى مكبلية بالحدبد .

وللحق أقول أن اللواء حسن مصيلحى كان ودوداً ورفيقاً للغاية فى تلك المقابلة، وأصر على أن يشتري لى دواء من الصيدلية، فقد كنت مصاباً بنزلة برد شديدة، أصابتنى خلال رحلتى من الواحات إلى القاهرة فى قطار بائيس بلا نوافذ ولا أبواب. ولم أدخل وزارة الداخلية محترماً إلا فى عهد شعراوى جمعة وهو وزير داخلية ليس له نظير بين وزراء الداخلية الذين تولوا أمرها فى مصر.

فقد كان رجل سياسة من الدرجة الأولى، وبعد ذلك كان رجل أمن، ولا يقترب من شعراوى جمعة إلا حسن أبوباشا الذى كانت له نفس الصفات ونفس المزاج، ولكن هذا الاحترام الذى حظيت به وزارة الداخلية لم يدم طويلاً، ففي ١١ مايو ١٩٧١، خرج معى وزير الداخلية ليودعنى حتى الباب، وفى ١٣ من الشهر نفسه - أى بعد يومين اثنين فقط - دخلت وزارة الداخلية مخفوراً باثنين من رجال الحرس، وعند باب السرداب الذى يقع أسفل الوزارة، دفعنى أحدهم بقبضة يده ولم استطع أن أحفظ توازنى، فسقطت على أرض السرداب، وألمتنى الضربة بشدة وعانيت منها بعد ذلك عدة أيام.

والمرة الثانية كانت عند خروجى من سجن القناطر بعد انقضاء مدة العقوبة، احتجزونى لمدة ٢٤ ساعة فى مكتب أحد الضباط حتى صدر قرار الافراج عنى، وأعتقد أنه كانت لديهم النية لاعتقال العبدلله لولا أن الظروف لم تكن تسمح، ولم تسنح الفرصة للعبدلله بدخول وزارة الداخلية بعد ذلك إلا لمقابلة حسن أبوباشا وكان يحضر لقاءاتنا اللواء فؤاد علام واللواء محمد ثعلب والحق أقول أننى سعدت بلقاء الرجال الثلاثة وشرفت أيضاً، وفى آخر لقاء قال لى

اللواء حسن أبوباشا وأنا أصافحه مودعاً بمناسبة سفرى الى الخارج لا تسافر غداً، وأجل سفرك ثلاثة أيام، وسألته مازحاً: ليه؟ خير إن شاء الله؟ فأجابنى: ستقابل الرئيس حسنى مبارك بعد غد .

لقائى بالرئيس حسنى مبارك آية تثبت وجود الله سبحانه . ففى الوقت الذى كنت فيه اجتاز بوابة مقر رئيس الجمهورية كان قد مضى اثنا عشر عام ونصف العام على سجنى . . وكم تعرضت خلال المحاكمة والسجن إلى شائعات نشرها وأذاعوها ضدى وكان قد مضى أكثر من مائة شهر وأنا طريد بلادى، انتقل كالوحش المفترس من مكان إلى مكان، لأننى كنت محل غضب السلطان . فقد تعرضت أسرتى أيضاً لشتى أنواع الأكاذيب والشائعات ، وكلمة اشتدت أزمة النظام اشتدت الحملة ضد العبد لله حتى بلغت ذروتها بعد حملة سبتمبر الشهيرة التى زج فيها النظام بكل رجالات مصر وقادتها إلى السجن، تلك الحملة الشهيرة التى وصفها بعضهم بثورة سبتمبر ووصفها الآخرون بأنها انجاز تاريخى، ربما أكثر خلوداً وأشد روعة من حرب أكتوبر نفسها!!

ولم يخجل وزير داخلية النظام فى ذلك الوقت من وصف المعارضين الذين فروا من سجنه إلى الخارج بأنهم شواذ ومدمنو مخدرات ومسايطيل فقدوا الوعي، بالاضافة إلى كونهم خونة وعملاء ومرترقة باعوا شرفهم مقابل الدينار والدولار!

وهأنذا بعد حوالى ستين فقط من الخطاب التاريخى لوزير الداخلية فى البرلمان، هأنذا اجتاز بوابة مقر رئيس الجمهورية . وهتفت يا سبحانه الله ، يعز من يشاء ويذل من يشاء، ويعطى لمن يشاء وينزع الملك ممن يشاء، بيده الملك،

وهو على كل شىء قدير، ولقد استقبلنى داخل بيت رئيس الجمهورية اللواء طيار عبدالوهاب زكى، وهو يرغم شبابه فقد نصف شعره، كما أن العمل الشاق الذى ينولاه كان واضحاً تماماً على ملامح وجهه.

واسنقبلنى الرجل بترحاب شديد، واعتذر لى الرجل بأن بيت رئيس الجمهورية فى حالة اعداد، وأدخلنى حجرة، واعتذر لى لأن الرئيس مبارك موجود الآن فى مقابلة مع أحد الزوار، وأننى سأقابل الرئيس فور انتهاء الزيارة، ولبتت داخل الحجرة نحو عشرين دقيقة أأمل الأثاث الموجود، وهو أساس بسيط للغاية ورحت أفكر فى ملكوت الله، ما أغرب الحياة! أين ذهب السلاطين العظام والملوك الطغاة؟ هؤلاء الذين عاشوا يتقبلون فى النعيم ويرفلون فى الحرير، ويأكلون فى صحاف الذهب. كم تغيرت الحياة! وكم تغيرت الظروف! وهأنذا أخيراً فى بيت السلطان لا حرير هناك ولا ذهب. إنما حياة عادية وشاقة ومرهقة وسبحان الله. لو أننى خطر فى مخى أننى سأكون داخل هذا البيت منذ عامين اثنين فقط، لقلت أننى أحلم. ولكن هاهو الحلم أصبح حقيقة، هأنذا الآن فى بيت رئيس الجمهورية، ودخل اللواء عبدالوهاب زكى الحجرة وقال: اتفضل. وسرت من خلفه خارج الحجرة، وتصورت أننى فى طريقى إلى مكتب الرئيس، وكم كانت دهشتى كبيرة حين فوجئت بالرئيس أمامى فى حديقة البيت صافحته بحرارة شديدة، كان صورة طبق الأصل من الصور التى تنشر له فى الجرائد. كان يمتلىء شباباً ويفيض بالحيوية، وكان فى الخامسة والخمسين لحظة وقع بصرى عليه، ولكن شعر رأسه كان أسود فاحم السواد، وكان يؤكد بخطوته ونظرته وبنياته الجسمائى أنه من الرجال الذين اعتادوا حياة المعسكرات وعاشوا فيها وقتاً طويلاً.

وأخذنى الرئيس من يدى وسار فى الحديقة، ثم توقف لحظة امام نافورة فقيرة المنظر، وأشار نحوها وقال بلهجة ساخرة: أهى دى النافورة اللى أنت هاجمتنى عليها. ونفيت ذلك بشدة للرئيس لم أكن هاجمته قط من أجل نافورة، ربما هاجمناه على صفحات «٢٣ يوليو» فى سياق الهجوم العام الذى كنا نشنه على نظام السادات، ولكنى لا أذكر أن هذه النافورة ورد ذكرها على صفحات «٢٣ يوليو». وقال الرئيس وهو يرفع مقعداً من مقاعد الحديقة الضخمة: هات لك كرسى أنت راخر وتعالى ورايا. وهممت برفع الكرسى، ولكنى تبينت أنه من النوع الثقيل وهرع أحد رجال الحرس ليحمل الكرسى عني، ولكنى رفضت، وصممت على حمل الكرسى بنفسى مادام الرئيس قد حمل كرسيه بنفسه، لكن هذا العناد كلفنى أسوأ فى الفراش. لقد إلتوت فقرات تظهرى تحت عبء الكرسى الثقيل.

استمر اللقاء بينى وبين رئيس الجمهورية الرئيس محمد حسنى مبارك نحو الساعة ولأنتى لم استأذنه فى النشر، فلم أذكر شيئاً مما دار بينى وبين الرئيس، ولكن لا بأس من وصف الجو الذى أحاط بالمقابلة. كان جواً ودوداً، وكا لفاء بين مصرى وطنى يعمل رئيساً للجمهورية ومصرى وطنى يعمل بالصحافة. لقد أتيح للعبد لله أن ألتقى وأشهد عن قرب الحكام الذين حكموا مصر الأعوام الخمسة والثلاثين الأخيرة. أشهد بأن حسنى مبارك هو الوحيد الذى ترك فى نفسى انطباعاً بأن الرجل الذى أمامى متواضع فى غير اصطناع وبسيط فى غير تكلف، وأنه يؤمن بالرأى والرأى المخالف.

وفى نهاية المقابلة، قلت للرئيس مازحاً: عاوز أقول لسيادتك سر يا ريس .
وسألنى الرئيس باهتمام: ايه يا محمود؟ أجبت: تعرف يا ريس أول ماسيادتك
تسلمت الحكم أنا شعرت بأسى حقيقى . وسألنى بدهشة: شعرت بأسى يا
محمود؟ قلت: أيوه يا سيادة الرئيس، والسبب أنك أول رئيس يحكم مصر،
ويكون أصغر منى سنأ، فمع الآخرين الذين سبقوك، كنت مطمئناً إلى أننى
سأذهب خلفهم إلى المقابر، أما أنت فسيكون الحال معك مختلفاً، وبالتأكيد
سيذهب مندوبك خلف جنازتى إلى الدار الآخرة.

وبدت الدهشة على وجه الرئيس وقال: أنت أكبر منى؟ قلت: نعم يا سيادة
الرئيس وفى العمر فقط، فسيادتك من مواليد ١٩٢٨ وأنا من مواليد ١٩٢٧ .
فضحك الرئيس ضحكة عالية وقال: على كده بقى الواحد لازم يحترمك
علشان سنك.

وعندما وقفنا وصافحته مودعاً سألتنى الرئيس: موش عاوز حاجة يا
محمود؟ أجبته: أيوه يا افندم، عاوز من سيادتك خدمة . وقال الرئيس
باهتمام: عاوز إيه؟ قلت: عاوز أولادى يتقلوا من جامعة بغداد إلى جامعة
القاهرة . قال مافيش مانع . وقال الرئيس للواء عبدالوهاب زكى الذى كان
يقف على مقربة منا: كلم الدكتور حسن حمدى خليه يقبل أولاد السعدنى فى
جامعة القاهرة، وقال لى الرئيس اتصل بجمال كلما كانت هناك ضرورة
للاتصال بنا . وتمتيت التوفيق للرئيس وصافحته وعانقته بحرارة . وغادرت مقر
رئيس الجمهورية، وأنا فى حالة من السعادة، ربما لم أشعر بمثلها من قبل .

لقد شعرت بأن هذا اللقاء كان تنويعاً لرحلة العذاب والآلام التى استمرت
مائة شهر طويلة خارج الحدود، واعتبرتها نهاية لسلسلة المظالم التى حطت

على رأس العبد لله من جانب مصر الرسمية، واعتبرتها أيضاً بداية لعصر جديد فى مصر يصبح فيه الحاكم والمعارض وجهين لعملة واحدة لمصلحة مصر، ومن أجل مصر، ولم أغضب بعد ذلك عندما فشلت فى إلحاق ابنائى بجامعة القاهرة، ولم أغضب أيضاً عندما منعوا نشر مقالاتى على صفحات مجلة صباح الخير وروز اليوسف، ولم أغضب أيضاً للعقبات الصغيرة التى صادفتنى هنا وهناك. فقد كنت أعلم بالتجربة أن طريق العودة ليس مفروشاً بالورود، ولكن الذى كان يحز فى نفسى أحياناً، أننى كنت أعامل من بعض الجهات على أساس الدور الذى لعبته أيام السادات، وليس على موقفى أيام حسنى مبارك، وكان عزائى الوحيد أنه فى يوم وفى شهر وفى سنة وفى سنتين، سيظهر رجال حسنى مبارك، وسيختفى رجال السادات.

فهذا حكم الطبيعة والأقدار، فلا أحد يستطيع أن يحكم من القبر والحيا دائماً أقوى من الموت، والدنيا تسير دائماً إلى الأمام، ولا يمكن للحياة أن تتراجع خطوة واحدة إلى الخلف، ولذلك أيضاً قررت أن أخوض المعركة الانتخابية الى جانب حسنى مبارك. . بالرغم من عدم إيمانى بالحزب الوطنى، ولقد أحدث هذا الموقف من جانبى متاعب كثيرة للعبد لله. فقد تصور بعض الأصدقاء أننى تراجعت عن مواقفى السابقة، ولكن ما حدث بعد المعركة الانتخابية التى انتهت بفوز ساحق لحزب مبارك، أصاب العبد لله بخيبة أمل شديدة. فقد كانت كل التصريحات للمسئولين، وكل المؤشرات تؤكد على أن مجموعة ١٥ مايو سيرفع عنها العزل السياسى بعد المعركة الانتخابية. ولكن الذى حدث للأسف الشديد أن الموقف ظل بالنسبة لهذه المجموعة كما

هو بلا أدنى تغيير . ومازال العبد لله حتى هذه اللحظة محروماً من حقوقه السياسية ، معزولاً بقرار من سلطة غاشمة تصورت فى لحظة أنها أصبحت ظل الله فى الأرض ، وأن مصائر الغباد والبلاد بيدها وتحركها وتقيدها بالشكل الذى ترغبه ، وفى الوقت الذى تحدده !

ولكن ومع التجاوز عن الموقف الشخصى ، فمازلت مؤمناً بأن عصر حسنى مبارك . هو عصر الأمن والأمان بالفعل . اننى لم استمتع بالنوم ليلاً إلا فى ظله وفى عصره ، إنه أشاع جواً من الحرية والطمأنينة لم يكن لنا بهما سابق عهد . وأنه إذا كان عصر عبدالناصر هو عصر المعارك ، وعصر السادات هو عصر الهبر ، فإن عصر حسنى مبارك هو عصر الديمقراطية والحرية للجميع ، والسلطة للأغلبية ، والحكم للقاضى ، وسيادة القانون فوق سيادة الرئيس .

وكل الأنهار

والآن ..

وبعد مائة شهر

في المنفى وبلاد شبل

وبلاذ تحط . ماذا كسب

الانسان من تعب وكده في

الارض ؟ واذا كانت كل الانهار تصب

في البحر والبحر ليس بملآن ، فلا الانهار

توقفت . ولا البحر فاض ، فهي دورة حياة

متكاملة . وما الانسان الا مجرد صامولة في جهاز كامل

جبار ! ولكن المكسب الوحيد هو الخبرة . وان كانت خبرة في

غير اوانها وبلا عائد على الاطلاق : لأن الخبرة مفيدة اذا كانت في

بداية العمر . اما والعمر قد ولى . والزمن راح ، فما فائدة الخبرة لرجل

على المعاش ؟ وما حدودها والزمن تجاوز الساعة الرابعة والعشرين ولكنها

تصبح مفيدة اذا نقلناها للاجيال القادمة . وان كنت اشك في أن احدا يستفيد

بجارب الآخرين

فالزعيم محمد فريد اثبت لنا في مذكراته ان الهجرة ضارة . وان العمل

السياسي غير فعال خارج الحدود . ومع ذلك قرأنا ما كتبه محمد فريد ولم

نصدق ، أو فرأناه في ساعات المساء . ونحن «ننسلطح» على الفراش ! وربما

اقنعنا انفسنا بأن الزمن تغير والظروف غير الظروف ! وبالرغم من ذلك فانا حريص على أن أقول لمن يقرأ هذا الكلام بالصدفة او عن عمد . أننى لم اتعلم شيئا الا فى المنفى . وان المائة شهر التى قضيتها هناك كانت اكثر فائدة واعرض من الخمسين سنة التى سبقتها ، والتى عندما خرجت من مصر كنت مجرد ابله اصدق ما يقال فى الاذاعة ، وكنت مؤمنا بما تردده الاغانى . كنت مؤمنا بأننا امة واحدة وإذا بى اكتشفت أننا ام شتى ، تصورت ان هناك نظما تقديمية واخرى رجعية فإذا بالحقيقة المرة تصدمنى . وهى ان التصنيف حبر على الورق فقط . وان الجميع سواء . مع فارق بسيط ، هو ان بعض النظم تلتزم الصمت وبعضها يجعجع بالكلام . ويعيش فى شعارات ويستهلك اغانى ويمضغ عبارات . وان الانسان العربى مسحوق فى ظل الجميع ، ولكنه اكثر انسحاقا فى ظلم النظم التقدمية !! وان هذه النظم متقدمة فعلا ولكن فى اساليب القمع والفقر ومسح شخصية المواطن المسوحة اصلا ومن قديم الزمان .

واذكرت فى المنفى انه كلما علا صوت النظام قل فعله . وكلما كثرت الاناشيد كثرت الهزائم . وانه بقدر ما يرتفع الزعيم فى العلالى ، اندفن الشعب فى التراب !!

واكتشفت ايضا اننا انهزمنا فى داخلنا قبل ان تهزمنا اسرائيل فى ساحات المعارك . والذى قتلنى رعبا ان الحملة على مصر لحظة ذهاب السادات الى القدس . لم يكن هدفها اصلاح الاخ الاكبر وعودته الى الطريق القويم . ولكنها كانت تستهدف قتل الاخ الاكبر والاستيلاء على مكانه ومكانته ولقد بدا هذا واضحا عند تقسيم التركة . ونقل مؤسسات الجامعة العربية من القاهرة الى غيرها من العواصم والبلادا

ان بعض المصريين للاسف الشديد نالوا الخطوة لدى بعض النظم التقدمية لانهم لم يهاجموا نظام السادات، ولكنهم هاجموا مصر نفسها وهاجموا دورها، . وأشاروا بأصابعهم صراحة الى البديل .

ومن غيائى اننى تصورت ان السياسة قصائد وخطب ومقالات، ثم اكتشفت انها مصالح ومكاسب وفلوس، ومن خيبتى اننى قضيت فترة المنفى اعيش من اجرى عن مقالاتى فى الصحف، بينما اختصر البعض الرحلة وعاشوا كمهراجات الهنود!

واعجب ما سمعته وانا خارج مصر. ان كل شىء فى مصر فسد حتى الأرض . وان خلاص مصر يتم عن طريق شتل فسيلة قوية نبتت بعناية فى ارض خارج مصر . وان على مصر ان تتخلى عن دورها كقيادة لتنتظم فى الصف خلف قطر. اخر اكثر قدرة على النضال من أجل العبور . . والحبورا

ورأيت فى المنفى من غير جلدته اكثر من مرة . ومن انتقل من خندق نظام الى خندق نظام آخر حسب الاجر المدفوع! ورأيت فى الخارج ماركسيا يشرف على مركز دينى، ورجل دين يعمل لحساب نظام يدعى الماركسية! ورأيت جرائد للأيجار، وكُتَّاباً للبيع وموظفين فى احزاب ثورية ونظم تقدمية يعيشون فى مستوى خلفاء بنى امية!

وخرجت من التجربة بأننى اعيش فى اكدوبة ضخمة . ، وأنا عالم من ورق وان امورنا السياسية ليست اكثر من حفلة تنكرية هدفها الوحيد قضاء العمر كله دون أن نتبه او نفيق، ولكن الحق اقول ان هذه الحالة لم تصب جسم

الامة، ولكنها فى الشرائع العليا، وشرائح المشتغلين بالسياسة والثقافة، جماعة النصايين الذين اخترقوا الكلام وبرعوا فيه! اما الشعب العادى، المنصوب عليه فلا يزال سليما، لم تصل اليه الغرغرية بعد. الشعب كله، سواء فى سوق الشيوخ بالعراق، او مصراته فى ليبيا، او كلباء فى الامارات، او ام الجماجم فى السعودية، او المرقاب فى الكويت، أو خنبرة فى المغرب، أو ابو طشت فى الصعيد. وان الشعب المغلوب على امره فى كل مكان يعيش فى خدعة كبيرة. والسيرك السياسى المنصوب هدفه الوحيد تسليته وعدم اعطائه فرصة للتدبير أو التفكير! يالها من فترة سوداء حقيرة اتمنى الا يقع فيها مواطن غبى وشريف فى نفس الوقت.

اما اذا كان المثقف أو السياسى مستعدا للبيع والشراء فما اوسع الابواب التى ستفتح امامه، وما اطول دفتر الشيكات الذى سيجعل عليه!

اعرف «مكافحا» اشترى شقة فى لندن بنصف مليون دولار، والتحف التى فى داخلها تساوى عدة ملايين! واعرف مكافحا. آخر يدير عدة مطاعم وملاه فى اوروبا وفى بلاد عربية ثورية تقدمه من النوع الثقيل! وعشرات وعشرات من المكافحين اياهم سباحوا مع التيار واسسوا شركات للميكانيكا والكهرباء!

ولكن هناك آخرين- فى المقابل- يعيشون حتى الآن مع الصراصير، وينامون احيانا بلا عشاء.

هناك فتحي خليل الصحفى الذى مات حزنا وغما. وهناك جورج البهجورى الذى يعيش فى مستوى اقل من مستواه الذى كان يعيش عليه فى

مستوى طالب فى قسم الصحافة، جلس معى عدة ساعات ليشرح لى اسرار الصحافة الجديدة، حسب نصوص النظرية الثالثة. وحمدت الله لاننى لم افهم حرفا مما قال!

واجتمعت فى دمشق بزعيم ثورى ونورى معا، راح يشرح لى الخطوات اللازم اتخاذها لانبثاق عالم عربى موحد، منغلق على البنية الانسانية، منفتح على العالم الواسع، ملتف فى دولة «طوق» مستعد للانطلاق فى الوقت المناسب للتحرير... وللتعمير!!

وجلس فى الجزائر مع صحفى كان يشغل منصبا رسميا فى اعلى اجهزة الامن، راح يحلم امامى بعالم عربى واحد، يقوده سيادته مع اخرين، ولكنى لم افهم شيئا، لانه كان يتحدث بلغة فرنسية تتخللها بعض كلمات بنى قحطان!!

وادركت انه ويل للاسير اذا وقع فى قبضة اسريه، وويل لمن يهجر ارضه ليلعب سياسة فى ارض الاخرين!!

ولقد بكيت كثيرا من سلوك شىء اسمه هبار وحاجة اسمها باصى، وقد تصور هذان شيئا انهما «نبوخذ نصر» قام من جديد لتحرير القدس. كان هبار اجهل من دابة. اخرق من وحيد القرن. وكان يتوهم انه من علماء الارض. وان العناية الالهية ارسلته لهداية الضالين، وليملا الارض عدلا بعد ان امتلأت بالشورور! وكان مرتشيا، يقبل اى شىء من الملابس الى زجاجات الويسكى، الى غزومة على وجبة طعام، وكان مستولا يوما ما عن اصلاح مسيرة مصر وردها الى الخط العربى، وقد سار على الخط الصحيح، فأشتغل

سكرتيرا للزعيم الكهربائى ، ومديرا لاعماله ونجح فى حشو دولاب ملابسه بالجديد من محلات لندن وباريس !

اما الشىء الذى اسمه باصى فلم يكن جاهلا ، ولم يكن متعلما ، ولم يكن ثريا ، ولم يكن فقيرا ، ولم يكن مقتدرا ، ولم يكن مسحوقا ، ولم يكن اى شىء على الاطلاق . ومع ذلك كان ينظم وينظر ويعقد الحلقات ويأمر ويشخط فى الاسرى الذين اوقعهم غدر الزمان بين يديه .

وكان عبد الغنى قمر وهو على فراش الموت يصرخ من شدة الالم ، آه يا باصى ! وكان فتحى خليل يردد . اموت وفى نفسى شىء من باصى ! واغرب شىء ان هذا الباصى كان مسئولا عن الاذاعة الموجهة الى شعب مصر ، تدعوه صباح مساء الى النهوض من عثرته ، واستئناف المسيرة القومية التقدمية المهلبية يا !!

ويدعونى الانصاف الان الى القول بأنه حتى فى المستويات الاعلى داخل النظم اياها يوجد رجال على خلق ، وعرب حقيقيون ، وزعماء شعبيون مخلصون باستطاعتهم تحقيق المستحيل لو توافرت الظروف الحسنة والجو المناسب .

لقد كان مصطفى الخروبى عضو مجلس قيادة الثورة الليبية واحدا من هؤلاء ، فهو عربى بحق واثار بلا انفعال ، ومخلص الى حد الاستشهاد ، وكان هناك فى طرابلس ايضا محمد تبو وزير الزراعة الذى اقبل فى ظروف مريبة ، وهناك ابراهيم ابجاد ، وهو عربى بالفطرة ولكنه مغلوب على امره ويسبح

الآن مع التيار! وهناك ابراهيم البشارى وهو شاب شديد الايمان بالعروبة شديد الحب لمصر، ولكنه من الجيل الذى خدعته الشعارات.. وخطفت بصره انوار اللافتات!

وفى بغداد كان هناك الثلاثى العربى الحقيقى نعيم حداد. ولقد كان نعيم بمثابة واحة من العروبة والتواضع وكان كالمهرم يداوى الجروح والالوجاع. وكان هناك منيف الرزاز نائب رئيس القيادة القومية. وهو طبيب تعرفت اليه عندما كان بدرس ويعيش فى القاهرة.. وهو فى الاصل من عمان فى الاردن، ولكنه - باعتباره بعثيا - تولى المسئولية فى دمشق مرة، وفى بغداد مرة، وكان رجلا مثقفاً وواسع الافق وبعيد النظرة، وفاهما لمشكلات المرحلة وحجم المعوقات، وكان يضع يده احيانا على سر المشكلة، واحيانا كان يضطر الى ان يبدو كالاخرين!

وكان هناك المقدم ارشد كبير حرس الرئيس صدام، ولقد تدخل ارشد كثيرا من اجل حماية العبد لله من كيد صغار الموظفين الذين انطلقوا وراء اللاجئيين فى بغداد كالكلاب المسعورة! كما انه كان عوناً للكثيرين خلال المحن والازمات.

ولأن رحلة الضياع والضياعة لم تكن كلها شرا. ولكن كان فيها جانب مضيء، وهو اننى تعرفت الى شخصيات عربية كنت افقد كثيرا لو لم اصادفها خلال رحلة الحياة، الشيخ صباح نائب رئيس الوزراء الكويتى، وهو رجل ذكى ومستنير ولو اننى اصغيت الى نصائحه لكان حالى الآن افضل مما هو عليه. واحمد خليفة السويدي العربى الشهم الاصيل، ولو كان فى الوطن

العربي الف «كادر» مثل احمد السويدي . اذن لفتحنا اوروبا كما حدث في ايام موسى بن نصير! وهناك على الشرفا الطيب القلب الطيب التوايا ، والشيخ عيسى الكواري رجل الدولة البسيط الذكي ، والدكتور محمد عبده يمانى المثقف والشيخ شمس الدين الفاسي الانسان ، الذى لم يتنكر لأصدقاء الصياغة والضياح ، والوزير اديب النحوى الذى لم يتنكر للعيش والملح الذى اكلناه معنا فى قهاوى القاهرة ومطاعم الرصيف . والعم الكبير امين الحافظ الذى كان بمثابة القلعة التى احتوى فيها عندما يشتد الحصار على الغبدلله ، البطل الشجاع الذى اتخته سيوف العرب ، ولم تزل منه سيوف الاعداء .

واذا كان هؤلاء فى القمة ، ففى القاعدة كسبت مئآت والوفاء من الناس الطيبين ، هؤلاء هم الذين اكدوا ايماني بالشعب العربي . . وحالوا بيني وبين اعلان كبرى بامة بنى شبان !! مئآت والوفاء من الشعراء والادباء والصحفيين والكتاب والخبراء والمهندسين والحرفيين وارباب الصنائع والصباغ . وكلهم - فى كل ارض عربية- لو وجدوا فرصة لصنعوا المعجزات . ولكن الزمن الردىء كتم انفاسهم وقطع السننهم وازهق ارواحهم فأصبح اغلبهم جثثا تمشى على الاقدام .

وهؤلاء المسحوقون اكدوا عندي الاحساس باننا لن نهزم اسرائيل الا اذا هزمنا الهزيمة التى فى انفسنا . وان امتنا العربية فى حاجة الى الف شاعر كالمثني ليصق علينا ، والف رجال كبيرم التونسي ليفضح عيوبنا امام العالمين ! والآن . . . وقد انتهت الرحلة : وانتهى الدرس بالنسبة للغيبى الذى هو الغبدلله ، ارجو من الله الا تتكرر هذه المحنة ، والا يقع فيها انسان خصوصاً اذا

كان من صنف الشرفاء ، وادعو الجميع - والشباب خصوصاً - الى التعامل مع الواقع وليس الى التعامل مع القصائد والاشعار . فنحن امة ممزقة ، ودويلات صغيرة ، وكل دويلة لها مصالح واهداف ، مهما حاول البعض اخفاء هذه الحقيقة بالكذب او بالشعارات . وكل عربى هو مواطن درجة ثالثة فى مسقط رأسه ، ولكنه يصبح مواطناً من الدرجة العاشرة اذا لجأ الى اقطار الآخرين ! وكل جماعة سياسية فى الوطن العربى الكبير تتصور ان الحل لديها ، والشفاء على يديها وخطها هو الخط الصحيح والمستقيم !

ولكن هذه مجرد تصورات واحلام واوهام لا يصدقها الا السذج ، اما اصحابها انفسهم فهم يختفون خلفها من اجل الهبر والعث اللذيذ ! انها محنة ايها الخلان ، ولكن لانها محنة شديدة ، فهى تبشر بالانفراج ، ولكن حتى يأذن الله بهذا الانفراج ، لابد ان نتعامل مع ما هو كائن وليس مع ما ينبغي ان يكون . وعلينا ان نسقط هؤلاء الذين يرفعون شعار الوحدة ليمارسوا أبشع انواع التعذيب التى عرفها تاريخ البشر .

فالوحدة : لن تقوم الا باختيار الناس ، والنهوض لن يجدى الا بارادتهم اما حكم الاجهزة ورجال المكاتب ورجال العصابات فلن ينتج الا كوارث ومصائب ، ويصبح الاحتلال الاجنبى عندئذ اهون بكثير !

واعذرني ايها القارئ إذا كنت قد تفلسفت أو حاولت أن أبدو على هيئة المثقفين . . فما انا الا واحد من عباد الله المسحقين . اوقعنى سوء الحظ فى محنة ليس لها نظير . انا الذى جربت الصياغة والضياغ ومحنة السجنين الحربى والمدنى والنفى فى اعماق الصحراء . كل ذلك يهون امام تجربة المنفى واللجوء عند اولاد العم والاخوة الاشقاء !

ولكن لأنه رب ضارة نافعة، فالحمد لله الذى لم يشأ أن يذهب بى إلى قبرى وأنا مغمض العينين أهبل العقل والفؤاد، الحمد لله الذى هدانى إلى اكتشاف الحقيقة قبل أن ينطوى العمر ونذهب جميعاً إلى لقاء الرحمن . وإذا كان هذا الكلام سيغضب كثيرين ، فلاشك أنه سيسعد كثيرين .

ولعل الشاعر الكبير نزار قبانى يذكر لقاء بينى وبينه فى مدينة «أبو ظبى» ولعله تذكر نصيحته للعبد لله ، اذهب بعيداً عن الأرض العربية إذا كنت تريد أن تكون نفسك لا بوقاً للآخرين ! ربما لا أفهم معناها فى تلك الأيام ، ربما دفعنى غرورى إلى عدم الفهم . ولكن آه ، كم تذكرت عمنا نزار قبانى كلما انهالت الشباشب على أم رأسى ، وكلما نزلت البصقات على عقلى ! نعم ، هذه نصيحتى لك وللآخرين ، وهى نفسها نصيحة عم نزار قبانى الكبير . إذا حكمت عليك الظروف - أيها الفنان أو المثقف أو السياسى - أن تغادر بلدك ، فاذهب بعيداً عن الأرض العربية قدر ما تستطيع ، أما إذا كنت من هواة انشاء شركات الكهرباء ، أو تأسيس مطابع ودور نشر ، أو فتح فروع ميكانيكا العرب فى مصر وفى غيرها من البلدان ، وإذا كنت من أنصار العمل فى الانتاج التليفزيونى ، وانشاء استديوهات للتسجيل والتحليل ، فاذهب إلى أى مكان تشاء ، ولا بأس لأن تقول لمن يسألك . . من أين لك هذا؟ . . أنه حصيلة مدخراتك فى البلد الذى كنت تقيم فيه .

أما عن تجربتى فلم يكن لدى مدخرات ، ولم يكن مرتبى يسمح بأى مدخرات . كنت أتقاضى فى بغداد مائتى دينار عراقى ، وكان مرتبى عند أحمد الجار الله الذى انقطع لظروف خارجة عن إرادتى وإرادة أحمد الجار الله منذ

١٩٧٦ وإلى ١٩٨٠ . أقول . . كان - مرتب السياسة الكويتية هو الذى يساعدنى على الحياة وفى الحياة . والنقود التى خرجت بها من بغداد هى نتيجة بيع أثاث بيتى وسيارة هالة ابنتى ، وكان صدام كريماً فسمح بتحويلها بالدولار ، رغم متاعب الحرب وظروف العراق . . ولولا ذلك لخرجت مديناً من العراق . . ولذلك اتساءل أحياناً كيف تمكنوا من إدخار كل هذه المبالغ التى أسسوا بها مطابع فى لندن واستوديوهات فى روما ومصالح هنا وهناك ؟!!

عفواً إذا كنت قد صدعت رءوسكم بهذا اللغو الفارغ من الكلام . . ولكن يشفع لى أن كل حرف كتبته فى هذا الكتاب هو الصدق بعينه . لم أزوق شيئاً ولم أزيّف أى شىء . . ربما أخفيت أشياء ، ولم يحن الوقت للكشف عنها بعد . . وتعمدت ألا أنشر كل الغسيل القذر ، حتى لا أضرب فكرة العروبة نفسها فى الصميم ، لعل أملاً يكون هناك فيما هو قادم من الأجيال والأعوام والقرون .

وأنى أشعر الآن بأننى طردت البخار الذى كان محبوساً فى صدرى ، وبأننى انتقمت بما فيه الكفاية لسنوات الذل ومحاولات التقزيم . ولكن لأنه لا يصح إلا الصحيح ، فالكاذب هو الذى ينتصر أخيراً ، حتى ولو قتلوه بالرصاص ، لأن الكلمة الصادقة هى التى تمكث فى الأرض أما شغل القروء وكلمات الرطانة من نوع المنجورى والخنجورى والمتدقق نحو الشفق الأعلى فى سبيل الشعور بحالة الخصوصية ، من أجل الشبحور والمشكور فى المنحور . . فهذه كلها مجرد أكاذيب . وأضاليل ، ولا بد أن تذهب جفاء كغناء السيل !!

فهرسك

الصفحة

٥	شهادة على العصر
١٣	وكما شاء الرئيس !!
٢٣	ليالى الرعب
٤٧	والفكرة فى جيبى
٦٣	الحلم . . والفقر الجديد
٧٩	جحا . . والسلطان
٩٧	وحدثت المعجزة
١١٧	إنها جريمة الفقر . . !
١٤١	موعد مع السادات . !
١٥٩	الحزب الثورى
١٧٧	الاصدقاء الاعداء !
١٩٧	المعارضة . . والханوتى . . والاشتراكى !
٢١٩	السياسة . . والكهرباء !
٢٣٩	زيارة الرجل العجوز !
٢٦١	السيدة . . الغولة !
٢٨٧	الزعيم شملول . .
٣١١	كل الانهار فى البحار

هذا الكتاب

ولم يغير ذلك شيئاً في ثقة
السعدنى أو سلامة نفسه ، كان
يملك سلاح المصرى العتيق ،
وتعويذته التى تحفظه فى كل
العصور ، من كل الشرور ، وهى
حاسة الفكاهة العريقة والتى
يحول بها المصرى مآسيه الى
مرح وضحكات مججلة ولا بد لكل
ثورة أن تبت عبقريتها وأصالتها
بأن تنجب كاتبها الساخر يسجل
ويفسر مفارقاتها وكان محمود
السعدنى « ابنها البار ولسان
حالها أيضا وأصبحت رباعية
الولد الشقى ملحمته الشعبية »
الأولى .